

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
DEL V LICEO CLASSICO
ANNO SCOLASTICO 2019/2020

1. Presentazione dell'istituto e dell'ambiente educativo

L'Istituto Pontificio Sant'Apollinare, è una scuola della Diocesi di Roma ubicata nel territorio Vaticano, operante dal 1824 nel campo dell'educazione e dell'istruzione dei giovani di Roma e che, con itinerari, strategie didattiche e mezzi innovativi, offre alle nuove generazioni percorsi evolutivi costruiti con impegno e responsabilità. Una scuola capace di dare risposte e sviluppare competenze, un luogo dove l'attenzione e la cura vanno a promuovere l'educazione integrale della persona.

La tradizione di formazione culturale, religiosa e civica dell'Istituto Pontificio Sant'Apollinare si rinnova, curando un serio e permanente aggiornamento dei metodi didattici e pedagogici in sintonia con i tempi, cercando di mantenere alti non solo i livelli di competenza linguistica, umanistica e scientifica, ma anche l'affidabilità educativa al fine di affrontare le problematiche della vita reale. Il Progetto Educativo e l'Offerta Formativa (PTOF), il Regolamento ed anche il Mezzo Informatico di Comunicazione intendono coinvolgere tutti i protagonisti della formazione: genitori, studenti e operatori scolastici per assicurare e acquisire una formazione solida e valida, fruibile nel prosieguo degli studi e soprattutto nelle scelte di vita.

Il sito web dell'Istituto vuole facilitare lo scambio delle informazioni e intensificare il rapporto scuola- famiglia, rapporto che costituisce uno dei pilastri del Patto Educativo. L'Impegno di una continua progettazione ed innovazione, sia a livello di metodologia didattica che di supporto tecnologico, è sorretto dall'auspicio di rafforzare l'adesione dei docenti, dei tecnici, degli ausiliari alla missione dell'Istituto Sant'Apollinare: qualificare continuamente l'esercizio della professione del docente in funzione delle modalità di apprendimento dei ragazzi di oggi.

L'ambiente all'interno del quale avviene la formazione dei ragazzi è non solo stimolante, ma soprattutto accogliente. Accogliente, nel nostro Istituto, significa da un lato aule funzionali, sicure, aperte e disponibili durante tutta la giornata per docenti, studenti e genitori, dall'altro spazi attrezzati per tutte le esigenze dell'insegnamento, dello studio e della ricerca. Inoltre la scuola

dispone di un piccolo patrimonio artistico- culturale.

- a) Spazi attrezzati: La sede dispone di uno spazio utilizzabile per le riunioni plenarie dell'Istituto, per seminari e spettacoli, di aule multimediali, di locali mensa, di un'ampia palestra, due cappelle e di un'aula magna. All'esterno della scuola dispone di un'area sportiva con due campi polivalenti (pallavolo, pallacanestro e calcio), un campo di calcio a cinque, un ampio parcheggio ed un giardino interno.
- b) Laboratori: La nostra scuola dispone di un laboratorio scientifico per esperimenti essenziali di scienze, contenente una collezione-museo di strumenti scientifici, volumi e collezioni di pregio ereditate da Giuseppe Augusto Tuccinei (1851-1915) e dotato di tecnologia L.I.M. Due laboratori di Informatica che possono essere utilizzati dagli studenti per elaborare, redigere testi, costruire ipertesti e scambiare informazioni in rete (Internet- wifi-LAN).
- c) Aule: Le aule della nostra scuola hanno la seguente dotazione di base: banchi singoli, sedie, appendi abiti, armadio, n.1 lavagna con pennarelli, n.1 lavagna a gessi, n.1 L.I.M., porta con maniglione antipanicco, Internet-wifi-LAN.

2. Presentazione del curriculum

1. Profilo in uscita dell'indirizzo

Il nostro Istituto nasce proprio come liceo classico e vanta quasi 200 anni di storia ed esperienza attualizzate in un contesto moderno ottenuto grazie alle continue innovazioni proposte per adeguarsi alle nuove tecnologie ed esigenze didattiche.

Qui di seguito uno stralcio delle Indicazioni Nazionali: “Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (art. 5 DPR 89/2010).

Il fondamento degli studi è costituito dall'attenzione alle origini storiche e culturali della civiltà occidentale; il liceo classico è anche la scuola che negli ultimi anni ha saputo dialogare con la contemporaneità, aggiornandosi nei metodi e nei contenuti pur conservando una serietà

d'impostazione e un atteggiamento critico verso ogni aspetto della realtà e dell'uomo. Negli anni il liceo classico ha preparato i propri studenti alla partecipazione ai *certamina*, un'esperienza importante, di approfondimento, confronto e scambio con altre realtà scolastiche, ottenendo premi e riconoscimenti. È stato promosso un progetto di gemellaggio epistolare in lingua latina con una scuola di Parigi, poi concretizzato in un vero e proprio scambio culturale tra le due scuole. Le lingue classiche, in particolare, affinano la duttilità e la finezza interpretativa ma negli anni sono stati potenziati anche il versante scientifico e quello linguistico, con un particolare interesse per la comunicazione e la dimensione interculturale, fondamentali per un cittadino dei nostri tempi. La lingua straniera quinquennale, dunque, dà una formazione proiettata in dimensione europea. Da rilevare, inoltre, che la felice ubicazione dell'istituto permette, con l'ausilio di discipline come Storia dell'Arte e non solo, di "vivere" l'immenso patrimonio artistico-culturale della città, educando i giovani a riconoscere il bello in tutte le sue forme. A rafforzare questa preparazione la scelta del liceo classico di introdurre lo studio della Storia dell'Arte fin dal primo anno permettendo una contestualizzazione tra i programmi studiati nelle varie discipline. Il nostro liceo inoltre riserva una particolare attenzione al teatro ritenendo questo strumento un importante metodo educativo che concorre ad una crescita culturale e personale completa dell'individuo: per far questo ogni anno l'Istituto offre la possibilità di abbonamenti teatrali per spettacoli serali principalmente di interesse classico oltre che un laboratorio teatrale in sede, della durata dell'intero anno scolastico con incontri a cadenza settimanale e con la realizzazione di uno spettacolo finale messo in scena in uno dei grandi teatri che ci propone la nostra città.

Al fine di connotare una dimensione interculturale anche in questo indirizzo, si ha la possibilità di frequentare il quarto anno, o parte di esso, all'estero, conseguendo così un diploma internazionale e poi rientrare nel quinto anno per avere anche il diploma italiano. Questo particolare percorso di crescita viene accompagnato nelle varie fasi dai docenti dell'alunno per guidarlo nella scelta dei corsi di studio e nella riuscita del progetto.

Nel corso dell'ultimo anno scolastico si propone lo studio di una disciplina non linguistica insegnata in lingua straniera – CLIL.

Grazie alla presenza dell'indirizzo linguistico nell'istituto, la nostra proposta formativa curricolare si è arricchita negli ultimi anni di contatti con scuole europee che si concretizzano nell'esperienza degli scambi culturali.

In orario curricolare sono state svolte annualmente uscite didattiche che mirano alla conoscenza del territorio, sfruttando la posizione del nostro Istituto possiamo permetterci di accompagnare le classi lungo gli itinerari artistici che così facendo non si limitano a studiare solo sui libri dietro ad un banco. Lo studio storico-artistico viene reso in questo modo dinamico e concreto oltre che immancabilmente molto più affascinante.

In orario curricolare ed extracurricolare sono state proposte iniziative legate all'ambito scientifico organizzate dalle principali università di Roma volte a sensibilizzare la curiosità del ragazzo e dimostrare quanto ancora ci sia da scoprire. Attività proposte sotto forma di gara, concorso o seminario che stimolino la ricerca, il lavoro di squadra e la condivisione di conoscenze per costruire un risultato comune.

In orario pomeridiano, la nostra offerta formativa propone corsi di approfondimento linguistico per il conseguimento delle certificazioni internazionali presso gli enti certificatori riconosciuti dal MIUR (British Council).

Ulteriori corsi di approfondimento della lingua estivi vengono proposti presso la nostra scuola, progetto Summer Camp, ed all'estero, vacanze studio e vacanze studio-lavoro.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

La preparazione conseguita favorisce l'accesso alla formazione universitaria e, in particolare, la possibilità di riuscita in tutte le facoltà anche a quelle di indirizzo scientifico grazie alla completezza della preparazione fornita e all'apertura mentale data dal ragionamento classico.

2. Quadro orario settimanale

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	5	5	4	4	4
Lingua greca	4	4	3	3	3
Lingua e civiltà Inglese	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali*	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	1	1	2	2	2
Educazione Fisica	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Totale ore	28	28	31	31	31

*Biologia, Chimica, Scienze della Terra

3. Descrizione e situazione della classe

3.1 Composizione del consiglio di classe

COGNOME E NOME	RUOLO	DISCIPLINA/E
Tullio Fabrizio	coordinatore	Lingua e letteratura latina e greca
D'Ambrosi Eleonora		Lingua e civiltà inglese
Contadini Angelo		Lingua e letteratura italiana
Pizzi Gianfranco		Storia
Pinna Giorgia	referente ASL, segretaria	Matematica e Fisica
Benincasa Alessandro		Scienze naturali
Brescia Michele		Storia dell'arte
Bianchi Sofia		Religione
Pavone Pierluigi		Filosofia
Polla Caterina		Scienze motorie e sportive

3.2 Continuità dei docenti

DISCIPLINA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Contadini Angelo	Contadini Angelo	Contadini Angelo
Lingua e civiltà inglese	D'Ambrosi Eleonora	D'Ambrosi Eleonora	D'Ambrosi Eleonora
Latino e Greco	Tullio Fabrizio	Tullio Fabrizio	Tullio Fabrizio
Storia	Pizzi Gianfranco	Pizzi Gianfranco	Pizzi Gianfranco
Matematica e Fisica	Pinna Giorgia	Pinna Giorgia	Pinna Giorgia
Scienze naturali	Benincasa Alessandro	Benincasa Alessandro	Benincasa Alessandro
Storia dell'arte	Moretti Massimo	Brescia Michele	Brescia Michele
Religione	Don Marco Valentini	Bianchi Sofia	Bianchi Sofia
Filosofia	Pavone Pierluigi	Pavone Pierluigi	Pavone Pierluigi
Scienze motorie e sportive	Polla Caterina	Polla Caterina	Polla Caterina

3.3 Composizione e storia della classe

La classe V Liceo Classico è formata da 16 alunni, di cui 8 ragazzi e 8 ragazze; in 1°liceo sono stati uniti agli studenti del 1° linguistico, dal 3° anno in poi sono stati divisi secondo due diversi indirizzi.

La classe si presenta piuttosto eterogenea, sia per le diverse realtà famigliari da cui provengono, che per le esperienze di studio, di vita, di cultura.

La maggior parte degli studenti di questa classe ha frequentato nella nostra scuola l'intero quinquennio (qualcuno anche la scuola media); alcuni, invece, si sono inseriti nel corso degli anni (come appare nella seguente tabella).

n°	Sex	Cognome	Nome	Provenienza
1	M	CAMBIERI	ALBERTO	3° Liceo dal Convitto Nazionale
2	F	CLARIZIO	ALICE	1° Liceo da LA SALLE
3	F	COIZET	ILARIA MICHELA	Istituto S.Apollinare dalla 1 media
4	F	DE LEO	LIVIA	3° Liceo dal Mamiani
5	M	FAIELLA LAURICELLA	EMANUELE	Istituto S.Apollinare dalla 1° media
6	F	FAIELLA LAURICELLA	MARIA BEATRICE	Istituto S.Apollinare dalla 1° media
7	M	FUMAGALLI	LORENZO	Istituto S.Apollinare dalla 3° media
8	F	GUARINO	PENELOPE	Istituto S.Apollinare dalla 1° media
9	M	MAIOLA	ALESSIO	Istituto S.Apollinare dalla 1° media
10	M	MAZZA	ANTONIO	1°Liceo dal Virgilio

11	M		MELILLO	GIORGIO	3°Liceo dal Convitto Nazionale
12	M		MELILLO	GIULIO	3°Liceo dal Convitto Nazionale
13	F		PETTINELLI	ILARIA	1°Liceo dal Dante Alighieri
14	M		PEZZANO	LORENZO	Istituto S.Apollinare dalla 1° media
15	F		SCARABELLO	BENEDETTA MARIA	Istituto S.Apollinare dalla 1° media
16	F		SILVESTRINI	LUDOVICA	4°Liceo dal S.Giuseppe Calasanzio

Il V classico può essere suddiviso in tre categorie: un numero esiguo di studenti desiderosi di apprendere, curiosi, eccellenti sul piano disciplinare come su quello della crescita intellettuale e culturale; un gruppo consistente di alunni che, sebbene evidenzino alcune fragilità, soprattutto nella costanza dimostrata nello studio, risultano discreti nel rispetto delle consegne e nell'assimilazione delle conoscenze disciplinari; infine, un ridotto numero di studenti che mostrano una piuttosto evidente inclinazione alla superficialità nel condurre le attività scolastiche.

....*omissis*....

Ciononostante, in virtù del numero esiguo di alunni, è stato possibile, con l'inizio del nuovo anno solare, svolgere una didattica mirata a sviluppare le competenze di ciascuno, alla luce anche dei disturbi specifici dell'apprendimento di due alunne, Benedetta Scarabello e Ilaria Pettinelli. Pertanto, nella prima metà del secondo quadrimestre si è cercato di amalgamare le differenti situazioni cognitive e comportamentali date dalle diverse peculiarità di ogni singolo alunno.

Nella seconda metà del secondo quadrimestre, segnato in larga parte dallo svolgimento della didattica a distanza, la classe nel complesso si è presentata più omogenea, hanno trovato conferma le situazioni di eccellenza come quelle più critiche, anche se queste ultime raggiungono comunque la sufficienza. Il livello finale può dirsi mediamente buono, sia nelle capacità di commento scritto e orale nelle singole discipline, sia nell'acquisizione di contenuti e metodologie di studio, nonostante una ridotta capacità di elaborazione critica delle informazioni apprese che caratterizza in particolar modo una fetta esigua del gruppo classe.

Si segnala, dopo aver apportato alcune misure correttive rese necessarie da alcuni episodi di

“fuga” dalla didattica a distanza da parte di un piccolo gruppo di alunni, la maturità e la responsabilità mostrate dalla classe nel misurarsi con gli strumenti informatici e le piattaforme di comunicazione multimediali (Skype, Whatsapp, Google Hangouts, posta elettronica) utilizzati in concomitanza con l'emergenza sanitaria.

4. Strategie e metodi per l'inclusione

La nostra scuola ha sempre mostrato particolare attenzione ad organizzare un lavoro flessibile al fine di garantire, per quanto possibile, esperienze e metodi appropriati a fornire un apprendimento stimolante per tutti e a permettere a tutte le specificità di partecipare, in modo che ognuno possa dimostrare di essere capace di raggiungere i livelli di competenza più alti possibili.

....*omissis*....

5. Attività generali didattiche

1. Metodologie e strategie didattiche

Le tecniche di insegnamento sono state lezioni frontali, lezioni dialogate, ricerche individuali, lavori di gruppo, con l'utilizzo di supporto informatico per l'elaborazione e l'esposizione, visione di documentari e filmati.

In occasione dell'attuale emergenza epidemiologica e della conseguente chiusura di tutte le scuole, il nostro Istituto ha attivato tempestivamente, a partire dal 16 marzo 2020, la didattica a distanza estesa a tutte le materie, per tutti i giorni settimanali di lezione e con l'orario completo, dalla prima alla sesta ora.

2. CLIL: attività e modalità insegnamento

Per l'anno scolastico 2019/2020 la disciplina oggetto del modulo didattico impartito con il metodo CLIL è stata Storia dell'Arte. Il docente di riferimento ha progettato e svolto, pertanto, un percorso tematico in lingua inglese, suddiviso in tre unità e sviluppato intorno ai linguaggi artistici propri delle tre principali Avanguardie Storiche, ovvero Cubismo, Surrealismo e Espressionismo Astratto.

Il modulo CLIL, svolto nel corso del mese di Maggio 2020, in modalità DaD, per una durata totale di tre lezioni, si è posto i seguenti obiettivi:

- Inquadrare le tre Avanguardie Storiche prese in esame nel loro contesto storico-culturale e geografico;
- Riconoscere i caratteri stilistici e formali delle tre Avanguardie Storiche prese in esame, e in particolare le diverse tecniche adottate dai loro principali esponenti;
- Leggere un'opera d'arte (scultura, dipinto, collage) utilizzando terminologie appropriate in lingua inglese;
- Approfondire le dinamiche museali e la storia di istituzioni legate allo sviluppo delle tre Avanguardie Storiche prese in esame.

Il modulo è stato proposto alla classe mediante lezioni interattive, incentrate su esegesi commentata iconografica e iconologica delle opere d'arte selezionate all'interno del percorso delineato dal docente, seguita da dibattito animato dai singoli alunni. La valutazione è stata articolata in una verifica scritta strutturata in una serie di quesiti di diversa tipologia (domande a risposta multipla, aperta, accoppiamenti di sostantivi con i rispettivi aggettivi e/o verbi), volti a certificare la padronanza dei contenuti, la capacità di rielaborazione critica delle nozioni acquisite,

la chiarezza dell'esposizione e l'adozione di un lessico in lingua inglese quanto più corretto e specifico.

Il manuale di testo adottato per la selezione del materiale didattico operata dal docente è stato il seguente: Paola Gherardelli, Elisa Wiley Harrison (a cura di), *Art History.CLIL From Impressionism to Contemporary Architecture*, Zanichelli 2018

3.Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)

Al termine del percorso ex ASL gli studenti hanno maturato le seguenti competenze:

- capacità di lavorare in gruppo e cooperare;
- autonomia nello svolgere il lavoro assegnato;
- flessibilità e apertura alla collaborazione in un ambiente eterogeneo;
- maturazione di una maggiore consapevolezza delle proprie capacità.

Per i vari progetti si fa riferimento all'allegato 1.

4.Ambienti di apprendimento

Sono stati privilegiati come ambienti per l'apprendimento l'aula scolastica, laboratori informatici, palestra, campi sportivi, sala conferenze, musei, percorsi culturali presso alcune città d'arte.

Strumenti/mezzi: libri di testo, LIM, articoli di giornale, testi integrali, dispense, schemi.

La scansione dell'anno scolastico ha previsto due quadrimestri con due pagellini informativi interquadrimestrali.

6. Attività e progetti

1. Attività di recupero e potenziamento

Per le materie di indirizzo, durante il triennio, sono stati effettuati degli interventi di recupero nelle ore extracurricolari nei periodi successivi agli scrutini di febbraio e giugno.

6.2 Attività e progetti attinenti a Cittadinanza e Costituzione

Il progetto di Cittadinanza e Costituzione nella classe V liceo classico si è svolto da Novembre a Febbraio, per un totale di 15 lezioni.

L'intenzione della programmazione iniziale era volta ad offrire agli studenti gli strumenti essenziali per comprendere i valori fondanti dell'ordinamento italiano, la nostra Carta costituzionale, la genesi e lo sviluppo dei diritti umani, gli organismi internazionali, l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile e le Costituzioni degli altri paesi europei.

Nel complesso, la classe ha risposto positivamente all'offerta didattica proposta, pur con le dovute difficoltà legate alla mancata conoscenza del linguaggio giuridico. Si è rivelato, dunque, opportuno ridurre le tematiche trattate, concentrando le lezioni sulla comprensione dei principi fondamentali della Costituzione e sul processo storico che ha portato all'approvazione del testo definitivo della carta costituzionale.

Nonostante le difficoltà legate alla mancanza di alfabetizzazione su questioni di carattere giuridico e alla diffusa mancanza di interesse su tematiche di attualità politico-istituzionale, la classe ha dimostrato di aver assimilato i concetti fondamentali, soprattutto i principi basilari della Costituzione e l'architettura dello Stato, con adeguata proprietà di linguaggio e curiosità nell'approfondimento delle tematiche proposte.

3. Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Durante il quarto liceo sono state proposte alla classe le seguenti attività:

- Il progetto *Latinae Epistulae* con il liceo Stanislas di Parigi e hanno partecipato 4 alunni.
- I ragazzi hanno avuto la possibilità di partecipare ad alcuni incontri culturali promossi dal nostro istituto:
 - Incontro con i proff. Tammi, Pavone, Pizzi, Moioli: “30 anni dal crollo del Muro di Berlino”
 - Incontro con il prof. Montanari: “La libertà di Bernini”
 - Incontro con Andrea Monda, direttore dell'Osservatorio Romano: “Il giornale del Papa”
 - Incontro con il prof. Pizzi: “Da Versailles a Danzica 1919-1939. La pace del secolo breve”

Un gruppo di alunni ha partecipato allo spettacolo teatrale “L'odore assordante del bianco” di Alessandro Preziosi, dedicato alla figura di Van Gogh, rappresentato al teatro Vascello di Roma.

Infine, durante il triennio è stato proposto l'abbonamento al teatro Quirino per spettacoli di particolare interesse culturale.

4. Iniziative ed esperienze extracurricolari

Durante l'intero quinquennio gli studenti hanno partecipato a degli incontri medico-sanitari organizzati dalla scuola durante l'orario scolastico.

5. Eventuali attività specifiche di orientamento

Sintesi del Programma e delle iniziative attivate per l'Orientamento Universitario

Nel corso degli ultimi anni di liceo sono stati presentati agli studenti le molteplici iniziative di orientamento proposte dalle Università romane, italiane ed europee in generale; gli alunni sono stati invitati a partecipare agli open day della varie facoltà, in base alla manifestazione di intenzioni, progetti, preferenze individuali. Inoltre, sono stati organizzati delle iniziative di presentazione dell'offerta formativa direttamente nel nostro Istituto.

Sono stati invitati in sede professionisti e docenti universitari di vari ambiti, come Giurisprudenza, Economia, Scienze, Medicina. Questi incontri sono stati funzionali per la riflessione su un personale curriculum di studi e di lavoro, per la partecipazione attiva a lezioni accademiche, per la possibilità di valutare l'applicazione pratica di alcune specializzazioni.

I ragazzi hanno partecipato anche ad un incontro di orientamento universitario curato dal prof. Pavone, che ha visto ospite il dott. Francesco Voso, responsabile Vendite – Sales Performance/

Mercedes-Benz – Financial Services Italia.

Alcuni studenti hanno poi partecipato a vari concorsi di accesso all'università.

Infine, sono state impartite lezioni inerenti agli aspetti tecnici dei crediti formativi relativi agli esami universitari sia nel curriculum della laurea triennale sia in quello della magistrale.

7. Indicazioni su discipline

7.1 Schede informative sulle singole discipline (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

Per le schede informative sulle singole discipline si vedano gli allegati 2-13.

Si allegano altresì i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale, secondo quanto stabilito dalla normativa vigente (allegato 3).

8. Valutazione degli apprendimenti

1.Criteri di valutazione

Ai sensi della Legge n. 352/95, il Collegio dei docenti è chiamato annualmente a stabilire i criteri generali da adottare, in sede di scrutinio finale, per la valutazione degli studenti ai fini dell'ammissione / non ammissione alla classe successiva, ovvero della sospensione del giudizio. Pertanto il Collegio dei docenti del Pontificio Istituto Sant'Apollinare, al fine di assicurare omogeneità di comportamenti nelle decisioni di competenza dei singoli Consigli di classe, approva i seguenti criteri generali: ogni docente propone al Consiglio di classe una valutazione per la propria disciplina che è il risultato dell'analisi del percorso scolastico annuale dello studente. In particolare, per quanto riguarda il voto di profitto, si terrà conto:

- dei risultati delle verifiche (scritte, orali e pratiche) con particolare riferimento al periodo del secondo quadrimestre;
- delle valutazioni di metà quadrimestre e del profitto riportato nelle pagelle del primo quadrimestre;
- dei risultati conseguiti in seguito alla frequenza di eventuali corsi di recupero;
- della qualità della partecipazione dello studente alle iniziative culturali programmate dal Consiglio di classe in quanto integrative del curriculum scolastico.
- della presenza dimostrata e del comportamento adottato nel periodo di didattica a distanza.

2.Criteri attribuzione crediti

La media dei voti viene arrotondata per eccesso se in possesso di:

- la media superiore o uguale al x,5 oppure
- Certificazioni linguistiche inglese uguale o superiore al B2, oppure
- Certificato di attività sportiva agonistica, oppure
- Certificato di attività di volontariato, oppure
- Certificato di corsi o seminari extradidattici.

8.3 Griglie di valutazione colloquio

La griglia di valutazione proposta del colloquio orale si trova in allegato B.

Si precisa che tale griglia riproduce fedelmente l'allegato B dell'Ordinanza Ministeriale sugli Esami di Stato 2020.

Il Preside

Composizione del consiglio di classe

COGNOME E NOME	FIRMA	DISCIPLINA/E
Contadini Angelo		Lingua e letteratura italiana
D'Ambrosi Eleonora		Lingua e civiltà inglese
Tullio Fabrizio		Latino e greco
Pizzi Gianfranco		Storia
Pinna Gloria		Matematica e Fisica
Benincasa Alessandro		Scienze naturali
Brescia Michele		Storia dell'arte
Bianchi Sofia		Religione
Pavone Pierluigi		Filosofia
Polla Caterina		Scienze motorie e sportive

Il Preside

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	

collegandole tra loro	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	

tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione e della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Allegato 1

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)

La Legge 145/2018, art. 1 co. 784 ha ridenominato “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”, l'attività di Alternanza Scuola Lavoro, introdotta dalla legge 107/2015. La nuova legge ha altresì ridotto le ore dei percorsi da 200 a 90 per i Licei.

L'Istituto Pontificio Sant'Apollinare si è dato una struttura interna che prevede l'individuazione di tutor interni al consiglio di classe per favorire l'attivazione di percorsi che siano il più possibile rispondenti alle inclinazioni e agli interessi degli alunni, al fine di garantire a ciascuno esperienze in campi anche diversi tra loro. Il consiglio di classe ha nominato la professoressa Giorgia Pinna come tutor interno della classe.

La gran parte delle attività sono state attuate nel corso del secondo biennio e questo ha fatto sì che molti studenti avessero raggiunto un numero considerevole di ore già alla fine del quarto anno. Una sola studentessa, Silvestrini Ludovica, entrata a far parte della classe nel corso dell'anno 2018/2019, ha svolto la maggior parte dei progetti PCTO quando ancora non frequentava il nostro Istituto.

Nel primo anno del triennio tutti gli studenti hanno ricevuto una formazione di base online che ha compreso le norme relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro e altre problematiche relative al mondo del lavoro, per un totale di quattro ore.

Va sottolineato che gli alunni hanno sempre favorito la scelta di attività che incidessero il meno possibile nello svolgimento della regolare attività scolastica, privilegiando quelle pomeridiane e quelle svolte nel periodo estivo. Gli studenti sono stati seguiti da un tutor interno e da un tutor esterno per ciascuna attività. Nella maggior parte dei casi gli alunni hanno scelto attività proposte dalla scuola, alcune delle quali hanno ricevuto ampia adesione. Tutti gli alunni hanno raggiunto il monte ore complessivo previsto per legge (90 ore).

Nel corso del triennio 2017/2020, la classe ha partecipato alle attività evidenziate nella tabella seguente.

A.S.	ENTE	PERCORSO	ALUNNI PARTECIPANTI
2017/18	Ordine Avvocati Roma	Progetto Legalità	Cambieri Alberto Clarizio Alice Coizet Ilaria Michela De Leo Livia Faiella Lauricella Emanuele Faiella Lauricella Maria Beatrice Fumagalli Lorenzo Maiola Alessio Mazza Antonio Melillo Giorgio Melillo Giulio
2017/18	IBM Italia S.p.A.	Progetto IBM	Cambieri Alberto Coizet Ilaria Michela Faiella Lauricella Emanuele Maiola Alessio Mazza Antonio Melillo Giorgio Melillo Giulio
2018/19	Università degli Studi Roma Tre	Sismolab	Cambieri Alberto De Leo Livia
2018/19	ASD Orange Futbolclub	Progetto Orange Futbolclub	Clarizio Alice
2018/19	Università degli Studi Roma Tre	Progettazione di percorsi laboratoriali in chimica	Clarizio Alice
2017/18	ONLUS Mio fratello è figlio unico	Anch'io gioco	Faiella Lauricella Maria Beatrice Pettinelli Ilaria Scarabello Benedetta Maria
2018/19	Università degli Studi Roma Tre	Esplorare la città: percorsi storici per Roma	Fumagalli Lorenzo Guarino Penelope
2018/19	Università degli Studi Roma Tre	Pratiche filosofiche per dialogare in ogni contesto aziendale pubblico e privato	Fumagalli Lorenzo Guarino Penelope
2017/18	Ballet Center	Progetto Ballet Center	Guarino Penelope
2017/18	ASSOCIAZIONE CORALLO	Il giornalista multimediale	Guarino Penelope Scarabello Benedetta Maria

2017/18	Portsmouth English Language School	Wave Riders: English courses and volunteers	Maiola Alessio
2018/19	Università "Foro Italico"	Assistenza alla gestione e organizzazione delle attività della polisportiva di ateneo	Pezzano Lorenzo
2017/18	Convitto Nazionale "Vittorio Emanuele II"	Laboratorio di teatro classico	Silvestrini Ludovica
2017/18	"Sapienza" Università di Roma	Civitas universalis. Il Museo del Foro Romano si racconta	Silvestrini Ludovica
2017/18	RADUNI SPORTIVI SRL	Beach&Volley School	Silvestrini Ludovica
2018/19	LUISS Guido Carli	Luiss Orientation Summer School	Silvestrini ludovica
2018/19	Università Cattolica del Sacro Cuore	Operazione matricola	Silvestrini Ludovica
2017/18	LUISS Guido Carli	Luiss MARKETING Summer School	Silvestrini Ludovica
2017/18	A tavola con lo Chef S.r.l.	Hospitality	Silvestrini Ludovica

Per le più specifiche competenze acquisite si rimanda ai progetti e al portfolio di valutazione delle singole attività svolte.

Il Tutor Scolastico
Prof.ssa Giorgia Pinna

Allegato 2

RELAZIONE FINALE DI ITALIANO

Prof. Angelo Contadini

Nel mio insegnamento, la materia “italiano” è stata intesa, per prima cosa, come mezzo di educazione e formazione della persona, oltrech  disciplina per l'apprendimento delle conoscenze letterarie. Ho, cio , considerato basilare porre “la centralit  dell'alunno” a fondamento del mio lavoro.

Durante il triennio liceale, al momento della mia presentazione e spiegazione delle epoche letterarie e dei grandi autori   seguita la lettura e l'analisi dei testi (quando possibile in versione integrale) affin  che ciascuno potesse apprendere le peculiarit  di ciascuno scrittore o di ciascuna corrente letteraria direttamente dai testi e potesse, quindi, esprimere le proprie capacit  critiche, le esperienze e la propria sensibilit , cos  da realizzare uno scambio dialogico tra insegnante e allievi davvero costruttivo.

Agli studenti   stato chiesto di:

Conoscere le linee guida del percorso storico della letteratura italiana (dalla seconda met  dell'ottocento al secondo dopoguerra del Novecento, partendo dalle figure di A. Manzoni e G. Leopardi, in ragione delle profonde risonanze novecentesche delle loro opere): in particolare lo sviluppo della narrativa e della poesia.

Cogliere le relazioni tra la letteratura, la storia e le altre espressioni culturali, in particolare la filosofia, la storia dell'arte, le letterature antiche, le letterature moderne.

Leggere testi letterari (integralmente o in porzioni significative) per comprendere in pieno il pensiero dell'autore e prendere familiarit  con le caratteristiche della lingua letteraria, non  per contestualizzare l'opera nel periodo in cui   stata prodotta.

Acquisire gli strumenti basilari per l'interpretazione dei testi (sia sotto il profilo formale che contenutistico).

Ascoltare, prendere appunti e riordinarli, intervenire opportunamente nel dialogo comune.

Possedere competenze linguistiche adeguate alla comunicazione di contenuti culturali specifici.

Esporre oralmente i contenuti appresi in maniera corretta, rielaborando ed approfondendo, ciascuno secondo le proprie capacit  e sensibilit , gli argomenti.

Produrre testi scritti, di diverse tipologie, espositivi ed argomentativi, di diversi ambiti e contenuti, corretti ortograficamente e sintatticamente, strutturati in modo organico e, per quanto possibile,

critico.

La Classe, in generale, ha avuto un comportamento disciplinato e si è mostrata responsabile nei confronti degli impegni soprattutto nel primo quadrimestre.

La presente situazione ha influito in modo determinante sull'apprendimento e la preparazione degli alunni si è ulteriormente diversificata a causa di un impegno, di un interesse e di una partecipazione non sempre adeguate.

Un gruppo di studenti ha sempre manifestato particolare attenzione alla letteratura che è stata vissuta non come disciplina da studiare sulle pagine di un manuale ma come prezioso bagaglio di esperienze umane, di problematiche esistenziali, di passioni giunte a noi attraverso la voce degli scrittori: questi ragazzi hanno raggiunto un buon livello, in alcuni casi ottimo, di conoscenze e possiedono valide competenze, rielaborano correttamente e criticamente i contenuti, espongono con sicurezza e pertinenza il loro sapere, effettuano collegamenti con altre discipline.

Altri ragazzi, pur manifestando un certo interesse per la disciplina, si sono dimostrati meno inclini alla partecipazione attiva e nel momento dell'esposizione orale appaiono poco autonomi nel rielaborare i contenuti ed alquanto incerti.

Un altro gruppo, infine, si è mostrato poco interessato alla disciplina e poco assiduo nell'impegno e nella partecipazione attiva: ha comunque maturato un livello sufficiente di informazioni e accettabili competenze di base.

Per quanto riguarda la produzione di testi scritti, la classe presenta notevole eterogeneità: una parte di essa elabora testi ben strutturati, con un periodare coerente ed adeguato, un linguaggio pertinente e corretto, esprimendo anche riflessioni e giudizi personali. Un'altra parte, invece, produce testi con contenuti poco rielaborati ma comunque sintatticamente e linguisticamente corretti. Un gruppo, infine, si esprime in modo non sempre adeguato, sia dal punto di vista sintattico e linguistico sia per quanto concerne i contenuti.

Ottimo è stato il mio rapporto con gli alunni di questa classe, sempre estremamente sereno, gioioso, contraddistinto da affetto e rispetto reciproco.

Al centro del percorso della letteratura di quest'anno sono stati posti gli autori e i testi che hanno segnato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale tra Ottocento e Novecento; primo tra tutti G. Leopardi, già citato in precedenza, per i profondi e significativi segni che ha lasciato in eredità alla letteratura del Novecento. E' stato poi delineato il grande spessore della figura di Baudelaire, modello di molta lirica italiana ed europea; altrettanto centrali sono state le voci di Pascoli e D'Annunzio, che hanno aperto la strada ai grandi poeti del Novecento, Ungaretti, Saba e Montale, nonché alle esperienze dei vociani e degli ermetici. Sul

versante della narrativa si è dato spazio al romanzo verista di Verga, confrontandolo con quello naturalista, e al romanzo decadente, in particolare quello cosiddetto “di coscienza”, per il quale sono stati studiati Pirandello e Svevo ed i più significativi autori stranieri, tra cui Kafka e Proust. Non perché meno importante ma purtroppo per motivi di tempo, è stata brevemente ma in modo significativo affrontata la letteratura del secondo dopoguerra, sia italiana che straniera.

Molto significativo, infine, è stato il percorso sulla terza cantica della Divina Commedia, letta e gustata nei suoi canti più importanti.

Strumenti didattici: Libro di testo, schemi riassuntivi, mappe concettuali, opere integrali degli autori.

Metodologie didattiche: Lezioni frontali, discussioni, lettura ed analisi di testi (integrali e antologizzati), visione di opere teatrali.

Strumenti utilizzati per le verifiche: Colloqui orali, analisi testuali scritte, saggi brevi (di diverso ambito, anche durante la pandemia), temi storici e temi di ordine generale secondo le nuove indicazioni ministeriali.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof. Angelo Contadini

Argomenti di letteratura

Argomenti / Autori	Contenuti	Testi	Approfondimento
L'ETÀ DEL ROMANTICISMO	Aspetti generali del Romanticismo europeo, lineamenti generali del periodo romantico con rimandi a Giovanni Berchet, Madame de Staël, Pietro Giordani, Ippolito Nievo. (riferimento vol.4, da pag. 176 a pag. 187 e da pag. 321 a pag. 359)		
ALESSANDRO MANZONI	La vita, la visione della vita ed il pensiero, la formazione e la temperie culturale, la conversione, le opere principali: gli "Inni sacri", la lirica patriottica e civile, le tragedie, ripresa generale de "I promessi sposi".	Dal volume 4 Il pensiero: "L'utile, il vero, l'interessante" p. 376. Dagli "Inni sacri": "La Pentecoste" p. 380. La lirica patriottica e civile: "Il cinque maggio" p. 387. Da "L'Adelchi": "Morte di Ermengarda" p. 409.	

Argomenti / Autori	Contenuti	Testi	Approfondimento
GIACOMO LEOPARDI	La vita, la visione della vita ed il pensiero (pessimismo storico, cosmico, eroico), la formazione culturale; la poetica del vago e dell'indefinito; Leopardi e il Romanticismo; le opere principali: i "Canti", le "Operette morali"; l'evoluzione della poetica, la concezione del compito dell'intellettuale.	Dal volume unico Da "Zibaldone": "La teoria del piacere" p.20; "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" p.22; "Il vero è brutto" p.24. Da "Canti": "L'infinito" p. 38; "La sera del dì di festa" p. 44; "Ad Angelo Mai" (solo la prima strofa) p. 49; "Ultimo canto di Saffo" p.58; "A Silvia" p. 63; "La quiete dopo la tempesta" p. 80; "Il sabato del villaggio" p. 84; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" p. 91; "Amore e Morte" (solo l'ultima strofa) p. 105; "La ginestra o il fiore del deserto" p. 121. Da "Operette morali": "Dialogo della Natura e di un Islandese" p. 149;	La ricerca del significato dell'esistenza; l'universalità del dolore e la noia; La concezione della Natura e la sua evoluzione nel pensiero di Leopardi; La teoria del piacere; Il suicidio e la solidarietà: Seneca.
GIACOMO LEOPARDI			

Argomenti / Autori	Contenuti	Testi	Approfondimento
<p>L' ETÀ POSTUNITARIA IN ITALIA; PRINCIPALI GENERI LETTERARI NEL SECONDO OTTOCENTO</p> <p>L' ETÀ POSTUNITARIA IN ITALIA; PRINCIPALI GENERI LETTERARI NEL SECONDO OTTOCENTO</p>	<p>Il contesto storico, economico, culturale, ideologico e linguistico dell'età postunitaria , i principali generi letterari, il ruolo degli intellettuali.</p> <p>(riferimento vol. 5, da pag:4 a pag. 28)</p>		
<p>IL NATURALISMO FRANCESE</p>	<p>Le modalità con cui, nella seconda metà dell'Ottocento, letterati di diversi Paesi rappresentano il reale, le loro teorizzazioni e le loro opere; significato dei termini “realismo”, “naturalismo”, “verismo”; influssi del Positivismo sulla narrativa del periodo. Rimandi a E. Zola, caratteri significativi della sua produzione letteraria (vol. 5, pag. 76) ed al Verismo italiano (vol. 5, da pag 88 a 90).</p>		

Argomenti / Autori	Contenuti	Testi	Approfondimento
GIOVANNI VERGA	La vita, cenni alla produzione pre-verista, la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana; il Verismo di Verga ed il Naturalismo di Zola; le opere veriste.	Dal volume 5 Da "L'amante di Gramigna": "Impersonalità e regressione" p. 194. Da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo" p. 211. Da "I Malavoglia": "I vinti e la fiumana del progresso" p. 228; "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" p. 239; "I Malavoglia e la comunità del villaggio" p. 244. Da "Novelle rustiche": "La roba" p. 264; "Libertà" p. 271. Da "Mastro-don Gesualdo": "La morte di mastro-don Gesualdo" p. 294.	La tecnica narrativa verista; Il pessimismo di Verga; Il giudizio popolare e quello dell'autore; Figure femminili in Verga e la condizione attuale della donna: art. 3 della Costituzione; Linguaggio, sistema patriarcale ed irruzione della storia nella comunità di villaggio; I problemi dell'Italia dopo l'Unità. L'idea del progresso, il confronto tra diversi sistemi di valore; Gesualdo schiavo della roba e vinto negli affetti. Il fallimento dell'ascesa sociale.
GIOVANNI VERGA			

Argomenti / Autori	Contenuti	Testi	Approfondimento
CHARLES BAUDELAIRE	La visione del mondo decadente, temi e miti della letteratura decadente, Decadentismo e Novecento; la poetica, i temi, le opere in prosa, la poesia de "I fiori del male".	Dal volume 5 Da "I fiori del male": "Corrispondenze" p. 351; "L'albatro" p. 354.	
GABRIELE D'ANNUNZIO	La vita; l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; cenni alle opere drammatiche; le "Laudi"; il periodo notturno.	Dal volume 5 Da "Il piacere": "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" p. 431. Da "Le vergini delle rocce": "Il programma politico del superuomo" p. 448. Da "Alcyone": "La sera fiesolana" p. 487; "La pioggia nel pineto" p. 494; "I pastori" p.507.	La superiorità dell'artista e l'estetismo, il dandysmo di Oscar Wilde.

Argomenti / Autori	Contenuti	Testi	Approfondimento
GIOVANNI PASCOLI	La vita; la visione del mondo; la poetica; il saggio “Il fanciullino”; l'ideologia politica; temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche; “Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari”.	Dal volume 5 Da “Il fanciullino”: “Una poetica decadente” p. 534. Da “Myrica”: “Arano” p. 553; “Lavandare” p. 555; “X Agosto” p. 557; “L'assiuolo” p. 560; “Temporale” p. 564; “Novembre” p. 566; “Il lampo” p. 569. Da “Canti di Castelvecchio”: “Il gelsomino notturno” p. 605.	La visione dei migranti italiani tra Ottocento e Novecento e la giustificazione della guerra coloniale; Migranti di ieri e di oggi: art. 10 della Costituzione; Il socialismo ed il nazionalismo in Italia; Il simbolismo ed il tema della morte; Il tema del nido e dell'eros, le scelte stilistiche.
ILPRIMO NOVECENTO	La situazione storica e sociale del primo Novecento in Italia; l'ideologia, le istituzioni culturali, la lingua. (riferimento vol. 5, da pag. 642 a pag. 657). Sono stati fatti particolari rimandi a F. T. Marinetti, ed alla poesia crepuscolare. (riferimento ai crepuscolari, vol. 5, da pag 714)	Dal volume 5 F.T. Marinetti: “Manifesto del Futurismo” p.668.	

Argomenti / Autori	Contenuti	Testi	Approfondimento
<p data-bbox="204 723 416 757">ITALO SVEVO</p> <p data-bbox="204 1238 416 1272">ITALO SVEVO</p>	<p data-bbox="523 253 818 443">La vita, la cultura; cenni ai primi due romanzi; “La coscienza di Zeno”.</p>	<p data-bbox="842 253 1137 600">Dal volume 5 Da “La coscienza di Zeno”: “Il fumo,pag806 “La profezia di un'apocalisse cosmica” p. 848.</p>	<p data-bbox="1161 253 1386 1272">La psicoanalisi, il narratore inattendibile, l'opera aperta; Freud; La situazione di Trieste prima e dopo la Prima guerra mondiale; Joyce; Salute e malattia, l'inattendibilità di Zeno, il valore del dubbio ed i suoi autoinganni; L'autorità paterna, il giudizio sull'ottusità dei borghesi integrati nella società.</p>

Argomenti / Autori	Contenuti	Testi	Approfondimento
<p>LUIGI PIRANDELLO</p>	<p>La vita, la visione del mondo, la poetica; le novelle, i romanzi; gli esordi teatrali e il grottesco; il teatro nel teatro</p>	<p>Dal volume 5 Dal saggio “L'umorismo”: “Un'arte che scompone il reale” p. 879. Dalle “Novelle”: “Ciulla scopre la luna” p. 894; “Il treno ha fischiato” p. 901. Da “Il fu Mattia Pascal”: “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” p. 917.</p>	<p>La differenza fra umorismo e comicità; La vita come continuo fluire; Bergson; Il relativismo filosofico; La questione dell'identità dell'io; La vita e la forma, le vie di uscita dalla forma.</p>
<p>TRA LE DUE GUERRE</p>	<p>Lo scenario e la realtà politico-sociale in Italia, la cultura e la lingua. (riferimento vol. 6) Gli alunni sono stati invitati alla lettura personale, secondo le loro preferenze, di romanzi di autori del periodo storico tra le due guerre. In sede di colloquio potranno riferire sulle tematiche emerse da tali letture.</p>		

Argomenti / Autori	Contenuti	Testi	Approfondimento
UMBERTO SABA	La vita, la poetica, i temi le soluzioni formali; il "Canzoniere".	Dal volume 6 Dal "Canzoniere": "La capra" p. 174; "Trietse" p. 176, « Amai »193.	La psicoanalisi, il rapporto con la madre e con il padre; le vie d'uscita dal dolore, l'adesione alla vita e la vicinanza alle creature semplici.
GIUSEPPE UNGARETTI	La vita; lo sviluppo della poetica, il significato della poesia, le soluzioni stilistiche, le raccolte poetiche; "L'Allegria", "Sentimento del tempo", "Il dolore".	Dal volume 6 Da "L'Allegria": "Veglia" p. 230; "I fiumi" p. 238; "San Martino del Carso" p. 242; "Mattina" p. 246; "Soldati" p. 248. Da "Il dolore": "Tutto ho perduto" p. 260; "Non gridate più" p. 262.	Il tema dell'esilio, il valore della poesia, le innovazioni stilistiche; Le Avanguardie; Allegria e naufragio; La Prima guerra mondiale; Art. 11 della costituzione: l'Italia ripudia la guerra.
SALVATORE QUASIMODO	L'ermetismo	Dal volume 6 Da "Acque e terre": "Ed è subito sera" p.278,	
SALVATORE QUASIMODO		Da "Giorno dopo giorno": "Alle fronde dei salici" p. 282.	

Argomenti / Autori	Contenuti	Testi	Approfondimento
EUGENIO MONTALE	La vita, la visione della vita, la poetica, il ruolo dell'intellettuale; le raccolte poetiche: "Ossi di seppia", "Le Occasioni", "La bufera ed altro", "Satura" ("Xenia"); le soluzioni stilistiche.	Dal volume 6 Da "Ossi di seppia": "I limoni" p. 306; "Non chiederci la parola" p. 310; "Merigiare pallido e assorto" p. 313; "Spesso il male di vivere ho incontrato" p. 315. Da "Le occasioni": "Non recidere, forbice, quel volto" p. 339. Da "Xenia":	La ricerca del significato, la possibilità di liberarsi dalla catena della necessità; L'esclusione e la paralisi del poeta e lo slancio vitale; La poetica degli oggetti e la visione del mondo del poeta: la divina indifferenza; Montale e le donne: Mosca, la donna concreta. Confronto con Clizia, la donna angelo, e con Esterina, la fanciulla che si getta nella vita.
DANTE ALIGHIERI	La "Divina Commedia"	Dal Paradiso Canti I, III, VI, VIII, XI, XXXIII.	

Il Docente
Prof. Angelo M. Contadini

LIBRI DI TESTO:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria – Il piacere dei testi (*volumi 4, 5, 6 con in aggiunta il vol. unico su G. Leopardi*) - PARAVIA

Dante Alighieri – La Divina Commedia-Il Paradiso (*nuova edizione integrale a cura di Jacomuzzi, Dughera, Ioli, Jacomuzzi*) - SEI

Allegato 3

Anno Scolastico 2019/20

Testi di letteratura italiana utili per il colloquio di italiano come previsto dall'O.M.per gli esami di stato a.s.2019/20.

G. Leopardi: dai *"Canti"*: "L'Infinito", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia".

G. Verga: da *"Vita dei campi"*: "Rosso Malpelo", da *"Novelle rusticane"*: "La roba".

C. Baudelaire:da *"I fiori del male"*: "L'albatro".

G. D'Annunzio: da *"Le vergini delle rocce"*: "Il programma politico del superuomo", da *"Alcyone"*: "La sera fiesolana", "I pastori".

G.Pascoli: da *"Myricae"*: "X Agosto", "Lavandare".

I.Svevo: da *"La coscienza di Zeno"*: "La profezia di un'apocalisse cosmica".

L.Pirandello: *"Dalle novelle"*: "Il treno ha fischiato".

U.Saba: dal *"Canzoniere"*: "Trieste", "Amai".

G.Ungaretti: da *"Allegria"*: "I fiumi", "San Martino del Carso".

S.Quasimodo: da *"Giorno dopo giorno"*: "Alle fronde dei salici".

E.Montale: da *"Ossi di seppia"*: "Meriggiare pallido assorto".

Il Docente

Prof. Angelo Maria Contadini

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

Allegato 4

RELAZIONE FINALE DI LATINO E GRECO

prof. Fabrizio Tullio

Le linee guida che ho seguito nell'ambito della programmazione di latino e greco del corrente anno scolastico, e che si riferiscono al *bisogno formativo* della classe, sono le seguenti:

- scelta di temi e testi vicini il più possibile all'esperienza di vita dei ragazzi
- prevalenza dei testi e dei documenti nella scoperta delle componenti culturali della civiltà classica
- collegamenti interdisciplinari con le altre materie dell'area storico- letteraria ed artistica
- insegnamento corrispondente all'esigenza di un approccio per problemi
- sviluppo di competenze di analisi logica testuale spendibili anche in ambiti disciplinari diversi da quello dell'acquisizione originaria
- approccio analitico al mondo antico come modello per affrontare situazioni complesse diversificate

Gli obiettivi specifici di apprendimento, che mi sono proposto nell'individuazione delle tematiche letterarie, sono:

- focalizzazione del campo di indagine, reperimento delle fonti e dei documenti, uso autonomo di tecniche, strumenti e strutture,
- comprensione dei testi in lingua attraverso un'analisi di tipo lessicale, morfosintattico, retorico e contenutistico
- riconoscimento dei modelli culturali caratterizzanti un'epoca (tempo, spazio, valori, idee...) attraverso l'analisi e la contestualizzazione della produzione artistico- letteraria
- interpretazione di analogie e differenze tra opere tematicamente confrontabili

I metodi, che sono stati eseguiti nello svolgimento del programma, sono:

- lezione frontale introduttiva sulla contestualizzazione storico- letteraria del passo prescelto
- analisi approfondita e filologica del testo: grammatica – lessico – antropologia – archeologia
- indicazione di temi di ricerca e di approfondimento

Gli strumenti utilizzati a seconda della scansione delle ore e degli argomenti affrontati, sono

stati:

- i testi in adozione
- il vocabolario di latino e di greco
- materiale in fotocopia

Le verifiche hanno presentato la seguente tipologia:

- test a stimolo aperto
- interrogazioni orali con traduzione e analisi delle figure retoriche
- interrogazioni orali sulla letteratura e sui testi con traduzione, contestualizzazione storica, riferimenti alle letture antologiche e critiche
- prove di traduzione scritta

Per quanto riguarda i tempi della valutazione ho previsto:

- una valutazione *in itinere* di tipo formativo al termine di segmenti significativi di ciascuna unità d'apprendimento

Le attività operative svolte in classe sono state:

- contestualizzare un autore, un'opera, un passo, un genere letterario
- leggere, tradurre e analizzare i testi per ricavarne notizie sull'autore o sul tema trattato
- costruire i campi semantici attraverso l'individuazione di *key-words*
- confrontare testi e autori antichi e moderni
- correggere e analizzare le versioni assegnate.

Fin qui è stato descritto il lavoro svolto nell'intenzione di raggiungere determinati obiettivi formativi.

Diverso è il discorso sulla sua effettiva concretizzazione all'interno della classe; questa ha registrato nel corso dei cinque anni, in cui ne sono stato docente (dal primo all'ultimo anno), un progressivo peggioramento, sia a livello delle competenze linguistiche sia a livello dell'impegno e della correttezza personale nei confronti delle consegne scolastiche.

Per quanto attiene al primo aspetto, si è partiti da un ottimo livello generale di orientamento nella traduzione dal greco, anche nelle verifiche scritte svolte in classe, emerso per circa due anni, per arrivare solo ad un'attuale esigua quantità di sufficienze, a causa di un'applicazione sempre più dubbia e superficiale nello svolgimento delle versioni assegnate per il lavoro domestico.

Di conseguenza, s'è indebolita anche la passione per le discipline classiche mostrata in

precedenza, dando spazio ad atteggiamenti di noncuranza e leggerezza verso la quotidianità dello studio. Ciò non toglie che tutti i ragazzi di questa quinta liceo classico siano provvisti di ottime capacità critiche ed analitiche, logiche in senso generale, solo che il divario tra chi le ha utilizzate con costanza e serietà, soprattutto nell'ultimo anno, e chi, invece, ne ha fatto uso soltanto in poche, determinate occasioni, o le ha del tutto accantonate, si è accentuato nel corso del secondo quadrimestre, incidendo negativamente, come è ovvio in questi casi, non solo nei risultati delle verifiche scritte e orali ma anche nelle competenze traduttive.

In un contesto disomogeneo, quale quello ora descritto, emergono necessariamente punte di eccellenza di notevoli pregio e competenze.

Il quadro complessivo della classe, alla fine del corso di studi, evidenzia infatti la presenza di un gruppo di studenti che ha lavorato in modo serio e sistematico, potenziando le capacità critiche ed analitiche e ottenendo risultati eccellenti, con performance, sia scritte che orali, di notevole pregio e competenza morfo-sintattica in entrambe le lingue classiche.

Un gruppo, pur impegnato in modo responsabile, ha registrato risultati discreti nell'orale ma decisamente mediocri nella traduzione. Questo gruppo ha maturato nel corso degli anni un interesse molto vivo per la letteratura antica e le tematiche antropologiche affrontate con l'insegnante.

Un ultimo gruppo ha, invece, un rendimento di livello mediocre, soprattutto perché si è dimostrato poco propenso all'esercizio di traduzione e all'applicazione sistematica nello studio quotidiano. Tuttavia, grazie ai ripetuti stimoli ricevuti dall'insegnante, soprattutto per mezzo delle tematiche affrontate, sempre attente agli interessi peculiari dei ragazzi odierni, si è riusciti ad ottenere un risultato globalmente sufficiente per tutti.

PROGRAMMA DI LATINO

prof. Fabrizio Tullio

Lucrezio e l'Epicureismo : dati biografici e cronologici; la poetica di Lucrezio e la lotta contro la *religio*; contenuto dell'opera e struttura compositiva; Lucrezio poeta della ragione; il linguaggio lucreziano.

Testi in lingua originale dal *De rerum natura*, letti in metrica, tradotti ed analizzati:

- libro I, vv. 1-43 - *L'inno a Venere*, pp. 547-550;
- libro I, vv. 62-79 – *Epicuro liberatore dell'umanità*, pp. 555-557;
- libro I, vv. 80- 101 – *Ifigenia, vittima della religio*, pp.558-560;
- libro I, vv. 136-145 - *La fatica del poeta*, pp. 570-571;
- libro I, vv. 921-950 – *I lucida carmina*, p. 569 (in traduzione italiana).

Seneca e lo Stoicismo : dati biografici; i *Dialogi*: le caratteristiche; i dialoghi di impianto consolatorio; i dialoghi – trattati. I trattati. Le *Epistole a Lucilio*: le caratteristiche; i contenuti; lo stile della prosa senecana. Le tragedie: i contenuti; le caratteristiche; lo stile. *L'Apokolokyntosis*.

Testi in lingua originale, letti, tradotti ed analizzati:

- dalle *Epistulae morales ad Lucilium*:
 - *Solo il tempo è nostro* 1, pp. 92-94;
- dal *De brevitae vitae*:
 - *Il tempo sprecato* 2; pp. 97-98;
 - *Un amaro rendiconto* 3 (in fotocopia);
- dalle *Epistulae morales ad Lucilium*:
 - *Gli schiavi sono uomini* I (47, 1-6), pp. 85;
 - *Gli schiavi sono uomini* II (47, 10-13), p. 88;
 - *Gli schiavi sono uomini* III (47, 16-21), pp. 89.

Le parti della lettera non tradotte dall'originale sono state lette e commentate in traduzione italiana. Lettura a confronto della *Lettera a Filemone* di S.Paolo (in fotocopia).

Testi in italiano:

dalla *Consolatio ad Helviam matrem* 8:

Nessun luogo è esilio, pp.65-66;

dal *De ira* III, 36:

Necessità dell'esame di coscienza, pp.67-68;

dal *De tranquillitate animi* 4:

Il saggio e la politica, pp. 82-83;

dalle *Epistulae morales ad Lucilium* 95, 51-53:

In commune nati sumus, pp. 80-81;

dalla *Phaedra* 589-671:

La confessione di Fedra, pp. 126-127.

Lettura integrale, in traduzione italiana, della tragedia *Medea* e del *De brevitae vitae*. Questi due testi assegnati hanno la sola funzione di fornire un supporto di eventuali citazioni durante l'argomentazione del candidato relativa all'autore, operando in modo autonomo.

L'intellettuale e il principato: a) le lettere sotto Nerone

I testi degli autori di seguito riportati sono stati letti e commentati in traduzione italiana.

Dal momento che il libro in adozione non assegna i titoli a tutti i brani antologizzati, ho ritenuto opportuno, oltre all'indicazione delle pagine, dare personalmente un titolo, ove mancante, ai testi di sola lettura.

Il genere letterario:

L'epica:

Lucano: i dati biografici. Il *Bellum civile*: il contenuto; le caratteristiche dell'*epos* di Lucano; ideologia e rapporti con l'*epos* di Virgilio; i personaggi del *Bellum civile*; il linguaggio poetico di Lucano.

Dal *Bellum civile*:

- *Una guerra fratricida* – I, vv. 1-32, p. 154-156;
- *Un macabro sortilegio* - VI, vv. 642-694, pp. 161-163;
- *Una tremenda profezia* – VI, vv. 750-830, pp. 164-165;

- *La presentazione dei protagonisti* – I, vv. 109-152, pp. 158-159;
- *Un amaro discorso di Catone* – II, vv. 286-325, pp. 159- 160.

La satira:

Persio: dati biografici; la poetica della satira. Le satire di Persio: i contenuti; forma e stile delle satire.

Dalle *Satire*:

- I *Choliambi*, vv.1-24, p.174
- *Satira VI, l'incipit*, vv. 1-17, p.179
- *Persio e le 'mode' poetiche del tempo* – I, vv. 1- 43, pp. 180- 181.

Il romanzo:

Petronio: la questione dell'autore del *Satyricon*; la questione del genere letterario; il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.

Lettura integrale, in traduzione italiana, del romanzo *Satyricon*. Questo testo assegnato ha la sola funzione di fornire un supporto di eventuali citazioni durante l'argomentazione del candidato relativa all'autore, operando in modo autonomo.

L'intellettuale e il principato: b) le lettere sotto i Flavi

L'epigramma:

Marziale: la vicenda biografica; la scelta esclusiva del genere epigrammatico; l'aderenza al reale; una poesia volta al divertimento. Temi degli epigrammi; la rappresentazione di sé; gli epigrammi celebrativi e quelli funerari; una poesia d'occasione. Lo stile.

Dagli *Epigrammata*:

- *Se la mia pagine ha un sapore* - X, 4, p. 345
- *Una dichiarazione programmatica* – I, 4, pp. 346- 347
- *Un poeta affaccendato* – X, 70, pp. 347-348 (p. 355)
- *Diavolo* – I, 47, p. 352
- *Una strana proporzione* – XII, 18, p. 349
- *Cacciatori di dote* – I, 10; X, 8, p. 353

- *Bibbili e Roma* – XII, 18, pp. 349-350
- *Un consulto inquietante di medici* – V, 9, pp. 351- 352
- *Gli Xenia* – Xenia 5, 7, 9, 48, 50
- *Gli animali dell'Anfiteatro Flavio* – Liber de spectaculis 15, p. 355 (p. 348).

L'epica:

Valerio Flacco: la vicenda biografica; l'opera.

Dalle *Argonautiche*:

- *La passione di Medea* – 6, vv. 657-680 (in fotocopia)
- *L'incontro notturno degli amanti* – 8, vv. 24-25 (in fotocopia)

L'oratoria:

Quintiliano: dati biografici e cronologia dell'opera; l'*Institutio oratoria*; l'istruzione e la scuola a Roma.

Dall'*Institutio oratoria*:

- *E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?* – I, 2, 1-8, pp. 301- 302
- *Tempo di gioco, tempo di studio* – I, 3, 6-13, p. 310
- *Inutilità delle punizioni corporali* – I, 3, 14-17, p. 313
- *L'imitazione creativa* – X, 2, 1-7, pp. 317-318
- *L'elegia e la satira* – X,1, 93-95, p.320
- *La storiografia* – X, 1, 101-102, p. 321
- *L'oratoria: Cicerone e Demostene* – X, 1, 105-112 *passim*, p. 322
- *La corruzione dello stile: il "caso Seneca"* – X, 1, 125-131, p. 326

Il dibattito sulle cause delle decadenza dell'oratoria in età imperiale.

L'intellettuale e il principato: c) le lettere sotto Traiano e Adriano

La satira:

Giovenale: l'autore; l'opera: la scelta del genere satirico; temi delle satire: la condizione dei poeti – la bellezza della provincia – la descrizione del mondo – la donna; lo stile.

Dalle *Satire*:

- *Satira XV*, 1-92, pp. 380-381
- *Satira VI*, 434-473, pp. 382-383

La biografia:

Svetonio: il segretario privato del *princeps*; l'opera: la biografia nell'antichità, la struttura delle "vite" e il giudizio sui principi; l'importanza dell'opera di Svetonio.

Dal *De vita Caesarum*:

- *Caligula*, 50-51; pp. 496-497
- *Titus*, 3-4, p. 497.

La storiografia:

Tacito, lo storiografo dell'impero: i dati biografici e la carriera politica; l'*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*, le opere storiche: le *Historiae*, gli *Annales*. La concezione storiografica di Tacito; la prassi storiografica; lingua e stile.

Testi in traduzione italiana:

- dal *Dialogus de oratoribus*, 36, 1-5, p. 390
- dall'*Agricola*, 30, 1-4, p. 393; 42, 3-4, p. 394
- dalle *Historiae*:
 - “*Affronto un'epoca atroce*”, 1, 2-3, pp. 447-448;
 - “*L'uscita dall'Egitto*” V, 3-5, pp. 452-453;
 - “*Riti e consuetudini degli Ebrei*” V, 4, pp. 453-454;
 - “*Separatezza degli Ebrei*” V, 5, pp. 456- 457
 - “*La morte di Vitellio*”, III, 84-85, p. 408.

Testi in lingua originale dalla *Germania*:

- *I confini della Germania* – 1, pp. 420-421;
- *Origini e aspetto fisico dei Germani* – 4, p. 422;

- *La battaglia e le donne* – 8 (in traduzione italiana), p. 425;
- *I costumi delle donne dei Germani* 19, pp. 425-426 (in traduzione italiana)
- *Gli dei e il senso del sacro* – 9, p.427;
- *L'assemblea* – 11, pp. 434;
- *L'amministrazione della giustizia* – 12 (in traduzione italiana), p. 373;
- *La cerimonia delle armi e il seguito dei capi* – 13, p. 374;
- *I capi e il seguito in guerra* – 14, p. 375;
- *Il massacro dei Brutteri* – 33, pp. 377-378;
- *“Da tanto tempo la Germania viene sconfitta!”* – 37, 1-3, p. 380.

L'epistolografia:

Plinio il Giovane: dati biografici; il *Panegirico di Traiano*; l'epistolario: cenni di confronto con le lettere di Cicerone.

Dalle *Epistulae*:

- L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio – VI, 16 (il testo, tradotto solo in parte sul libro in adozione – p. 505-, è stato letto nella sua interezza in fotocopia).
- Governatore e imperatore di fronte al problema dei Cristiani:
- la lettera di Plinio a Traiano – X, 96 (il testo, antologizzato solo in parte sul libro in adozione – p.507 -, è stato letto nella sua interezza in fotocopia).
- la risposta dell'imperatore – X, 97, p. 507.
- *Alle fonti del Clitumno* – VIII, 8, pp. 509- 510.

Le prime testimonianze della presenza cristiana a Roma: alle radici dell' incomprendimento tra religioni diverse.

L'intellettuale e il principato: d) le lettere sotto gli Antonini

Apuleio: i dati biografici; il *De magia*; i *Florida* e le opere filosofiche; le *Metamorfosi*: il titolo e la trama del romanzo; le sezioni narrative; caratteri e intenti dell'opera.

- *Lucio si presenta* - 1, 1, pp. 475- 476;
- *L'asino nella stalla e l'arrivo dei briganti* - 3, 26; 28-29, pp. 481- 482;

- *La preghiera alla Luna: Lucio torna uomo* – 11, 1-2; 13, pp. 483-484;
- *Apuleio prende il posto di Lucio* - 11, 27, p. 484;
- *Le nozze “mostruose” di Psiche* - 4, 28-35, pp.497- 499;
- *Psiche contempla di nascosto Amore* – 5, 21-23, pp. 501-502;
- *Psiche scende agli inferi* – 6, 16-21, pp. 503-504.

Lungo tutto l’arco dell’anno scolastico è stato approfondito un modulo grammaticale con ripasso e potenziamento dell’intero programma di lingua latina già svolto nel biennio.

Contenuti: versioni di autore scelte tra i brani assegnati ai precedenti esami di stato.

LIBRI DI TESTO:

- A. Diotti e altri**, *Narrant*, letteratura antologia autori latini 1, dalle origini alla fine della repubblica, SEI
- A. Diotti e altri**, *Narrant*, letteratura antologia autori latini 3, dall’età di Tiberio alla letteratura cristiana, SEI

Il docente

prof. Fabrizio Tullio

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

PROGRAMMA DI GRECO

prof. Fabrizio Tullio

L'oratoria e Lisia: la vita, le opere, l'arte di Lisia. Approfondimenti tematici: il diritto e il processo in Grecia; la condizione femminile nell'antica Grecia.

Contenuti: testi in lingua originale, letti, tradotti ed analizzati, dall'*Apologia in difesa di Eratostene*:

Esordio, capp. 1-3, pp. 220- 223;

Presentazione, capp. 3-5, pp. 226- 228;

Narrazione, capp. 6- 26, pp. 231- 248.

Lettura integrale, in traduzione italiana, dell'orazione *Contro Eratostene*. Questo testo assegnato ha la sola funzione di fornire un supporto di eventuali citazioni durante l'argomentazione del candidato relativa all'autore, operando in modo autonomo.

La Medea di Euripide : il teatro euripideo. Tematiche delle tragedie euripidee: la riflessione e il dibattito sui sentimenti; i drammi della guerra e dei vinti; la critica al mito; i drammi a intreccio. Realismo e sperimentalismo. Tecnica drammatica e ideologia.

Contenuti: in lingua originale, con lettura metrica, traduzione ed analisi del testo:

Prologo: vv. 1- 95, pp. 22- 34;

Parodos: letta e commentata in traduzione italiana.

Primo episodio: vv. 214- 356, pp. 50- 74;

Primo stasimo: letto e commentato in traduzione italiana.

Secondo episodio: vv. 446-521, pp. 85- 92.

Lettura integrale dell'opera e della tragedia *Ippolito* in traduzione italiana; rilettura della commedia *Rane* di Aristofane. Questi testi assegnati in lettura hanno la sola funzione di fornire un supporto di eventuali citazioni durante l'argomentazione del candidato relativa all'autore, operando in modo autonomo.

L'Ellenismo per generi letterari

Contenuti: caratteri generali della civiltà e letteratura ellenistiche; la nozione di “ellenismo”; la nascita dei regni ellenistici; le grandi trasformazioni culturali; i nuovi centri del sapere: dalla *polis* alla corte; le corti ellenistiche: nuovi centri di cultura; l'universo del libro; la dottrina al servizio dell'arte: nuovi strumenti per nuovi intellettuali.

Il teatro: dal teatro politico al teatro “borghese”. La commedia di mezzo. Le caratteristiche della commedia nuova. Il contesto politico e il pubblico

I testi degli autori di seguito riportati sono stati letti e commentati in traduzione italiana.

Menandro e la Commedia Nuova: la trasformazione del genere comico; la vita e l'opera; esame delle commedie superstiti; la drammaturgia di Menandro; la concezione della vita e le idee; l'umanesimo menandro; la tecnica teatrale.

da *Bisbetico: il bisbetico in azione*, vv. 81-188; pp. 167-169;

una disavventura providenziale, vv. 620-690, pp. 171-173.

da *Fanciulla tosata: il soldato innamorato*, vv. 254-275, pp.183-184;

da *Scudo: una legge ingiusta*, vv. 250-298; pp. 181-183;

da *Donna di Samo: padre e figlio*, vv. 324-356, pp. 179-181.

Lettura integrale della commedia *Arbitrato* in traduzione italiana. Questo testo assegnato in lettura ha la sola funzione di fornire un supporto di eventuali citazioni durante l'argomentazione del candidato relativa all'autore, operando in modo autonomo.

Callimaco e la poesia elegiaca: vita di poeta alla corte dei Tolomei; la produzione in versi: la poesia erudita degli *Aitia* – i *Giambi* – gli *Inni*; una poesia raffinata e dotta: gli epigrammi e l'*Ecale*; la poesia, la poetica e la polemica letteraria: la poesia alessandrina e il ruolo di Callimaco; poesia oggetto di poesia.

da *Aitia*: *Al diavolo gli invidiosi*, fr. 1, vv. 1-38, pp. 233-235;

Aconzio e Cidippe, fr. 67, 1-14; 75, vv. 1-55, pp. 236-238;

La chioma di Berenice, fr. 110, vv. 1-90, pp. 240-241;

da *Ecale*: *il mito di Teseo: due episodi minori*, fr. 260 Pf. 1-15; 55-69, pp. 257-258;

da *Inni*: *Per i lavacri di Pallade*, V, pp. 252-256;

da *Epigrammi*: *Per una poesia d'élite*, 28 Pf, p. 261 (in traduzione italiana);

occasioni di poesia, A.P. VII, 89, pp.265-267;

da *Giambi: ulivo e alloro a confronto: una contesa allegorica*, IV, pp. 245-247.

Apollonio Rodio e la poesia epica: tra Omero e Callimaco; il poema degli Argonauti; struttura del poema: lo spazio, il tempo; violazioni del codice epico; Apollonio tra epos e dramma; i protagonisti del poema: Medea, Giasone.

dalle *Argonautiche: Dee poco divine*, III, vv. 1-113, pp. 364-367;

L'innamoramento, III, vv. 442-471, pp. 368-369;

Un sogno rivelatore, III, vv. 616- 655, pp. 370-371;

La notte di Medea, III, vv.744-824, pp. 371-374;

Giasone e Medea, III, vv. 948-1020, pp. 375- 377.

Teocrito e la poesia bucolico-mimetica: la poesia tra realismo e idealizzazione; la vita e l'opera; gli *Idilli*; i mimi; la poetica di Teocrito; motivi della poesia teocritea: il paesaggio bucolico – l'eros; la varietà di forme.

dagli *Idilli: Festa per la mietitura e canti bucolici*, VII, 10-51, pp. 304-305(in traduzione italiana)

Amore e magia, II, pp. 308- 313;

Due amiche alla festa di Adone, XV, 1-99;145-149, pp. 314- 317.

L'anonimo del *Fragmentum Grenfellianum*, fr. 1, vv. 27 -40, pp. 195-196.

Eroda e i suoi *Mimiambi*: i mimi di Eroda: contenuti e caratteri; Eroda poeta dotto: un 'realismo' di maniera.

Al santuario di Asclepio, IV, pp. 209- 211;

Il commercio, ovvero l'arte di negoziare, VII, pp. 211-213.

L'epigramma ellenistico: le raccolte, le scuole, i maggiori esponenti, i caratteri principali dell'epigramma d'età ellenistica:

scuola dorico-peloponnesiaca:

Leonida: *Epitaffio di se stesso*, A.P. 7, 715, pp.385-386;

Stili di vita, A.P. 6,302, p. 390;

Accontentarsi di poco, A.P. 7, 736, pp. 389-390;

Nient'altro che un punto, A.P. 7, 472 (in traduzione italiana), p. 389;

Offerte a Pan, A.P. 6, 13, p. 390;

Vita di pescatore, A.P. 7, 295, p. 391;

Invecchiare al telaio, A.P. 7, 726, p. 395

Un angolo di frescura, A.P. 16, 230, p. 422.

Scuola ionico-alessandrina:

Asclepiade: *Tormenti d'amore*, A.P. 5, 64(in traduzione italiana), p. 404;

La cosa più bella, A.P. 5, 169, p.405;

Giochi d'amore, A.P. 5, 158, p. 405;

Le brevi gioie della vita, A.P. 12, 50, p. 406;

In lacrime, A.P. 5, 189, p.406;

Simboli d'amore, A.P. 5, 145, p. 407;

Il gioco dei dadi, A.P. 12, 46, p. 407.

Scuola fenicia:

Meleagro: *Il mondo come patria*, A.P. 7, 417(in traduzione italiana), p. 415;

Il canto della cicala, A.P. 7, 196, pp. 415-416;

Una ghirlanda variegata, A.P. 5, 147, p. 416;

Eroizzazione di una zanzara, A.P. 5, 152, p. 416;

Come fuoco pronto a divampare, A.P. 12, 80, p. 417;

In morte della donna amata, A.P. 7, 476, p. 417.

La **storiografia** ellenistica: cenni allo storico **Polibio**.

Lungo tutto l'arco dell'anno scolastico (settembre- giugno) è stato svolto un **modulo grammaticale** con ripasso e potenziamento dell'intero programma di lingua greca svolto nel biennio:

Contenuti: versioni di autore scelte all'interno di tutto il patrimonio della prosa greca, con particolare attenzione ai brani di versione assegnati ai precedenti esami di stato.

LIBRI DI TESTO:

R.Rossi e altri, *Erga Mouseon*, vol. 3, Paravia

L. Suardi, *Euripide e Lisia*, Principato

Il docente
prof. Fabrizio Tullio

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

Allegato 5

Relazione finale di Storia dell'Arte

Prof. Michele Brescia

SITUAZIONE DELLA CLASSE

Il V classico può essere suddiviso in tre grandi categorie: un numero esiguo di studenti desiderosi di apprendere, curiosi, eccellenti sul piano disciplinare come su quello della crescita intellettuale e culturale; un gruppo consistente di alunni che, al netto di alcune fragilità, soprattutto nella costanza dimostrata nello studio, risultano discreti nel rispetto delle consegne e nell'assimilazione delle conoscenze disciplinari; infine, un ridotto numero di studenti che palesano una piuttosto evidente inclinazione alla pusillanimità nel condurre le attività scolastiche.

Occorre specificare che il primo quadrimestre è stato segnato dalla scomparsa prematura di un alunno, Luigi Ricci, evento che ha inciso profondamente sulla tenuta psicologica della classe e sulla costanza nello studio e nella partecipazione attiva alle lezioni. Il gruppo, già di per sé disomogeneo per provenienza da altri istituti, attitudine all'interdisciplinarietà degli interessi scolastici, grado di maturità nell'approccio alla dinamica relazionale studente-docente, ha registrato un calo trasversale in termini di attenzione e di impegno nello studio domestico, almeno fino al mese di dicembre.

Ciononostante, in virtù del numero esiguo di alunni, è stato possibile, con l'inizio del nuovo anno solare, svolgere una didattica mirata a sviluppare le competenze di ciascuno/a, alla luce anche dei disturbi specifici dell'apprendimento di due alunne, Benedetta Scarabello e Ilaria Pettinelli. Pertanto, nella prima metà del secondo quadrimestre si è cercato di amalgamare le differenti situazioni cognitive e comportamentali date dalle diverse peculiarità di ogni singolo/a alunno/a.

Nella seconda metà del secondo quadrimestre, segnato in larga parte dallo svolgimento della didattica a distanza, la classe nel complesso si è presentata più omogenea, hanno trovato conferma le situazioni di eccellenza come quelle più critiche, queste ultime superiori comunque alla sufficienza. Il livello finale può dirsi mediamente buono, sia nelle capacità di commento scritto e orale dell'opera d'arte, sia nell'acquisizione di contenuti e metodologie di studio, al netto di una ridotta capacità di elaborazione critica delle informazioni apprese che caratterizza in particolar modo una fetta esigua del gruppo classe.

Si segnala, dopo aver apportato alcune misure correttive rese necessarie da alcuni episodi di ludica insofferenza alla didattica a distanza, la maturità e la coscienziosa responsabilità mostrate dalla classe nel misurarsi con gli strumenti informatici e le piattaforme di comunicazione multimediali

(Skype, Whatsapp, Google Hangouts, posta elettronica) utilizzati in concomitanza con l'emergenza sanitaria.

FINALITÀ E OBIETTIVI DISCIPLINARI

La preparazione media raggiunta può ritenersi soddisfacente. Gli alunni, prossimi a sostenere l'esame di Maturità, sono in grado di:

- Individuare la specificità del singolo linguaggio artistico e distinguere i diversi movimenti artistici;
- Adottare la terminologia specifica e gli strumenti didattici per l'analisi dell'opera d'arte;
- Saper analizzare un'opera d'arte nei suoi vari livelli di lettura (iconografica e iconologica);
- Esporre oralmente e per iscritto le caratteristiche tecniche dell'opera d'arte;
- Inquadrare l'opera d'arte nel suo contesto storico, politico, culturale di riferimento;
- Utilizzare il libro di testo, in un approccio critico, integrandolo con i materiali didattici predisposti dal docente;
- Raccogliere sul web informazioni storicamente attendibili relativi a stili e linguaggi artistici presi in esame;
- Stabilire nessi diacronici e interdisciplinari nella lettura di un'opera d'arte.

PROGRAMMA SVOLTO (CFR. ALLEGATO)

RACCORDI INTERDISCIPLINARI REALIZZATI

Si sono curati nel corso dell'anno i seguenti collegamenti:

- adozione di testi di canzoni selezionate come commenti ad alcune opere d'arte prese in esame (es.: *Mica Van Gogh* di Caparezza);
- riferimenti a poesie delle letterature europee, comprese fra i secoli XIX e XX, esemplificative di alcuni temi indagati dalle opere d'arte prese in esame (es.: *Invito al viaggio* di C. Baudelaire);
- incursioni nel rapporto dialettico fra arte e scienza (es.: la camera ottica);
- cenni alle nozioni di tutela e promozione del patrimonio storico-artistico;
- rimandi alla storia urbanistica di Roma;
- confronti fra linguaggi peculiari di civiltà europee e extraeuropee in concomitanza con lo svolgimento del modulo Clil incentrato sulle seguenti avanguardie storiche: Surrealismo,

Cubismo e Espressionismo Astratto;

- affondi nell'arte contemporanea mediante visione commentata di videodocumentari (es.: approfondimento sulla pratica scultorea dell'artista Jago);
- approfondimenti su alcune tematiche peculiari di diversi movimenti artistici mediante visioni di spezzoni di film (*Manhattan* di W. Allen; *Mare Dentro* di A. Amenabar);
- percorsi iconografici tematici in occasione dei tempi forti del Calendario Liturgico (es.: itinerario sul Natale, mediante carrellata di immagini commentate da T. Montanari nel saggio *L'ora d'arte*);
- riferimenti a opere grafiche e al contempo letterarie incentrate su alcuni avvenimenti epocali del secolo XX (es.: cenni sul diario pittorico di Charlotte Salomon *O vita? O teatro?*)
- percorsi iconografici sulla condizione di isolamento domestico causata dall'emergenza sanitaria mediante collazione di materiali didattici disponibili sui portali web Rai Scuola 2020, Rai Play, Radorai (Museo Nazionale), Finestre sull'arte e Didatticarte.

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI USATI

Nel corso dell'anno il docente ha fornito alla classe, a margine di ogni singola lezione, presentazioni in formato powerpoint - e, talvolta, videolezioni appositamente registrate - realizzate con l'intento di integrare con approfondimenti tematici e focus monografici i contenuti offerti dal manuale adottato, ovvero **G. Cricco, F. P. Di Teodoro**, *Itinerario nell'arte*, voll. II e III, versione verde, Zanichelli 2017.

Le lezioni hanno avuto luogo in un'aula dell'istituto dotata di lavagna elettronica: ciò ha consentito alla classe di usufruire di supporti multimediali anche durante lo svolgimento delle lezioni. Non è mancato il ricorso a articoli di quotidiani, riviste di settore, brani antologici al fine di approfondire alcune questioni inerenti l'attuale situazione del patrimonio storico-artistico italiano e europeo, conoscere i meccanismi che regolano il mercato dell'arte, svelare il rapporto intercorso, nei secoli, fra arte e politica. L'esposizione orale da parte degli alunni è avvenuta sovente sulla base di scalette e schemi realizzati dopo lo studio, incentrati sugli appunti presi in concomitanza con lo svolgersi delle singole ore di didattica e sui materiali didattici multimediali messi a disposizione del docente.

CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA ADOTATI

Per quanto concerne le prove orali, la verifica della acquisizione dei contenuti del programma e del metodo di lavoro è sempre stata svolta tenendo conto anche delle abilità e competenze acquisite da parte del singolo studente così come degli eventuali disturbi specifici dell'apprendimento. Oltre alla tradizionale interrogazione, sono state valutate anche le pertinenti osservazioni dei singoli alunni durante le ore di didattica, come anche la costanza nello studio e nella presenza fisica e virtuale alle lezioni.

Per quanto riguarda le prove scritte, le verifiche previste sono state di tre tipologie: 1) test su specifici contenuti multimediali (puntate radiofoniche di RadioTre; documentari disponibili su Youtube); 2) compiti articolati in tre domande finalizzate alla verifica delle conoscenze della biografia, dell'opera e dei principi estetici della ricerca artistica di un autore, anche mediante riconoscimenti; 3) questionari con domande e esercizi di diversa tipologia - a risposta multipla, a risposta aperta, completamento di brani con lemmi specifici, abbinamenti aggettivi/sostantivi, etc... - al fine di testare le conoscenze acquisite con la metodologia CLIL.

Il docente

prof. Michele Brescia

Programma di Storia dell'Arte

Prof. Michele Brescia

L'architettura barocca

Francesco Borromini (1599 – 1667). Opere prese in esame: *San Carlo alle quattro fontane*; *Sant'Ivo alla Sapienza*; *Galleria prospettica di Palazzo Spada*, *Cappella Spada in San Girolamo della Carità*, *Cappella dei Re Magi nel Palazzo di Propaganda Fide*

Il Rococò

Caratteri generali, origine del termine. Opere prese in esame: La Reggia di Versailles, La Reggia di Caserta, Le architetture napoletane (cappella Sansevero e il chiostro del Monastero di Santa Chiara). Le sculture della Cappella Sansevero: *Il Disinganno*, *La Pudicizia e il Cristo Velato*. La scultura di Agostino Fasolato: *La caduta degli angeli ribelli*. Il rococò piemontese: La Basilica di Superga, La Palazzina di caccia di Stupinigi. Il rococò romano: Piazza Sant'Ignazio, La scalinata di Trinità dei Monti, Palazzo Barberini

Pittura rococò europea: *Pellegrinaggio a Citera*, *Gilles* di **Antoine Watteau**; *Cestino di fragole*, *Fanciullo che gioca a carte*, *Ragazza con volano*, *Bolle di Sapone* (confronto con l'opera di Giulio Paolini) di **Jean-Baptiste-Siméon Chardin**; *La Camicia tolta*, *La lettera d'amore* di **Jean-Honoré Fragonard**; *Quattro stadi della crudeltà*, *La carriera del libertino* di **William Hogarth**;

La pittura rococò italiana: **Giambattista e Giandomenico Tiepolo**. Opere prese in esame: *Il sacrificio di Ifigenia*, gli affreschi nella reggia di Wurzburg (allegorie dei quattro continenti), gli affreschi a palazzo Labia (*Il banchetto di Antonio e Cleopatra*), *Il nuovo mondo*.

Il Vedutismo:

Rapporto fra scienza e arte nell'opera pittorica di **Derby of Wright**. Opere prese in esame: *An Experiment on a Bird in the Air Pump*, *Lezione di un filosofo sul planetario*. La camera ottica: storia di uno strumento scientifico dal Quattrocento al Settecento.

Canaletto (1697 – 1768) Opere prese in esame: *Santa Maria d'Aracoeli e il Campidoglio*, *Il Canal Grande verso est con la Salute sullo sfondo e Palazzo Barbarigo sulla destra*, *Eton College*

Francesco Guardi: *Laguna vista da Murano*

Bernardo Bellotto: *La vecchia chiesa della Santa Croce di Dresda*

Ippolito Caffi: *Interno del Colosseo*, *La girandola di Castel Sant'Angelo*

L'architettura utopistica

Étienne-Louis Boullée (1728 –1799) Opere prese in esame: *Progetto per la biblioteca nazionale di Parigi; Museo; Cenotafio di Newton*

Giovan Battista Piranesi (1720 –1778) Opere prese in esame: *S. Maria del Priorato; le Carceri*

Il Neoclassicismo

La nascita dell'archeologia. Il pensiero di **Winckelmann**. I micromosaici e la manifattura Wedgwood: la produzione seriale di opere d'arte

Opere prese in esame: Johann Zoffani, *Charles Tonneley in his Sculpture Gallery in Westminster*, Giovanni Paolo Pannini - *Gallery of Views of Ancient Rome*, 1758; Jacob Philipp Hackert, *Veduta delle rovine dell'antico teatro a Pompei*, **Anton Raphael Mengs**, *Johann Joachim Winckelmann, Il Parnaso* (per Villa Albani); Anton von Maron, *Ritratto di Johann Joachim Winckelmann*; Pompeo Batoni, *Thomas Dundas, futuro primo barone Dundas*

Antonio Canova (1757 –1822). Una factory ante-litteram. Opere prese in esame: *Napoleone come Marte Vincitore, Due nudi femminili, Danzatrice che si regge il velo, Teseo sul Minotauro, Crengante e Damosseno, Amore e Pische, Adone e Venere, Ebe, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

Jacques – Louis David (1748 – 1825) Opere prese in esame: *Marco Attilio Regolo e la figlia, Accademia di nudo maschile, Ettore, Il giuramento degli Orazi, Morte di Socrate, Morte di Marat* (confronto con il Cristo morto di Caravaggio, Michelangelo, Raffaello), *Leonida alle Termopili, Le Sabine, Marte disarmato dalle grazie*

Jean Auguste Dominique Ingres (1780 – 1867) Opere prese in esame: *Accademia di nudo maschile, Ritratto di Barbara Bansi, Giove e Teti, Napoleone sul Trono imperiale, Apoteosi di Omero, Il Sogno di Ossian, Edipo e la Sfinge, La Grande Odalisca, Il bagno turco, La bagnante di Valpincon, Ritratto della principessa di Broglie, Madame Moitessier, Ritratto di Monsieur Bertin*

La pittura romantica

I temi: la condizione della classe operaia (Gustave Caillebotte, *I piattatori di parquet*, 1875; Natale Betti, *La lavandaia*, 1875; Luigi Serra, *I coronari a San Carlo dei Catinari*, 1885); l'identità nazionale nelle opere risorgimentali italiane (Michele Cammarano, *La breccia di Porta Pia*, 1871); il concetto di sublime nelle opere di Turner e Costable; il confronto con l'antico (Johann Heinrich Füssli, *La disperazione dell'artista davanti alle rovine antiche*, 1778-79)

Caspar David Friedrich (1774 – 1840) Opere prese in esame: *Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere di Rügen, Abbazia nel querceto*

Francisco Goya (1746 – 1828) Opere prese in esame: *Il sonno della ragione genera mostri, Gli sterratori, Il 3 maggio 1808, Ritratto della Duchessa d'Alba, Maya Vestida, La lettera, Le vecchie, La famiglia di Carlo IV, Cane interrato nella rena, Vecchia che mangia la zuppa* (opere eseguite per la Quinta del Sordo)

Lo scontro fra le posizioni neoclassiche e realiste nella pittura francese dell'Ottocento

Theodore Gericault (1791 – 1824) Opere prese in esame: *Leda e il cigno, Partenza della corsa dei Barberi alle tribune di piazza del Popolo, La corsa dei cavalli berberi_La ripresa, Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana, Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, Zattera della Medusa, serie de I Monomaniaci, un'indagine negli abissi della psiche umana*

Eugene Delacroix (1798 –1863) L'orientalismo, lo studio delle fonti letterarie medievali, l'impegno politico. Opere prese in esame: *il Mare dalle alture di Dieppe, Il diario di schizzi del eseguiti in Marocco nel 1832, La barca di Dante, La morte di Sardanapalo, La libertà guida il popolo, La Grecia sulle rovine di Missolongi, Il massacro di Scio, Donne di Algeri*

Il romanticismo italiano

Francesco Hayez (1791 – 1882) Opere prese in esame: *I profughi di Parga, Venere che scherza con due colombe, Il bacio, La congiura dei Lampugnani, Ritratto di Alessandro Manzoni, Autoritratto con tigre e leone*

L'Italia fra il Congresso di Vienna e il processo risorgimentale

I Macchiaioli: temi, protagonisti, origine e diffusione. **Giovanni Fattori**: *la cugina Argia, Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta*

Il realismo francese

Gustave Courbet (1819 – 1877) e Il clima culturale della Comune di Parigi. Opere prese in esame: *L'atelier del pittore, Gli Spaccapietre, Funerali a Ornans, Fanciulle in riva alla Senna, Mare calmo*

Daumier e Millet: *Il vagone di terza classe, le caricature politiche contro Luigi Filippo e l'Angelus*

L'Impressionismo

Temi, soggetti, tecniche, il rapporto ambivalente con la fotografia, Il Giapponismo. **Claude Monet**, *Impressione, sole nascente, La serie delle Cattedrali di Rouen, La stazione Saint Lazare* (confronto con l'opera di Turner), *Ritratto di Camille nel suo letto di morte; La serie delle ninfee*; **Edouard Manet**, *ritratto di Emile Zola, La giapponese, Olympia, Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère*; **Degas**: *opere e sculture polimateriche dedicate al tema della danza; L'assenzio*; **Renoir**, *La colazione dei canottieri, Il Bal au moulin de la Galette, La Grenouillère* (confronto con opera analoga di Claude Monet)

Il postimpressionismo

Paul Cézanne (1839 – 1906) Opere prese in esame: *Le grandi bagnanti*, *Le nature morte*, *I giocatori di carte*, *La montagna Saint Victoire* (confronto con l'opera analoga di Renoir), *La casa dell'impiccato*

La pittura puntinista. **Georges Seurat** (1859 – 1891): *Ritratto di Félix Fénéon*, *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte*, *Un bagno a Asnières*, *Il circo*. **Paul Signac** (1863 – 1935): *Al tempo dell'armonia. L'età dell'oro non è nel passato, ma è nell'avvenire* (confronto con *Lusso*, *Calma e Voluttà* di Matisse).

Paul Gauguin (1848 – 1903). Il tema dell'esotismo, la pittura sintetista, il rapporto con Van Gogh. Opere analizzate: *Cristo Giallo*, *La visione dopo il sermone*, *L'onda*, *La bella Angela*, *La Orana Maria*, *Come! Sei gelosa?*, *Le due Tahitiane* e *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*, *Lo spirito dei morti veglia*

Vincent Van Gogh (1853 – 1890). Un inquadramento biografico. Il rapporto con Paul Gauguin e con il fratello Theo. Opere analizzate: *La ronda dei carcerati*, *Autoritratto con l'orecchio reciso*, *Il ponte di Shin-Ōhashi sotto la pioggia*, *Ritratto di Pere Tanguy*, *La camera da letto* (analisi e commento del dipinto a partire dalla riflessione condotta da Alessandro D'Avenia nella sua rubrica "Ultimo Banco"), *Ritratto del dottor Gachet*, *I mangiatori di patate*, *Natura morta con Bibbia*, *La sedia vuota*, *Notte stellata*, *Un paio di scarpe*, *Alle porte dell'eternità*, *Campo di grano con volo di corvi*

Excursus sul tema Arte & follia: Durer, *Malinconia*; Veronese; *Cena in casa di Levi*; Antonio Ligabue, artista maudit del Novecento Italiano; riferimento all'opera letteraria di Andrea Pomella

Il Simbolismo: I temi della pittura simbolista: l'immaginazione, il sogno, la magia, l'esoterismo, la femme fatale. Il concetto di Idea nel manifesto simbolista. Le influenze esercitate dalla letteratura e dalla filosofia. Il manifesto del 1886 di Jean Moreas, analisi del testo della canzone *La bianchezza della balena* di Vinicio Capossela, illustrazione del progetto espositivo Il vuoto di Yves Klein nel 1958. Analisi dei dipinti: *Il peccato*, *Lucifero* di Franz Von Stuck; *Le carezze* di Fernand Khnopff, *La Notte* di F. Hodler, *Autoritratto con la morte che suona il violino*, *L'isola dei morti* e *Ulisse e Calipso* di Böcklin (confronto con *L'enigma dell'oracolo* di Giorgio de Chirico) di Bocklin, *Salomè*, *Edipo e la Sfinge* e *Esiodo e la Musa* di G. Moreau, *Occhio - mongolfiera* di Odilon Redon, *La ruota della luce* di Max Ernst.

Edvard Munch (1863– 1944). Un inquadramento biografico. Analisi delle seguenti opere: *La fanciulla malata*, *Il bacio*, *Vampiro*, *L'urlo*, *Angoscia*, *Pubertà*

Le avanguardie storiche

Il critico Vauxcelles e la stroncatura dei Fauves, prima, e dei Cubisti, poi; nascita e sviluppo del

Cubismo (cubismo analitico e sintetico). Opere prese in esame: G. Braque, *Case a L'Estaque*, *Il portoghese*, *Violino e brocca*; Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*; *Famiglia di Saltimbanchi*, *Chitarra*. Focus su *Guernica*

Modulo Clil: *Cubism at Tate Modern. Features of Cubism; Picasso's biography; description of Seated Nude and Head of Woman; historical events about Guernica.*

Modulo Clil: *Surrealism at Metropolitan Museum of Art. Features of Surrealism; Max Ernst and Joan Mirò's biographies; description of The Potato by Mirò, Gala Eluard by Ernst, Necklace by Schiaparelli. The role of women artists in the development of Surrealist Movement.*

Modulo Clil: *Abstract Expressionism: presentation of Moma (Museum of Modern Art), Jackson Pollock's biography. Artwork: One: Number 31, 1950. Rothko Chapel: a spiritual place for the mankind.*

Il Futurismo*

Il manifesto e l'estetica futurista. Il ruolo di Marinetti. Opere prese in esame: G. Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, U. Boccioni, *La città che sale*, *Forme uniche della continuità nello spazio*

Il Dadaismo*

Il manifesto e l'estetica dadaista. Opere prese in esame: M. Duchamp, *Fontana*, *L.H.O.O.Q.*, Man Ray, *Le violon d'Ingres*

Il Surrealismo*

Il manifesto e l'estetica surrealista. Opere prese in esame: R. Magritte, *Golconda*; S. Dalì, *La persistenza della memoria*; M. Ernst, *La vestizione della sposa*

L'Astrattismo*

Der Blaue Reiter. Opere prese in esame: V. Kandinsky, *Primo acquarello astratto*, *Alcuni cerchi*; Paul Klee, *Angelus Novus*, *Ragazzo in Costume*

Metafisica*

Valori Plastici e ritorno all'ordine. Opere prese in esame: G. De Chirico, *L'enigma dell'ora*, *Le muse inquietanti*; C. Carrà, *Le figlie di Lot*

* Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco verranno affrontati dal docente nelle tre settimane di scuola, comprese fra il 18 maggio e il 7 giugno

LIBRI DI TESTO:

G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, voll. II e III, versione verde, Zanichelli 2017

Il docente

prof. Michele Brescia

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

Allegato 6

RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA

Prof. Pierluigi Pavone

La classe, a cui ho insegnato per l'intero triennio, risulta molto eterogenea. Ho potuto registrare interesse e crescita concettuale in alcuni, contro una applicazione mediocre in altri. Una parte della classe si è sempre impegnata sia per l'attenzione in classe, sia per lo studio e la rielaborazione personale, arrivando a livelli ottimi di preparazione. Alcuni studenti, invece, hanno avuto molta più difficoltà e una attenzione altalenante e a volte scarsa. Tuttavia con un certo impegno hanno recuperato le carenze riuscendo a dimostrare un rendimento finale sufficiente.

Il clima in classe è sempre stato abbastanza sereno, sia per le spiegazioni, sia per le interrogazioni modulari, nonostante i fatti drammatici accaduti.

Le interrogazioni sono state prevalentemente orali, senza escludere in generale test scritti. Metodologicamente abbiamo utilizzato sia la spiegazione frontale, sia la visione critica di film, sia il supporto multimediale per alcuni approfondimenti o lezioni universitarie. Più che seguire il classico metodo della presentazione degli autori e del loro pensiero, si è adottata una modalità modulare con un nucleo problematico di base e l'analisi critica dei testi e del pensiero sistematico dei filosofi come rielaborazione di una possibile e ragionevole soluzione.

Il giudizio finale sulla classe e sull'effettivo programma svolto, in tutti gli aspetti, è buono.

PROGRAMMA FILOSOFIA

Prof. Pierluigi Pavone

Contenuti generali

** le notizie bibliografiche dei filosofi sono state appena accennate in modo molto generale*

*** gli argomenti sono stati sviluppati a carattere concettuale e la specificazione della parti svolte indica che di ogni autore non è stato studiato tutto il pensiero, ma solo quello espressamente citato*

1) Hegel

- Il Razionale e il Reale. La dialettica triadica.
- La Fenomenologia della Spirito: aspetti generali della suddivisione dell'opera. La dialettica del Servo-Padrone; la coscienza infelice.
- La Filosofia dello Spirito: lo Spirito oggettivo: Diritto, Moralità, Eticità (Famiglia, società civile, Stato). Lo Spirito assoluto: Arte, Religione, Filosofia.
- La Filosofia della Storia

2) Vico

- La storia come unica vera scienza
- Corsi e ricorsi
- Eterogenesi dei fini

3) Marx

- Alienazione economica
- Il capitalismo e il lavoro (concetto di plus-valore)
- Materialismo storico
- La storia come "lotta di classe" e l'avvento della società comunista.

4) Comte

- la legge dei tre stadi

5) Feuerbach

- Il concetto di alienazione religiosa (*antologia di testi*)

6) Schopenhauer

- La volontà di vivere. Tutto soffre
- La liberazione ascetica: Arte, etica, noluntas.

7) Kierkegaard

- La vita come possibilità: Aut-Aut
- Vita etica, estetica, religiosa

8) Nietzsche

- Apollineo e dionisiaco
- Il cristianesimo e “la morale degli schiavi”.
- La morte di Dio e la fine delle certezze metafisiche. L’Oltre-uomo.

9) Freud

- L’inconscio
- Es-Io-Super-Io
- Nevrosi e la sessualità e la nuova immagine dell’infanzia
- Mosè e il monoteismo

LIBRO DI TESTO: **ABBAGNANO-FORNERO**, *La Filosofia 3a-b*, Paravia

Il docente

prof. Pierluigi Pavone

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

Allegato 7

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Prof. Caterina Polla

Obiettivi didattici generali	Obiettivi specifici di apprendimento
Fase di Sviluppo della disponibilità variabile	Utilizzare le abilità apprese in situazioni sportive di gioco
L'anticipazione motoria	Prevedere correttamente l'andamento e il risultato di un'azione
Attività sportive individuali	Atletica: corsa di riscaldamento, esercizi di coordinazione generale. Esercitazioni a corpo libero, esercizi di mobilità articolare e di stretching, esercizi di coordinazione, esercizi di forza. Atletica: corsa di resistenza.
Attività sportive di squadra	Pratica del gioco: calcetto, pallavolo, tennistavolo. Avviamento all'utilizzo dei fondamentali di gioco della pallavolo con esercizi a coppie o di squadra: tecnica del palleggio, del bagher, battuta schiacciata e muro. Utilizzo di alcuni schemi di gioco nella pallavolo e nel calcio, gioco del tennistavolo (singolo e doppio). Fondamentali della pallacanestro.
Attività sportiva scolastica	Partecipazione ai tornei interni di calcio e tornei interni ed esterni di pallavolo, partite di tennistavolo.
Argomenti teorici	Studio del regolamento di gioco della pallavolo, tecnica dei fondamentali di gioco, ruoli dei giocatori, schemi di gioco, sistema di punteggio, impianto di gioco, attrezzature di gioco. Nozioni di primo soccorso.

La Docente
Prof. Caterina Polla

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

Allegato 8

RELAZIONE FINALE DI STORIA

Prof. Gianfranco Pizzi

Obiettivo del lavoro scolastico è stato quello di portare gli alunni ad una sicura conoscenza dei grandi fatti che hanno segnato il periodo storico esaminato nel corso dell'anno, anche ai fini di una migliore comprensione del mondo contemporaneo.

In questa prospettiva la Storia diviene una importante chiave di lettura ed interpretazione delle vicende del nostro tempo ed uno stimolo efficace per lo sviluppo delle **capacità** individuali di critica e di giudizio.

Nello svolgimento del programma è soprattutto curata la conoscenza sicura e precisa degli argomenti studiati con ogni continuo, possibile approfondimento e collegamento trasversale con le altre discipline, anche per quanto riguarda i dati cronologici-temporali e le indispensabili nozioni geografiche, al fine di contestualizzare chiaramente, nel tempo e nello spazio, le vicende della storia e mantenere costante la comprensione globale dei fenomeni.

Lo sviluppo delle **abilità** critiche ed analitiche (assolutamente prioritario nel metodo di insegnamento di studio e di lavoro) ha permesso agli alunni di sapersi orientare tra le vicende storiche ed instaurare gli opportuni confronti, valutazioni personali e collegamenti.

Gli alunni hanno sempre mostrato interesse per la disciplina ed hanno studiato con continuità.

Le competenze disciplinari specifiche conseguite alla fine del triennio sono soddisfacenti, o più che soddisfacenti, per quasi tutti gli studenti e ottime in alcuni casi.

Il programma allegato svolto nel corrente anno scolastico, partendo da **nuclei fondanti** (evidenziati in caratteri più grandi) intesi come contenuti disciplinari irrinunciabili, chiarisce e descrive gli eventi, le idee, i personaggi studiati sui quali poggiano le basi della Storia.

Le **verifiche** periodiche delle competenze, attuate mediante interrogazioni-colloqui orali, sono state finalizzate anche a consolidare le nozioni acquisite e potenziare le capacità di analisi e di esposizione degli alunni; ciò in vista dell'esame conclusivo del corso superiore degli studi.

PROGRAMMA DI STORIA

Prof. Gianfranco Pizzi

LA SITUAZIONE INTERNAZIONALE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

L'imperialismo alla fine del XIX secolo, le alleanze contrapposte, la guerra russo-giapponese, la rivoluzione russa del 1905 ed i *soviet*, l'Italia nell'età giolittiana, il “*Patto Gentiloni*”, la guerra di Libia, la società di massa ed i partiti di massa, menscevichi e bolscevichi in Russia, l'enciclica *rerum novarum* di Leone XIII del 1891.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE ED IL PRIMO DOPOGUERRA

Le cause del conflitto, l'attentato di Sarajevo, la guerra di posizione, il patto di Londra e l'intervento dell'Italia, la guerra dal 1915 al 1917, le grandi battaglie – *Verdun* e *Somme*, l'intervento degli Stati Uniti e la crisi della Russia, il fronte italiano da Caporetto al Piave, il crollo degli Imperi centrali nel 1918, gli armistizi e la fine della guerra, i Trattati di pace e la Società delle Nazioni.

Lenin e la rivoluzione bolscevica in Russia, le “*tesi di aprile*” e lo scontro con Kerenskij, la nascita dell'URSS, il “*comunismo di guerra*” e la NEP.

IL FASCISMO IN ITALIA

L'Italia del primo dopoguerra e le origini del fascismo, il Partito Popolare, le elezioni del 1919, il “*biennio rosso*”, la nascita del Partito Comunista Italiano, l'ultimo governo Giolitti del 1920-21, la “*marcia su Roma*”, la legge Acerbo e le elezioni del 1924, il delitto Matteotti e le leggi “*fascistissime*”, la dittatura di Mussolini e l'organizzazione del regime, i Patti Lateranensi.

GLI ANNI TRENTA

La dittatura di Stalin nell'URSS, i piani quinquennali e l'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica, Stalin ed i kulaki, la Germania di Weimar, gli Stati Uniti e la crisi del 1929: cause e conseguenze, Roosevelt ed il *New Deal*, Hitler al potere in Germania, ideologia e regime nazista, le leggi antiebraiche, il riarmo della Germania, la Conferenza di Stresa, la guerra di Etiopia e le sue conseguenze, la nascita dell'Asse ed il “*patto d'acciaio*”.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Le mosse di Hitler verso la guerra, l'annessione dell'Austria, la questione dei Sudeti e la Conferenza di Monaco, l'attacco alla Polonia, l'inizio della guerra, lo svolgimento del conflitto fino all'intervento italiano, la resa della Francia, la guerra fino al 1941, l'attacco tedesco all'URSS, l'intervento degli Stati Uniti, la guerra diventa mondiale, la svolta della guerra nel 1942, la caduta del fascismo il 25 luglio 1943, l'armistizio dell'8 settembre, le “*due Italie*”, la “*svolta di Salerno*”, le conferenze di Teheran, di Yalta e di Potsdam, la catastrofe del Terzo Reich, la resa del Giappone e

la fine della guerra.

IL SECONDO DOPOGUERRA

La “*guerra fredda*” e la “*cortina di ferro*”, il nuovo assetto europeo, la “*dottrina Truman*” ed il Piano Marshall, le “*due Germanie*”, la NATO ed il Patto di Varsavia, i Trattati di Roma del 1957, l’istituzione della CEE ed il Trattato di Maastricht, la nascita della Repubblica Popolare Cinese, la guerra di Corea, Krusciov e la destalinizzazione, la rivolta dell’Ungheria, nascita dello Stato d’Israele e guerre arabo-israeliane, Kennedy e la “*nuova frontiera*”, la crisi di Cuba, la decolonizzazione dell’Indocina e la guerra del Vietnam, il movimento del Sessantotto e la “*primavera di Praga*”, Gorbaciov e la crisi dell’Unione Sovietica, crollo dei regimi comunisti (lineamenti generali).

L’ITALIA REPUBBLICANA

Sintesi e lineamenti generali dei principali eventi: il referendum del 1946, la Costituzione del 1948, l’età del centrismo, l’età del centro-sinistra, i governi del pentapartito.

LIBRO DI TESTO:

A. Lepre, C. Petraccone – *LA STORIA* – vol. III (quarta edizione), Zanichelli.

Il docente

Prof. Gianfranco Pizzi

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

Allegato 9

Programma del progetto Cittadinanza e Costituzione

Prof.ssa Laura Fioriti

Conoscenze e contenuti trattati

Le competenze di Cittadinanza e Costituzione sono da considerarsi trasversali a più discipline, in quanto afferenti alle discipline giuridico-economiche, alla storia e alla filosofia. Competenze trasversali che si rivelano essenziali per la comprensione del cambiamento dei tempi storici in dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in dimensione sincronica, mediante il confronto fra aree geografiche e culturali. La capacità critica di fare tali confronti pone adeguate basi per collocare le esperienze personali all'interno di un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

Obiettivi finali del corso

- Conoscenza dei processi storico-culturali che hanno condotto all'approvazione della nostra attuale carta costituzionale
- Conoscenza dei principi fondamentali della Costituzione italiana
- Acquisizione del linguaggio specifico proprio della disciplina
- Capacità di connettere i principi teorici della Costituzione ai diversi domini della vita pratica
- Conoscenza degli organi Costituzionali (organizzazione e funzionamento)
- Capacità di collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale

Dallo Statuto Albertino alla Costituzione

Approvazione dello Statuto Albertino nel 1848

Avvento del fascismo e progressivo svuotamento del ruolo del Parlamento

Situazione politica, sociale ed economica dell'Italia alla fine della seconda guerra mondiale

Conquista del diritto di voto per le donne e referendum del 2 giugno 1946

I principi fondamentali della Costituzione

Concetto di sovranità **(art. 1)**

Valori fondanti del nostro ordinamento:

Il principio personalista **(art. 2)**

Il principio di uguaglianza **(art. 3)**

Il lavoro inteso come diritto e come dovere **(artt. 1 e 4)**

Rapporti dello Stato italiano con gli altri stati e con le confessioni religiose

Il principio di laicità dello Stato **(artt. 7-8)**

Il rispetto degli obblighi assunti a livello internazionale, particolarmente in riferimento ai diritti umani **(art. 10)**

Il ripudio della guerra come strumento di offesa e l'accettazione delle limitazioni di sovranità volte a mantenere la pace tramite l'adesione ad organizzazioni sovranazionali **(art. 11)**

L'ordinamento dello Stato

Suddivisione dei poteri

Gli organi costituzionali:

Il Parlamento (organizzazione, funzioni)

Il Governo (formazione, organizzazione, funzioni)

La norma giuridica e la gerarchia delle fonti del diritto

Le istituzioni sovranazionali

La genesi dell'Unione Europea e le istituzioni comunitarie*

La creazione della CEE e della CECA*

Il Trattato di Maastricht e i tre pilastri dell'Unione Europea*

L'integrazione politica ed economica nello spazio comune europeo

I principali organismi e istituzioni sovranazionali nel mondo

* Argomenti trattati dal Prof. Pizzi ed inseriti nel programma di storia

La docente

Prof.ssa Laura Fioriti

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

Allegato 10

PROGRAMMA DI SCIENZE

Prof. Alessandro Benincasa

- **Chimica organica**
 - Le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio
 - Gli idrocarburi
 - Gli alcani
 - Rappresentazione delle formule di struttura
 - L'isomeria nei composti organici
 - La nomenclatura dei composti organici
 - Gli alcheni e gli alchini
 - La nomenclatura degli alcheni e degli alchini
 - L'isomeria geometrica degli alcheni
 - Il benzene
 - La nomenclatura dei composti aromatici
 - I gruppi funzionali nei composti organici
 - Gli alogenuri alchilici
 - Gli alcoli e i fenoli
 - La nomenclatura degli alcoli
 - Gli eteri
 - Le aldeidi e i chetoni e nomenclatura
 - Gli acidi carbossilici e nomenclatura
 - Gli esteri e nomenclatura
 - Le ammidi e nomenclatura
 - Le ammine e nomenclatura
 - I polimeri
 - Previsione della reattività delle molecole organiche

- Classificazione delle reazioni organiche

Competenze

Classifica gruppi atomici e molecole. Classifica gli isomeri. Classifica una molecola come chiralità o achirale. Classifica idrocarburi e derivati. Classifica le reazioni organiche. Coglie la relazione tra la struttura degli idrocarburi e dei loro derivati e la loro nomenclatura. Formula ipotesi sulle proprietà fisiche e chimiche di un idrocarburo o un suo derivato

- **Le biomolecole: struttura e funzione**
 - I carboidrati
 - Monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi
 - I monosaccaridi
 - Aldosi e chetosi
 - Proiezioni di Fischer
 - Isomeri D e L
 - Anomeri
 - Il legame O-glicosidico e i disaccaridi
 - I polisaccaridi con funzione di riserva energetica
 - Amido, amilosio e amilopectina
 - Glicogeno
 - I polisaccaridi con funzione strutturale
 - Cellulosa
 - I lipidi: funzione
 - I precursori lipidici: gli acidi grassi
 - I trigliceridi
 - I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi

- I terpeni, gli steroli e gli steroidi
 - L'isoprene
 - Il colesterolo
- Le vitamine liposolubili
- Le proteine
- Gli amminoacidi
- Il legame peptidico
- La struttura delle proteine
- Le proteine che legano l'ossigeno: mioglobina e l'emoglobina
- Le proteine a funzione catalitica
- I coenzimi
- I nucleotidi
- I nucleosidi

Competenze

Comprendere l'importanza dello studio delle biomolecole. Riconosce la formula generale di un carboidrato. Classifica i carboidrati. Ottiene le formule di proiezione dei monosaccaridi. Individua la serie D e la serie L delle proiezioni di Fischer. Conosce le reazioni che portano alla formazione del saccarosio e lattosio. Sa spiegare la formazione di un trigliceride. Sa impostare la reazione di saponificazione. Sa mettere in relazione i fosfolipidi con il modello della membrana cellulare. Sa descrivere la struttura del colesterolo.. sa descrivere le funzioni delle proteine. Sa impostare la formula generica di un amminoacido. Sa rappresentare la formazione del legame peptidico e la polimerizzazione. Sa giustificare la struttura delle proteine. Sa motivare il ruolo degli enzimi. Sa spiegare le modalità di azione di un enzima. Sa spiegare la regolazione enzimatica. Sa spiegare il ruolo dei coenzimi. Sa rappresentare i nucleotidi. Sa descrivere l'ATP e il suo ruolo funzionale nella cellula. Sa spiegare il ruolo di emoglobina e mioglobina nel trasporto dell'ossigeno.

- **Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP**
 - Le trasformazioni chimiche nella cellula
 - Il catabolismo
 - L'anabolismo
 - L'ATP come fonte di energia per le reazioni metaboliche
 - NAD e FAD come agenti ossidanti: struttura e funzione
 - Regolazione dei processi metabolici
 - Gli organismi viventi e le fonti di energia
 - Il glucosio come fonte di energia
 - La glicolisi: fasi e struttura degli intermedi di reazione
 - Le fermentazioni
 - La decarbossilazione ossidativa
 - Il ciclo dell'acido citrico: fasi e struttura degli intermedi di reazione
 - Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria
 - La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP
 - La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a CO₂ e H₂O
 - Il metabolismo di carboidrati, lipidi e amminoacidi
 - La glicemia e la sua regolazione

Competenze

Sa indicare le funzioni fondamentali del metabolismo cellulare. Distingue il significato di catabolismo e anabolismo. Sa distinguere il ruolo dell'ATP, del NAD e del FAD e ne conosce le strutture. Sa spiegare le modalità di regolazione del metabolismo. Conosce la struttura degli intermedi di reazione della glicolisi. Sa inquadrare la fermentazione come processo anaerobio. Sa fornire una descrizione del mitocondrio e delle sue parti. Sa spiegare le fasi della decarbossilazione ossidativa. Conosce le fasi e gli intermedi di reazione del ciclo dell'acido citrico. Sa spiegare il ruolo dei trasportatori nella catena di trasporto degli elettroni. Sa spiegare il significato di fosforilazione ossidativa e le basi concettuali della teoria chemiosmotica. Sa ricostruire il bilancio energetico netto di glicolisi, ciclo dell'acido citrico e fosforilazione ossidativa. Sa fornire un quadro schematico delle vie metaboliche del glucosio, dei lipidi e degli

amminoacidi. Sa spiegare la regolazione ormonale della glicemia.

- **La fotosintesi clorofilliana**

- La trasformazione della luce del Sole in energia chimica
- Le reazioni dipendenti dalla luce
- I fotosistemi
- Il flusso di elettroni fra i fotosistemi
- Le reazioni di fissazione del carbonio nelle piante
- Il ciclo di Calvin

Competenze

Sa descrivere la compartimentazione del cloroplasto e associarvi le fasi della fotosintesi. Sa interpretare lo spettro elettromagnetico. Sa descrivere lo schema generale delle reazioni dipendenti dalla luce. Sa interpretare lo schema Z. Sa associare le reazioni di fissazione del carbonio alla sintesi di vari carboidrati, e delle altre biomolecole. Sa organizzare il percorso del ciclo di Calvin. Sa discutere la regolazione della RuBisCo e il fenomeno di fotorespirazione.

- **Dal DNA alla genetica dei microrganismi**

- La struttura della molecola di DNA
- La struttura della molecola di RNA
 - mRNA
 - tRNA
 - rRNA
 - ncRNA
- Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine
- L'organizzazione dei geni e l'espressione genica
- La regolazione dell'espressione genica.
- La struttura della cromatina e la trascrizione
- L'epigenetica
- La dinamicità del genoma

- Le caratteristiche biologiche dei virus
- La ricombinazione omologa
- Il trasferimento dei geni nei batteri
 - Trasduzione batterica
 - Trasformazione batterica
 - Coniugazione batterica
- I trasposoni

Competenze

Sa fornire una rappresentazione schematica del singolo filamento di DNA. Sa fornire una rappresentazione schematica della doppia elica. Sa spiegare il significato di replicazione semiconservativa. Sa individuare il ruolo degli enzimi coinvolti nella replicazione. Sa ricostruire la sequenza delle fasi della replicazione. Sa individuare le differenze nella chimica del RNA e del DNA. Sa associare i tipi di RNA alla rispettiva funzione. Sa definire correttamente il gene dal punto di vista biomolecolare. Sa collegare l'informazione genetica alla sintesi proteica. Sa ricostruire le fasi della trascrizione e della traduzione. Sa usare la tabella del codice genetico per ricostruire una sequenza polipeptidica. Sa distinguere tra trascritto primario e sequenza codificante. Sa spiegare il significato di espressione genica e di differenziamento. Sa descrivere l'unità trascrizionale e il ruolo dei fattori trascrizionali. Sa utilizzare il modello dell'operone per spiegare la regolazione genica nei procarioti. Sa individuare i livelli di espressione genica negli eucarioti. Sa spiegare il ruolo della cromatina nella regolazione genica. Sa spiegare il significato di epigenetica. Sa spiegare come si comportano gli elementi genetici mobili nel flusso genico orizzontale. Sa descrivere le caratteristiche generali dei virus e dei loro cicli vitali. Sa spiegare i processi con cui può avvenire il rimescolamento dell'informazione genetica in uno stesso organismo e tra organismi diversi. Sa spiegare come i batteri possano trasferirsi reciprocamente materiale genetico.

- **Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche**

- Lo sviluppo della teoria della tettonica delle placche
- La migrazione dei poli magnetici
- L'espansione dei fondi oceanici
- Placche litosferiche e i loro movimenti

- L'origine e l'evoluzione dei margini di placca*
- I margini trasformati*
- I punti caldi*
- Le cause fisiche della tettonica delle placche*
- L'orogenesi*
- Le grandi Province Geologiche della Terra*

Competenze

Sa riconoscere se un fattore è esogeno o se è endogeno. Sa spiegare gli aggiustamenti isostatici in termini di equilibrio di galleggiamento. Sa collocare temporalmente la Pangea e le fasi del suo smembramento fino alla disposizione attuale dei continenti. Sa descrivere l'immagine del fondo oceanico. Sa definire una placca tettonica e descriverne le caratteristiche in termini di crosta. Sa spiegare il movimento delle placche come dovuto a rotazioni. Sa riconoscere il tipo di margine in base alla mappa proposta nel testo. Sa associare il tipo di vulcanismo e la profondità ipocentrale dei sismi caratterizzanti un tipo di margine assegnato. Sa ripercorrere le fasi di apertura e di chiusura di un oceano. Sa giustificare i punti caldi come prova a sostegno della mobilità delle placche. Sa spiegare l'orogenesi come fenomeno inquadrabile nella teoria della tettonica delle placche. Sa distinguere i tipi di orogenesi e associarli a esempi concreti. Sa descrivere le caratteristiche fondamentali delle Province Geologiche della Terra. Sa discutere l'eventuale presenza o assenza di sismicità e/o di vulcanismo nelle varie Province Geologiche della Terra.

Il docente

Prof. Alessandro Benincasa

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

Allegato 11

RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA E FISICA

Prof.ssa Giorgia Pinna

Profilo della classe e obiettivi raggiunti

La classe, composta da 16 alunni, 8 dei quali maschi, è il risultato dell'inserimento, in terzo e quarto liceo, di un gruppo minoritario di studenti in un gruppo classe principale e maggioritario. La classe ha goduto della continuità didattica in questa materia per l'intero ultimo triennio di studi.

Nel corso del triennio si è instaurato tra loro un bel rapporto di amicizia e collaborazione. Tuttavia, un clima sereno e positivo è stato offuscato dalla prematura scomparsa di uno di loro, all'inizio di quest'anno, circostanza che li ha scossi profondamente ma li ha uniti ancora di più.

La maggior parte della classe si è impegnata mediamente con costanza e senso di responsabilità nel corso dell'intero triennio e solo alcuni ragazzi hanno dimostrato un approccio allo studio più incostante e superficiale. Nella parte finale del presente anno scolastico, però, si è accentuata la distanza tra chi ha mantenuto un impegno assiduo e ha compiuto progressi importanti, anche in termini di maturazione personale, e chi ha ridotto il proprio impegno, talvolta restringendolo a meno dell'assolvimento dei propri doveri scolastici.

Durante il periodo di didattica frontale sono state frequenti le occasioni in cui c'è stato bisogno di richiamare gli studenti ad avere più attenzione durante la lezione e a non distrarsi, a causa di un piccolo gruppo di studenti disturbatori. Questi ultimi sono stati poi oggetto di richiamo anche durante la didattica a distanza per le frequenti assenze o per la mancata attenzione e partecipazione. Tali alunni hanno mostrato un atteggiamento superficiale e un impegno personale non adeguato, teso perlopiù al raggiungimento del minimo indispensabile per il superamento dell'anno scolastico, mai volto ad un proficuo approfondimento della materia.

Gli argomenti previsti dalla programmazione non sono stati svolti tutti, e alcuni non con l'adeguato approfondimento a causa sia delle difficoltà nell'acquisizione di contenuti e metodi da parte di alcuni, sia per destabilizzazione portata dalla perdita del compagno di classe. La preparazione di base è comunque generalmente positiva per la maggior parte degli elementi. Laddove se ne è verificata la necessità, l'insegnante ha prestato le necessarie personalizzazioni alle programmazioni didattiche, sempre in accordo con le famiglie degli studenti interessati.

Gli obiettivi raggiunti, si possono così riassumere:

- a. Due studenti sono sempre stati aperti agli stimoli culturali, responsabili e fortemente motivati allo studio, acquisendo eccellenti capacità critiche, solide e approfondite conoscenze e competenze.
- b. Alcuni studenti, grazie all'impegno e alla costruttiva partecipazione al dialogo scolastico, hanno acquisito discrete o buone capacità critiche e di rielaborazione.
- c. Un gruppo di studenti, lavorando in modo costante e rispondendo alle sollecitazioni dell'insegnante ha acquisito conoscenze e competenze complessivamente sufficienti.
- d. Per gli altri permangono difficoltà nella rielaborazione e nella applicazione dei contenuti, che risultano essere acquisiti in modo nozionistico; ciò è dovuto, per pochi, prevalentemente alla scarsa attitudine verso la materia, per altri a scarso impegno nello studio.

Modalità didattica

La lezione frontale è stato il principale metodo didattico utilizzato. Quando gli argomenti lo hanno reso necessario è stato utilizzato il supporto informatico. È stato dato ampio spazio all'interazione alunno-docente durante le lezioni, in particolar modo durante lo svolgimento in classe degli esercizi alla lavagna, finalizzati alla comprensione degli argomenti svolti. Talvolta alcuni argomenti di lavoro sono stati affidati agli studenti, al fine di far acquisire competenze sul come organizzare una esposizione.

Valutazioni e prove di verifica

Le prove di verifica sono state periodiche, sia scritte che orali. Le prove scritte, consistenti sia di esercizi che di domande teoriche (a risposta aperta e a risposte multiple), sono state finalizzate a verificare la piena comprensione dei contenuti fondamentali oggetto di studio. I colloqui orali e le presentazioni individuali tramite utilizzo di PowerPoint sono stati finalizzati a verificare competenze lessicali ed espositive e capacità di riflessione e rielaborazione personale. La valutazione tiene conto della preparazione, della capacità espositiva, dell'ordine e della partecipazione alle lezioni.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa Giorgia Pinna

Funzioni e loro proprietà

- Funzioni reali di variabile reale
- Proprietà delle funzioni e loro composizione

Competenze:

Individuare dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità. Determinare la funzione composta di due o più funzioni. Rappresentare il grafico di funzioni polinomiali, esponenziali, logaritmiche.

Limiti

- Intervalli e intorni
- Definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
- Definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$
- Definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$
- Definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$
- Teorema di unicità del limite
- Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione)
- Teorema del confronto

Competenze:

Verificare il limite di una funzione mediante la definizione. Applicare i primi teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto).

Calcolo dei limiti

- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli

- Funzioni continue
- Asintoti (orizzontali e verticali in modo qualitativo)

Competenze:

Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni. Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata. Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli.

Derivata di una funzione

- Derivata di una funzione
- Retta tangente al grafico di una funzione
- Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate
- Derivata di una funzione composta
- Derivate di ordine superiore al primo
- Applicazioni delle derivate alla fisica

Competenze:

Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione. Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione.

Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione. Calcolare le derivate di ordine superiore. Applicare le derivate alla fisica.

Studio di funzione

- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
- Massimi, minimi e flessi
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
- Flessi e derivata seconda
- Studio di funzione*

Competenze:

Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima. Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima. Determinare i flessi mediante la derivata seconda. Tracciare il grafico di una funzione*.

Libro di testo:

Bergamini, Trifone, Barozzi – *Matematica.azzurro, volumi 5s* - ZANICHELLI

La docente

Prof.ssa Giorgia Pinna

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa Giorgia Pinna

Le cariche elettriche

- Elettizzazione per strofinio
- Conduttori e isolanti
- Carica elettrica
- Legge di Coulomb
- Elettizzazione per induzione e la polarizzazione

Competenze:

Identificare il fenomeno dell'elettizzazione. Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare. Definire e descrivere l'elettizzazione per strofinio, contatto e induzione. Definire la polarizzazione. Distinguere tra corpi conduttori e isolanti. Capire se la carica che si deposita su oggetti elettrizzati per contatto e per induzione ha lo stesso segno di quella dell'induttore. Formulare e descrivere la legge di Coulomb. Mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale. Utilizzare le relazioni matematiche appropriate alla risoluzione dei problemi proposti.

Il campo elettrico e il potenziale

- Vettore campo elettrico
- Campo elettrico di una carica puntiforme
- Linee del campo elettrico
- Flusso di campo elettrico e teorema di Gauss
- Energia elettrica
- Differenza di potenziale
- Circuitazione del campo elettrostatico
- Condensatore piano

Competenze:

Definire il concetto di campo elettrico. Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da

una, o più, cariche puntiformi. Definire l'energia potenziale elettrica. Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi. Definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica. Indicare l'espressione matematica dell'energia potenziale e discutere la scelta del livello zero. Definire la differenza di potenziale e il potenziale elettrico. Indicare quali grandezze dipendono, o non dipendono, dalla carica di prova ed evidenziarne la natura vettoriale o scalare. Definire la circuitazione del campo elettrico. Descrivere il condensatore piano e definire la capacità di un condensatore. Utilizzare le relazioni matematiche e grafiche opportune per la risoluzione dei problemi proposti.

La corrente elettrica

- Intensità della corrente elettrica
- Generatori di tensione
- Circuiti elettrici
- Leggi di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo
- Condensatori in serie e parallelo
- Leggi di Kirchhoff (dei nodi e delle maglie)
- Studio dei circuiti elettrici
- Forza elettromotrice
- Trasformazione dell'energia elettrica e potenza dissipata

Competenze:

Definire la corrente elettrica. Definire l'intensità di corrente elettrica. Definire il generatore di tensione continua. Definire la resistenza e la resistività di un conduttore. Descrivere un circuito elettrico e i modi in cui è possibile collegare gli elementi. Definire la forza elettromotrice, ideale e reale, di un generatore. Definire la potenza elettrica. Discutere l'effetto Joule. Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo.

Risolvere i circuiti determinando valore e verso nonché le differenze di potenziale ai capi dei resistori.

Il campo magnetico

- Forza magnetica

- Linee di campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- Intensità del campo magnetico
- Forza su una corrente e su una carica in moto
- Campo magnetico di un filo e in un solenoide
- Flusso di campo magnetico e teorema di Gauss
- Circuitazione del campo magnetico
- Motore elettrico
- Elettromagnete

Competenze:

Definire i poli magnetici. Esporre il concetto di campo magnetico. Descrivere il campo magnetico terrestre. Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici. Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico. Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente. Descrivere l'esperienza di Faraday. Formulare la legge di Ampère. Rappresentare matematicamente la forza magnetica su un filo percorso da corrente. Descrivere la forza di Lorentz. Calcolare il raggio e il periodo del moto circolare di una carica che si muove perpendicolarmente a un campo magnetico uniforme. Esporre il teorema di Gauss per il magnetismo. Esporre il teorema di Ampère e indicarne le implicazioni (il campo magnetico non è conservativo). Descrivere il funzionamento del motore elettrico. Scegliere e applicare le relazioni teoriche e matematiche corrette per la risoluzione dei singoli problemi. Discutere l'importanza e l'utilizzo dell'elettromagnete.

L'induzione elettromagnetica

- Corrente indotta
- Legge di Faraday-Neumann
- Verso della corrente indotta (legge di Lenz)
- Alternatore

- Centrali elettriche
- Trasporto dell'energia
- Trasformatore
- Consumo di energia elettrica

Competenze:

Definire il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Formulare la legge di Faraday-Neumann. Formulare la legge di Lenz. Individuare i valori efficaci di corrente alternata e tensione alternata. Descrivere il funzionamento di un trasformatore e definire il rapporto di trasformazione. Discutere l'importanza, e la necessità, di fonti rinnovabili di energia elettrica. Ragionare sul consumo di energia elettrica e sul risparmio energetico.

Le onde elettromagnetiche

- Equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
- Propagazione del campo elettromagnetico*
- Proprietà delle onde elettromagnetiche*
- Spettro elettromagnetico*

Competenze:

Capire se si può definire un potenziale elettrico per il campo elettrico indotto. Esporre e discutere le equazioni di Maxwell. Definire le caratteristiche dell'onda elettromagnetica. Descrivere le diverse parti dello spettro elettromagnetico e le caratteristiche delle onde che lo compongono.

Si prevede di svolgere gli argomenti contrassegnati da * entro la fine dell'anno scolastico.

LIBRO DI TESTO

U. Amaldi – *Le traiettorie della fisica.azzurro* – ZANICHELLI

La docente

Prof.ssa Giorgia Pinna

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

Allegato 12

RELAZIONE FINALE DI RELIGIONE

Prof.ssa Bianchi Sofia

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe presenta un interesse abbastanza buono rispetto agli argomenti trattati in classe.

Il livello di preparazione e di padronanza degli argomenti di tutta la classe è medio/basso.

Sono presenti alunni con problematiche certificate.

La classe si presenta divisa in tre livelli. E' presente un gruppo di ragazzi molto deboli dal punto di vista dello studio e delle conoscenze, sono carenti dal punto di vista lessicale e motivazionale. Poi c'è un altro gruppo, il più numeroso, che si attesta su un livello medio dal punto di vista del rendimento e della preparazione, discreta partecipazione in classe e discreto l'impegno nello studio. Infine vi è un ridotto gruppo di studenti preparati, molto motivati allo studio con un alto rendimento e una buona partecipazione in classe.

Il lavoro ha subito notevoli ritardi e variazioni dal programma a causa delle numerose vicissitudini, anche tragiche che questa classe ha vissuto durante l'anno. La maggior parte degli studenti che compongono questa classe sono infatti ragazzi estremamente fragili sia dal punto di vista scolastico che umano.

METODO D'INSEGNAMENTO

Lezioni dialogate, gruppi di discussione, presentazioni da parte degli studenti di letture personali di articoli o testi.

STRUMENTI

Testi scelti, articoli, film, lavagna interattiva, dispense.

La docente

Prof.ssa Bianchi Sofia

PROGRAMMAZIONE DI RELIGIONE

Prof.ssa Sofia Bianchi

1. Le diverse religioni del mondo.
 - Elementi comuni. Elementi di differenza
2. Le tre religioni monoteiste
 - L'Ebraismo.
 - * Elementi essenziali della religione ebraica
 - * L'ebraismo contemporaneo
 - * La questione dello Stato d'Israele
 - Il Cristianesimo
 - * Il canone delle Scritture.
 - * L'A.T. e il N.T.
 - * Elementi fondamentali della religione cristiana
 - * Le differenti confessioni cristiane

Manuale: Si utilizza materiale cartaceo, video fornito in classe

La docente

Prof.ssa Sofia Bianchi

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

Allegato 13

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Eleonora D'Ambrosi

Conoscenze; Obiettivi raggiunti; Competenze; Capacità; Metodi e Strumenti.

Nel triennio la competenza linguistica è stata sviluppata prevalentemente attraverso i testi letterari – language through literature approach. Lo studio della letteratura e della cultura Anglo-americana ha rappresentato quindi l'aspetto caratterizzante del programma.

Lo sviluppo della competenza letteraria in L2 è partito dal livello descrittivo nel terzo anno del liceo, è proseguito attraverso quello analitico, per arrivare, nel quinto anno, alla competenza di sintetizzare il testo, di interpretarlo e di collocarlo nel contesto dell'autore e del periodo storico-letterario.

L'analisi del testo, la visione di film in lingua originale e i dibattiti, sono stati mezzi fondamentali per poter lavorare in questa classe. Dal 17 marzo, attraverso la DaD, abbiamo anche letto e commentato il libro *Momenti di Essere*, attività che ha stimolato collegamenti con opere e autori studiati in altre materie.

Conoscenze:

Conoscono le strutture e le funzioni linguistiche fondamentali; le correnti letterarie, le tematiche e gli autori i cui testi hanno caratterizzato la cultura Anglo-americana del XIX e del XX secolo.

Competenze:

Sanno comprendere e analizzare il testo letterario in lingua originale, riescono a collocarlo nel contesto storico-sociale e sanno cogliere le tematiche fondamentali. Riescono a fare collegamenti trasversali anche in altre materie. Sanno fare brevi esposizioni orali integrando la lingua e la letteratura nell'ottica di una competenza culturale generale. Sanno produrre testi scritti usando un'adeguata terminologia letteraria.

Capacità:

Sanno esprimere opinioni personali sul testo letterario ed eventualmente sulla sua trasposizione cinematografica. Solo alcuni ragazzi non hanno ancora maturato un metodo di studio personale a causa di un'applicazione discontinua e non sempre idonea. Nell'esposizione orale devono essere guidati pur conoscendo i contenuti letterari e le strutture linguistiche di base. Ciò malgrado

riescono ad affrontare un colloquio sufficientemente adeguato alla situazione.

Metodi e Strumenti:

Interazione tra approccio testuale e cronologico, privilegiando alcuni percorsi tematici scelti e stabilendo relazioni in particolare con il programma di letteratura italiana. Sono state svolte lezioni frontali, interattive e la DaD, cercando sempre di far partecipare , nei limiti del possibile, l'intera classe. Durante la pandemia il programma è stato svolto sulla piattaforma Skype, cercando di superare i problemi iniziali per migliorare la tecnica. Con i più deboli ho cercato di facilitare i test orali che sono stati sempre organizzati e non ho dato molto valore a quelli scritti, anche se ne hanno svolti due. All'orale sono stati sempre guidati al ragionamento e al collegamento con altri autori inglesi, americani e italiani. Le immagini riportate dal libro di testo sono state un valido supporto per stimolarli alla descrizione e alla rielaborazione di tematiche, di momenti storici particolari, in modo semplice, corretto e personale.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Eleonora D'Ambrosi

CONTENUTI:

THE VICTORIAN AGE

The Early Victorian Age and The Later years of Queen Victoria's reign

Life in Victorian Britain

The Victorians and food

The Victorian Compromise

The Victorian Frame of Mind

The Victorian Novel: Types of Novels

Charles Dickens

Fictions of the city.

Oliver Twist

Text 90: Oliver wants some more

Text 91: The enemies of the system

Hard Times

Text 94: Nothing but facts

Text 95: Coketown

Emily Brontee

The wilderness as Homeland

Wuthering Heights

Text 98: Catherine's resolution

Text 99: Haunt me then

Thomas Hardy

The Novel in context

Tess of the d'Urbervilles

Text 102: Alec and Tess in the chase

Text 103: Angel and Tess in the garden

Robert Louis Stevenson

The detective story and the ambiguous double man

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Text 109: Jekyll's experiment

AESTHETICISM and DECADENCE

Oscar Wilde

Sense perception, wholeness, and the Soul

The Picture of Dorian Gray

Text 111: Preface

Text 113: Dorian's hedonism

Text 114: Dorian's death

AMERICAN RENAISSANCE

Herman Melville

The creation of a tragic hero

Moby Dick

Text 118: Ahab's obsession

Text 119: The Whiteness of the whale

Walt Whitman

Whitman's Land

Leaves of the grass

Text 120: Song of myself

THE MODERN AGE

The Twenties and the Thirties

The Age of Anxiety: The USA between the two wars

The Modernism: Modern Novel and the Interior Monologue

Thomas Stern Eliot

The sense of the Past

The Waste Land

Text 140: The Fire Sermon

Text 142: This is the dead land (The Hollow Men)

Joseph Conrad: The mythical journey in search of the self

Heart of Darkness

Text 150: The Horror

James Joyce: The sudden revelation of a hidden reality- Epiphany

Dubliners

Text 162 : Eveline

Text 163 : She was fast asleep (from The Dead)

Ulysses

Text 166: I said yes I will sermon

Virginia Woolf: The Complex Inner World of Feelings and Memories

Mrs Dalloway

Text 167: Clarissa and Septimus

Text 168: Clarissa's party

To The Lighthouse: Woolf's treatment of Time

Text 169: My dear, stand still

Text 170: Lily Briscoe

Lettura del libro: Momenti di Essere, a cura di Liliana Rampello. Ed. Ponte delle Grazie

George Orwell: An interpretation of reality

Nineteen Eighty-Four

Text 177: Newspeak

Text 179: This was London

Text 188: How can you control memory?

Francis Scott Fitzgerald: The poverty of spiritual life in America during its most hedonistic decade

The Great Gatsby

Text 181: Nick meets Gatsby

Text 182: Boats against the current

MODERNISM TO POSTMODERNISM*

Post-War Drama*

Samuel Beckett: The Meaninglessness of Time*

Waiting for Godot*

Text 205: We'll come back tomorrow*

Text 206: Waiting*

John Osborne: A critic of establishment values*

Look Back in Anger*

Text 208: Boring Sundays!*

Absurd vs Anger / Beckett vs Osborne / Long silences vs Jimmy's anger (Texts 209 and 210)

Gli argomenti con l'asterisco saranno affrontati dal 20 maggio.

LIBRO DI TESTO

Marina Spiazzi, Marina Tavella: *Only Connect... New Directions – Vol. 2 The 19th Century. Vol. 3 the 20th Century* - Ed. Zanichelli

La docente

Prof.ssa Eleonora D'Ambrosi

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe
