

**DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
DEL V LICEO LINGUISTICO**

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Coordinatrice Prof.ssa Chiara Maragna

**1. Presentazione dell'istituto e dell'ambiente educativo**

L'Istituto Pontificio Sant'Apollinare, è una scuola della Diocesi di Roma ubicata nel territorio Vaticano, operante dal 1824 nel campo dell'educazione e dell'istruzione dei giovani di Roma e che, con itinerari, strategie didattiche e mezzi innovativi, offre alle nuove generazioni percorsi evolutivi costruiti con impegno e responsabilità. Una scuola capace di dare risposte e sviluppare competenze, un luogo dove l'attenzione e la cura vanno a promuovere l'educazione integrale della persona.

La tradizione di formazione culturale, religiosa e civica dell'Istituto Pontificio Sant'Apollinare si rinnova, curando un serio e permanente aggiornamento dei metodi didattici e pedagogici in sintonia con i tempi, cercando di mantenere alti non solo i livelli di competenza linguistica, umanistica e scientifica, ma anche l'affidabilità educativa al fine di affrontare le problematiche della vita reale. Il Progetto Educativo e l'Offerta Formativa (PTOF), il Regolamento ed anche il Mezzo Informatico di Comunicazione intendono coinvolgere tutti i protagonisti della formazione: genitori, studenti e operatori scolastici per assicurare e acquisire una formazione solida e valida, fruibile nel prosieguo degli studi e soprattutto nelle scelte di vita.

Il sito web dell'Istituto vuole facilitare lo scambio delle informazioni e intensificare il rapporto scuola-famiglia, rapporto che costituisce uno dei pilastri del Patto Educativo. L'Impegno di una continua progettazione ed innovazione, sia a livello di metodologia didattica che di supporto tecnologico, è sorretto dall'auspicio di rafforzare l'adesione dei docenti, dei tecnici, degli ausiliari alla missione dell'Istituto Sant'Apollinare: qualificare continuamente l'esercizio della professione del docente in funzione delle modalità di apprendimento dei ragazzi di oggi.

L'ambiente all'interno del quale avviene la formazione dei ragazzi è non solo stimolante, ma soprattutto accogliente. Accogliente, nel nostro Istituto, significa da un lato aule funzionali,

sicure, aperte e disponibili durante tutta la giornata per docenti, studenti e genitori, dall'altro spazi attrezzati per tutte le esigenze dell'insegnamento, dello studio e della ricerca. Inoltre la scuola dispone di un piccolo patrimonio artistico-culturale.

- Spazi attrezzati. La sede dispone di uno spazio utilizzabile per le riunioni plenarie dell'Istituto, per seminari e spettacoli, di aule multimediali, di locali mensa, di un'ampia palestra, due cappelle e di un'aula magna. All'esterno della scuola dispone di un'area sportiva con due campi polivalenti (pallavolo, pallacanestro e calcio), un campo di calcio a cinque, un ampio parcheggio ed un giardino interno.
- Laboratori. La nostra scuola dispone di un laboratorio scientifico per esperimenti essenziali di scienze, contenente una collezione-museo di strumenti scientifici, volumi e collezioni di pregio ereditate da Giuseppe Augusto Tuccinei (1851-1915) e dotato di tecnologia L.I.M. Due laboratori di Informatica che possono essere utilizzati dagli studenti per elaborare, redigere testi, costruire ipertesti e scambiare informazioni in rete (Internet- wifi-LAN).
- Aule. Le aule della nostra scuola hanno la seguente dotazione di base: banchi singoli, sedie, appendi abiti, armadio, n.1 lavagna con pennarelli, n.1 lavagna a gessi, n.1 L.I.M., porta con maniglione antipanico, Internet-wifi-LAN.

## **2. Presentazione del curriculum**

### **2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo**

Il Liceo Linguistico del nostro istituto nasce nell'anno scolastico 2014/2015 grazie al forte impulso di rinnovamento che la nostra scuola sta vivendo ormai da diversi anni.

Il percorso del Liceo Linguistico si prefigge di formare gli studenti come cittadini dell'Europa in grado di comunicare e di interagire tra di loro usando una o più lingue comunitarie, di essere aperti verso le altre culture e di interpretare la propria cultura all'interno del quadro internazionale.

Poiché questo indirizzo non fornisce solo una competenza comunicativa di ricezione, di interazione e di produzione, ma insegna ad osservare le lingue nel contesto della cultura delle varie nazioni e a coglierne le varie evoluzioni, le lingue proposte dal nostro istituto sono l'inglese, il tedesco, lo spagnolo ed il francese dal primo anno, con l'integrazione del programma di formazione EsaBac nel corso degli studi del triennio al fine di cogliere la dimensione europea ed internazionale e garantire ai nostri studenti una formazione di qualità. Alle quattro ore di Lingua e Cultura Francese curriculari previste dal piano di studi del MIUR per il triennio, sono state

aggiunte due ore di *Histoire*. I programmi di Letteratura e di storia francese sono stati sviluppati parallelamente con quelli di Letteratura italiana e di Storia in lingua italiana.

Il percorso *EsaBac* ha consentito agli studenti di prepararsi all'Esame di Stato Italiano e al *Baccalauréat* francese al fine di acquisire il doppio diploma.

Grazie all'accordo intergovernativo tra l'Italia e la Francia del 2009, simbolo dell'intesa tra i due Paesi, gli studenti che hanno frequentato questo corso hanno potuto, in modo diverso:

- acquisire i contributi delle Letterature Italiana e Francese con una prospettiva internazionale;
- sviluppare una cultura storica comune ai due Paesi: Italia e Francia;
- accedere direttamente a percorsi universitari italo-francesi al pari dei loro coetanei d'Oltralpe.

Per garantire l'approfondimento ed il potenziamento delle lingue studiate, ogni anno sono stati proposti progetti di scambio con scuole partner (si veda paragrafo 6.3); in orari pomeridiani la nostra offerta formativa ha organizzato corsi di approfondimento linguistico per il conseguimento delle certificazioni internazionali presso gli Enti Certificatori riconosciuti dal MIUR (*International House* per il *British Council*, *Centre Saint Louis de France*, *Instituto Cervantes*, *Goethe Institut* e *Österreich Institut*).

A conclusione del percorso di studio, oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni, si prevede di:

- aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- aver acquisito, in una terza lingua moderna, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, cinematografiche, delle linee fondamentali della storia e delle loro tradizioni;

- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio proposte dalla scuola.

## 2.2 Quadro orario settimanale

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
<i>Lingua e civiltà Inglese</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e civiltà Francese</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e civiltà Spagnola</i> oppure <i>Lingua e civiltà Tedesca</i>	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Storia, percorso <i>ESABAC</i>			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali*	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

\*Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### 3. Descrizione e situazione della classe

#### 3.1 Composizione del consiglio di classe

COGNOME E NOME	RUOLO	DISCIPLINA/E
Chiara Maragna	coordinatore, referente PCTO	Lingua e letteratura italiana e Storia
Orsetta Lopane		Lingua e civiltà inglese
Laisa Galassetti		Lingua e civiltà inglese Conversation
Brizzi Dominique	referente <i>EsaBac</i>	Lingua e civiltà francese
Sofia Bianchi		<i>Histoire</i> e Religione
Enrichetta Zisca		Lingua e civiltà spagnola
Gloria Puglia		Matematica e Fisica
Artiano Nasehatoen		Scienze naturali
Michele Brescia		Storia dell'arte
Pierluigi Pavone		Filosofia
Claudio Imperatrice		Scienze motorie e sportive
Katharina Vers		Lingua e civiltà tedesca

### 3.2 Continuità dei docenti

<b>DISCIPLINA</b>	<b>3^ CLASSE</b>	<b>4^ CLASSE</b>	<b>5^ CLASSE</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Chiara Maragna	Chiara Maragna	Chiara Maragna
<b>Lingua e civiltà inglese</b>	Valentina Calefato	Darya Ostapicina	Orsetta Lopane
<b>Lingua e civiltà inglese</b>	Jacqueline Knowles	Jacqueline Knowles	Lisa Galassetti
<b>Lingua e civiltà francese</b>	Dominique Brizzi	Dominique Brizzi	Dominique Brizzi
<i>Histoire</i>	Rosanna Alessandroni	Rosanna Alessandroni	Sofia Bianchi
<b>Lingua e civiltà spagnola</b>	Enrichetta Zisca	Enrichetta Zisca	Enrichetta Zisca
<b>Matematica e Fisica</b>	Gloria Puglia	Gloria Puglia	Gloria Puglia
<b>Scienze naturali</b>	Alessandro Benincasa	Alessandro Viviani	Artiano Nasehatoen
<b>Storia dell'arte</b>	Massimo Moretti	Michele Brescia	Michele Brescia
<b>Religione</b>	Don Marco Valentini	Sofia Bianchi	Sofia Bianchi
<b>Storia</b>	Chiara Maragna	Chiara Maragna	Chiara Maragna
<b>Filosofia</b>	Massimo Moretti	Pierluigi Pavone	Pierluigi Pavone
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Claudio Imperatrice	Claudio Imperatrice	Claudio Imperatrice
<b>Lingua e civiltà tedesca</b>	Valentina Calefato	Katharina Vers	Katharina Vers

### 3.3 Composizione e storia della classe

La classe V Liceo Linguistico è formata da 11 alunni, di cui 4 maschi e 7 femmine. Durante il primo biennio la classe era unita all'equivalente sezione del liceo classico di questo stesso istituto.

La maggior parte degli studenti ha frequentato il nostro istituto per l'intero quinquennio. Qui di seguito si presenta la composizione della classe e le scuole di provenienza.

n°	Sex		Cognome	Nome	Provenienza
1	M		BLASI	FRANCESCO	1 anno dal liceo Virgilio (ripetente)
2	F		BURDI	ARIANNA	Medie presso Istituto S.Giuseppe
3	F		CASARELLI	CECILIA	2 anno dal liceo Tacito
4	F		DELL'AMICO	FLAMINIA	Medie presso il Sacro Cuore
5	F		IAIA	MARGHERITA	Medie presso San Giovanni Battista della Salle
6	M		LAMEDICA	GIORGIO	2 anno dal liceo Tacito
7	F		MONTI	NICOLETA	2 anno dal liceo Tacito (ripetente)
8	M		NAWEZI	YANNIK SIMONE	3 anno dalla scuola germanica di Roma
9	F		RADICIONI	ELEONORA	Istituto S.Apollinare dalla 1° media
10	M		RUGGIERI	NICOLÒ	2 anno dal liceo Tacito
11	F		TETI	CRISTINA	2 anno dal liceo Dante Alighieri

Tutti gli studenti di questa classe hanno avuto un comportamento generalmente corretto ed un rapporto con i docenti all'insegna della serenità e del rispetto. È stato possibile pertanto constatare nel tempo un processo di maturazione.

Il V linguistico può essere suddiviso in due grandi categorie: la maggioranza degli studenti si è dimostrata puntuale nelle consegne, regolare nello studio domestico e nel costante impegno profuso in una partecipazione attiva alle lezioni; un piccolo gruppo di alunni, invece, si segnala per la fragilità nello studio in classe e individuale, con le conseguenti carenze nella preparazione.

Occorre specificare che il primo quadrimestre è stato segnato dal ritiro di Sofia Pelle, alunna che per rilevanti problemi di salute ha inizialmente intrapreso un percorso di studio esclusivamente domestico per poi recidere qualsiasi contatto con il resto della classe. Pertanto, in virtù del numero ancor più esiguo di alunni, è stato possibile, con l'inizio del nuovo anno solare, svolgere una didattica mirata a sviluppare le competenze di ciascuno/a. In particolar modo, nella prima metà del secondo quadrimestre si è cercato di amalgamare le differenti situazioni cognitive e comportamentali date dalle diverse peculiarità di ogni singolo/a alunno/a.

Nella seconda metà del secondo quadrimestre, segnato in larga parte dallo svolgimento della didattica a distanza, la classe nel complesso si è presentata più omogenea, hanno trovato conferma le situazioni di eccellenza come quelle più critiche, queste ultime superiori comunque alla sufficienza. Il livello finale può dirsi mediamente discreto.

Per quanto riguarda la terza lingua, 10 alunni studiano spagnolo e 1 alunno studia tedesco.

Non è presente nessun studente DSA.

#### **4. Strategie e metodi per l'inclusione**

La nostra scuola ha sempre mostrato particolare attenzione ad organizzare un lavoro flessibile al fine di garantire, per quanto possibile, esperienze e metodi appropriati a fornire un apprendimento stimolante per tutti e a permettere a tutte le specificità di partecipare, in modo che ognuno possa dimostrare di essere capace di raggiungere i livelli di competenza più alti possibili.

Coloro che hanno manifestato un qualche tipo di difficoltà, certificate o meno, che per motivi diversi non hanno sempre risposto alla programmazione della classe, sono stati guidati ad affrontare il lavoro con forme di aiuto aggiuntive e con metodi di studio diversi dagli altri, strategie didattiche centrate sull'apprendimento, inclusive e laboratoriali, quale ad esempio l'apprendimento cooperativo e l'educazione fra pari, che hanno stimolato tutti i ragazzi ad interagire tra loro e tra gruppi, per collaborare e lavorare insieme.

#### **5. Attività generali didattica**

##### **5.1 Metodologie e strategie didattiche**

Le tecniche di insegnamento sono state lezioni frontali, lezioni dialogate, ricerche individuali, lavori di gruppo, con l'utilizzo di supporto informatico per l'elaborazione e l'esposizione, visione

di documentari e filmati. Nell'ambito delle materie linguistiche è stato fondamentale la lettura e la comprensione di testi letterari e di attualità.

## **5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)**

Al termine del percorso PCTO (ex ASL) gli studenti hanno maturato le seguenti competenze:

- capacità di lavorare in gruppo e cooperare;
- autonomia nello svolgere il lavoro assegnato;
- flessibilità e apertura alla collaborazione in un ambiente eterogeneo;
- sviluppo e organizzazione delle proprie idee nei progetti proposti;
- divulgazione delle informazioni in modo sintetico e chiaro;
- maturazione di una maggiore consapevolezza delle proprie capacità.

Per i vari progetti si fa riferimento all'allegato 1.

## **5.3 Ambienti di apprendimento**

Sono stati privilegiati come ambienti per l'apprendimento l'aula scolastica, laboratori informatici, palestra, campi sportivi, sala conferenze, musei, percorsi culturali presso alcune città d'arte.

A partire dal mese di marzo 2020 si è passati alle modalità della didattica a distanza. Le lezioni si sono svolte tramite le piattaforme preposte allo scopo.

Strumenti/mezzi: libri di testo, LIM, articoli di giornale, testi integrali, dispense, schemi.

## **6. Attività e progetti**

### **6.1 Attività di recupero e potenziamento**

Per le materie di indirizzo sono stati effettuati degli interventi di recupero e di potenziamento nelle ore curricolari ed extracurricolari.

### **6.2 Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"**

Il progetto di "Cittadinanza e Costituzione" nella classe V Liceo Linguistico è stato svolto nel secondo quadrimestre con cadenza regolare dalla professoressa Laura Fioriti.

L'intenzione della programmazione iniziale era volta ad offrire agli studenti della classe la conoscenza relativa all'ordinamento della Repubblica italiana, all'organizzazione politica ed economica dell'Europa, agli organismi internazionali e alle Costituzioni di altri Paesi europei.

La classe ha risposto positivamente e con interesse al programma proposto, riuscendo al termine del progetto ad orientarsi all'interno dell'ordinamento costituzionale, almeno per quanto riguarda i principi fondamentali e l'architettura dello Stato, e ad utilizzare il lessico proprio della materia. Per i dettagli del programma si veda l'allegato 2.

### **6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa**

Per arricchire l'offerta formativa sono stati organizzati nel corso del triennio due scambi culturali: il primo con il liceo Europa di Saragozza e il secondo con il liceo di Birmingham. Durante l'ultimo anno, nel mese di ottobre, è stato organizzato il percorso storico letterario congiunto tra letteratura italiana e lingua e civiltà spagnola con il liceo classico e linguistico "Francesco Petrarca" di Trieste: "*Proyecto argentina ayer y hoy: tierra de emigrantes e inmigrantes*": per i dettagli del progetto si può consultare l'allegato 3.

### **6.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari**

Dal primo anno gli studenti hanno seguito con cadenza regolare gli incontri medico-sanitari svolti presso il nostro istituto dal Dottore Giuseppe Midiri, docente presso la facoltà di Biotecnologie mediche dell'Università degli studi di Roma "Sapienza". Per i giovani frequentanti il triennio superiore, l'offerta formativa delle lezioni ha l'obiettivo di educare alla prevenzione in genere dalle malattie dei vari organi ed apparati, illustrate in maniera semplice e facilmente comprensibile, con la finalità di stimolare i giovani una cultura del benessere mentale e fisico.

### **6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento**

Nel corso degli ultimi anni di liceo sono stati presentati agli studenti le molteplici iniziative di orientamento proposte dalle Università romane e italiane in generale; gli alunni sono stati invitati a partecipare agli open day della varie facoltà, in base alla manifestazione di intenzioni, progetti, preferenze individuali. Inoltre, sono stati organizzati delle iniziative di presentazione dell'offerta formativa direttamente nel nostro Istituto, come ad esempio per la facoltà di Medicina.

Alcuni studenti hanno partecipato a vari concorsi di accesso all'università, come alla LUISS o all'Università Cattolica o hanno seguito corsi estivi di orientamento sia a Roma sia in altre città italiane e straniere.

Infine, sono state impartite lezioni inerenti agli aspetti tecnici dei crediti formativi relativi agli esami universitari sia nel curriculum della laurea triennale sia in quello della magistrale. Per una presentazione generale dei percorsi di orientamento si può consultare l'allegato 4.

## **7. Indicazioni su discipline**

### **7.1 Schede informative sulle singole discipline (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)**

Per le schede informative sulle singole discipline si vedano i programmi inclusi nell'allegato 5.

## **8 Valutazione degli apprendimenti**

### **8.1 Criteri di valutazione**

Ai sensi della Legge n. 352/95, il Collegio dei docenti è chiamato annualmente a stabilire i criteri generali da adottare, in sede di scrutinio finale, per la valutazione degli studenti ai fini dell'ammissione / non ammissione alla classe successiva, ovvero della sospensione del giudizio. Pertanto il Collegio dei docenti del Pontificio Istituto Sant'Apollinare, al fine di assicurare omogeneità di comportamenti nelle decisioni di competenza dei singoli Consigli di classe, approva i seguenti criteri generali.

Ogni docente propone al Consiglio di classe una valutazione per la propria disciplina che è il risultato dell'analisi del percorso scolastico annuale dello studente. In particolare, per quanto riguarda il voto di profitto, si terrà conto:

- dei risultati delle verifiche (scritte, orali e pratiche) con particolare riferimento al periodo del secondo quadrimestre;
- delle valutazioni di metà quadrimestre e del profitto riportato nelle pagelle del primo quadrimestre;
- dei risultati conseguiti in seguito alla frequenza di eventuali corsi di recupero;
- della qualità della partecipazione dello studente alle iniziative culturali programmate dal Consiglio di classe in quanto integrative del curriculum scolastico.

## 8.2 Criteri attribuzione crediti

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

- **media dei voti pari o superiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- **media dei voti inferiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza; punteggio basso che viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, quando lo studente produce:
  1. certificazioni linguistiche inglese e francese dal livello B2, oppure
  2. certificazioni linguistiche spagnolo e tedesco dal livello B1, oppure
  3. certificato di attività sportiva agonistica, oppure
  4. certificato di attività di volontariato, oppure
  5. certificato di corsi o seminari extradidattici.

## 8.3 Griglie di valutazione colloquio

Per le griglie di valutazione della prova orale si veda l'allegato 6.

## 8.4 Altre eventuali attività di preparazione dell'Esame di Stato

Sono previste simulazioni del colloquio nell'ultima parte dell'anno scolastico. Inoltre i docenti delle singole materie scritte organizzeranno esercitazioni attraverso prove tratte da esami di stato precedenti.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Nome e cognome</b>	<b>firma</b>
Sofia Bianchi	
Michele Brescia	
Dominique Brizzi	
Laisa Galassetti	
Claudio Imperatrice	
Orsetta Lopane	
Chiara Maragna	
Artiano Nasehatoen	
Pierluigi Pavone	
Gloria Puglia	
Katharina Vers	
Enrichetta Zisca	

## Allegato 1

### Percorsi trasversali per le competenze e l'orientamento

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno tutti gli alunni hanno svolto specifici percorsi all'interno del progetto PCTO. Ogni studente ha scelto delle attività che più si armonizzavano con l'indirizzo di studio incentrato sulle lingue, sui propri interessi culturali extrascolastici o concernenti il futuro percorso di studi universitari.

Quattro studentesse (Arianna Burdi, Flaminia Dell'Amico, Eleonora Radicioni e Cristina Teti) hanno ottenuto dal Consiglio di classe il riconoscimento di 100 ore di PCTO (ex ASL) avendo svolto un periodo di quattro o sei mesi all'estero nel corso del secondo anno del secondo biennio.

Tutti gli studenti hanno completato, se non superato, il numero di ore (90) stabilito dal DM 774 del 4 settembre 2019.

Di seguito è riportato il numero di ore e la struttura presso cui ogni studente ha svolto il proprio percorso trasversale per le competenze e l'orientamento. Tutta la documentazione è conservata presso gli uffici della scuola.

Nome e cognome	numero ore	struttura
Francesco Blasi	35	Radio Cusano
	100	
Arianna Burdi	70	Tiburghiaccio
	70	Progetto legalità
	100	Semestre estero
Cecilia Casarelli	70	Progetto legalità
	35	Radio Cusano
Flaminia Dell'Amico	100	Semestre estero
	100	Ofi Asset Management, Parigi
Margherita Iaia	80	Tree House Hill
	35	Radio Cusano

Giorgio Lamedica	200	Centro sportivo Excel
Nicoleta Monti	100	Dagò-parrucchiere
Yannik Simone Nawezi	200	Centro sportivo Play Pisana
Eleonora Radicioni	70	Progetto legalità
	100	Semestre estero
Nicolò Ruggieri	35	Radio Cusano
	80	Centro sportivo Excel Montemario
	50	Lab teatrale scuola
Cristina Teti	80	Tree House Hill
	100	Semestre estero
	60	Avvocato Filippo Di Stefano

## **Allegato n. 2**

### **Programma del progetto Cittadinanza e Costituzione**

**Prof.ssa Laura Fioriti**

#### **Conoscenze e contenuti trattati**

Le competenze di Cittadinanza e Costituzione sono da considerarsi trasversali a più discipline, in quanto afferenti alle discipline giuridico-economiche, alla storia e alla filosofia. Competenze trasversali che si rivelano essenziali per la comprensione del cambiamento dei tempi storici in dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in dimensione sincronica, mediante il confronto fra aree geografiche e culturali. La capacità critica di fare tali confronti pone adeguate basi per collocare le esperienze personali all'interno di un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

#### **Obiettivi finali del corso**

- Conoscenza dei processi storico-culturali che hanno condotto all'approvazione della nostra attuale carta costituzionale
- Conoscenza dei principi fondamentali della Costituzione italiana
- Acquisizione del linguaggio specifico proprio della disciplina
- Capacità di connettere i principi teorici della Costituzione ai diversi domini della vita pratica
- Capacità di collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale

#### **Dallo Statuto Albertino alla Costituzione**

Approvazione dello Statuto Albertino nel 1848

Avvento del fascismo e progressivo svuotamento del ruolo del Parlamento

Situazione politica, sociale ed economica dell'Italia alla fine della seconda guerra mondiale

Conquista del diritto di voto per le donne e referendum del 2 giugno 1946

## **I principi fondamentali della Costituzione**

Concetto di sovranità **(art. 1)**

Valori fondanti del nostro ordinamento:

Il principio personalista **(art. 2)**

Il principio di uguaglianza **(art. 3)**

Il lavoro inteso come diritto e come dovere **(artt. 1 e 4)**

## **Rapporti dello Stato italiano con gli altri stati e con le confessioni religiose**

Il principio di laicità dello Stato **(artt. 7-8)**

Il rispetto degli obblighi assunti a livello internazionale, in particolare in riferimento ai diritti umani **(art. 10)**

Il ripudio della guerra come strumento di offesa e l'accettazione delle limitazioni di sovranità volte a mantenere la pace tramite l'adesione ad organizzazioni sovranazionali **(art. 11)**

## **Il diritto e le norme giuridiche**

La norma giuridica

La gerarchia delle fonti del diritto

La funzione legislativa

Il Parlamento, struttura e funzioni

## **Le istituzioni sovranazionali**

La genesi dell'Unione Europea e le istituzioni comunitarie

L'integrazione politica ed economica nello spazio comune europeo

I principali organismi e istituzioni sovranazionali nel mondo

### **Allegato 3**

Relazione sul viaggio a Trieste realizzato dal 17 al 20 ottobre 2019 dai seguenti studenti delle classi 5° Liceo Linguistico e 5° Liceo Scientifico

#### **DOCENTI ACCOMPAGNATORI:**

- PROF.SSA CHIARA MARAGNA
- PROF.SSA ENRICHETTA ZISCA

#### **LISTA ALUNNI PARTECIPANTI :**

1. FRANCESCO BLASI
2. ARIANNA BURDI
3. CECILIA CASARELLI
4. FLAMINIA DELL'AMICO
5. MARGHERITA IAIA
6. GIORGIO LAMEDICA
7. ANDREA NICOLETA MONTI
8. YANNIK NAWEZI
9. SOFIA PELLE
10. ELEONORA RADICIONI
11. NICOLÒ RUGGIERI
12. MATTEO BASSANO
13. TOMMASO BIANCHI
14. ELENA CEDRINI
15. ELISABETTA GUALTIERI
16. FRANCESCA LEPORE
17. EDOARDO MASTRECCHIA
18. FRANCESCO MONTELEONE
19. ELEONORA PETRUCCI
20. GINEVRA TARQUINI

Questo breve soggiorno a Trieste, svoltosi dal 17 al 20 ottobre 2019, è stato organizzato dalle Professoresse Chiara Maragna ed Enrichetta Zisca al fine di offrire agli studenti delle classi V°

Linguistico e V° Scientifico un percorso culturale, artistico, storico e letterario in una città dalla storia antica.

Fondata dai Romani, crocevia di paesi e popoli, Trieste vanta un teatro romano, il castello medievale di San Giusto e il castello di Miramare a strapiombo sulla costa adriatica. Porto dell'Impero Austroungarico e luogo dove furono promulgate le leggi razziali nel 1938 da Benito Mussolini. Unica città al mondo a poter vantare la triste presenza di un campo di concentramento nazista, la Risiera di San Sabba, e degli inghiottitoi carsici delle Foibe di Basovizza, luogo dell'eccidio perpetrato dal partito comunista jugoslavo.

Trieste, città mitteleuropea intrisa di cultura, ha permesso alla prof.ssa Maragna, insegnante di Lettere della classe V° Linguistico, di seguire un percorso letterario sugli autori legati alla città e fondamentali nella Letteratura del '900. L'esperta sveviana, Silvia Buttò, ha organizzato una lezione su Italo Svevo, Umberto Saba, James Joyce presso il Museo Sveviano e Joyciano della città, mentre la professoressa Zisca, da triestina, ha accompagnato i ragazzi a scoprire la sua città per comprendere meglio com'è la vita in una città di confine multietnica, multilingue, multiculturale, e che cosa ciò ha significato durante quelli che sono stati tra gli avvenimenti storici più drammatici e importanti del XX secolo, quali la Prima e la Seconda Guerra Mondiale ma anche la Guerra del Golfo.

Un aspetto oltremodo importante del viaggio, inoltre, è stata la partecipazione degli studenti a un progetto culturale in lingua spagnola assieme al 5° Linguistico (sezione L) del Liceo Classico Linguistico Francesco Petrarca di Trieste. Il progetto "ARGENTINA HOY Y AYER : TIERRA DE EMIGRANTES Y DE INMIGRANTES", creato dalle prof.sse Geisy Silva Sepúlveda ed Enrichetta Zisca, si proponeva di fare lavorare a distanza i ragazzi, divisi in coppie formate da uno studente del liceo triestino e uno studente del liceo romano, su vari temi riguardanti la geografia, storia, cultura, politica, società, economia dell'Argentina di ieri e di oggi. Il suddetto progetto, durato circa tre settimane, si è concluso con una conferenza tenutasi il giorno venerdì 18 ottobre 2019 presso l'Aula Magna del Liceo Petrarca, durante la quale tutti gli studenti hanno presentato oralmente in lingua spagnola, con il supporto di un proiettore, i loro lavori di ricerca.

I ragazzi, d'altra parte, hanno provato anche aspetti culturali più piacevoli, come la cucina triestina (di tradizione austroungarica) o l'osmiza (una sorta di agriturismo casalingo di tradizione slava).

Di seguito il programma del viaggio:

- **GIOVEDÌ 17/11:**
  - Ritrovo ore 15:30 stazione Termini
  - Partenza con treno ore 16:30
  - Arrivo a Trieste ore 21:50
  - Cena Spiller Bierstube
  - Check-in e pernottamento in hotel
  
- **VENERDÌ 18/11:**
  - 07:30 Colazione café culturale KNULP: come si ordina un caffè a Trieste?
  - PROGETTO ARGENTINA Aula Magna Liceo Petrarca 08:30-12:30 con prof.ssa Geisy Silva Sepúlveda
  - Pranzo tipico triestino Pepi S'Ciavo
  - Visita alle Foibe di Basovizza (eccidio perpetrato dal partito comunista jugoslavo) e lezione con l'esperto storico prof. Diego Redivo
  - Cena in tipica OSMICA carsica
  - Pernottamento in hotel
  
- **SABATO 19/11:**
  - 8:00 Colazione café culturale KNULP
  - Visita guidata Museo James Joyce + Museo Italo Svevo + Lezione + Passeggiata letteraria sulle orme di Italo Svevo con l'esperta sveviana Silvia Buttò
  - Passeggiata in centro: Canale di Ponterosso, Chiesa di Sant'Antonio taumaturgo, Chiesa serbo-ortodossa San Spiridione, le rive, il Molo Audace, Piazza Unità d'Italia
  - Pranzo tipico triestino da LAB
  - Visita guidata Castello e Parco di Miramare
  - Visita guidata alla Risiera di San Sabba, campo di concentramento nazista
  - Cena tipica austroungarica al Kapuziner Keller

- Passeggiata serale nella movida triestina (via Torino)
- Festa con i corrispondenti triestini presso il Mandracchio
- Pernottamento in hotel
- **DOMENICA 20/11:**
  - 09:00 Colazione café culturale Knulp
  - Alla scoperta della città: Cattedrale di San Giusto, Castello medievale, foro romano, Cavana, P.zza Unità d'Italia, Teatro Verdi, Café letterario Tergesteo, Ghetto, Teatro romano, P.zza della Borsa
  - Check out hotel
  - Pranzo al sacco
  - Ritorno in treno
  - Arrivo alla stazione di Roma Termini ore 20:45

## Allegato 4

### Sintesi del Programma e delle iniziative attivate per l'Orientamento Universitario

Nel corso degli ultimi anni di liceo sono stati presentati agli studenti le molteplici iniziative di orientamento proposte dalle Università romane, italiane ed europee in generale; gli alunni sono stati invitati a partecipare agli open day della varie facoltà, in base alla manifestazione di intenzioni, progetti, preferenze individuali. Inoltre, sono stati organizzati delle iniziative di presentazione dell'offerta formativa direttamente nel nostro Istituto.

Sono stati invitati in sede professionisti e docenti universitari di vari ambiti, come Giurisprudenza, Economia, Scienze, Medicina. Questi incontri sono stati funzionali per la riflessione su un personale curriculum di studi e di lavoro, per la partecipazione attiva a lezioni accademiche, per la possibilità di valutare l'applicazione pratica di alcune specializzazioni.

Alcuni studenti hanno poi partecipato a vari concorsi di accesso all'università.

Infine, sono state impartite lezioni inerenti agli aspetti tecnici dei crediti formativi relativi agli esami universitari sia nel curriculum della laurea triennale sia in quello della magistrale.

## Allegato 5

### PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof.ssa Chiara Maragna

<p>GIACOMO LEOPARDI (settembre-ottobre- novembre)</p>	<p>Introduzione all'autore. Il pensiero. La poetica. La teoria del piacere; la concezione della Natura e della civiltà; l'infelicità, il pessimismo; il progresso. La poetica del vago e dell'indefinito.</p> <p>La trattazione della poetica e del pensiero è stata spesso accompagnata dalla lettura di pagine dello Zibaldone, in particolare sulla teoria del piacere.</p> <p>Dai CANTI:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'infinito</li><li>- La sera del dì di festa</li><li>- A Silvia</li><li>- La quiete dopo la tempesta</li><li>- Il sabato del villaggio</li><li>- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</li><li>- La ginestra ( 1° e 7° strofe: analisi; sintesi tematica delle altre strofe)</li></ul> <p>OPERETTE MORALI</p>
<p>L'ETA' POSTUNITARIA</p>	<p>Il contesto sociale e culturale, gli intellettuali e il potere; la lingua e la produzione letteraria</p>
<p>NATURALISMO E VERISMO (novembre- dicembre)</p>	<p>Naturalismo francese e verismo italiano.</p> <p>Emile Zola: la poetica, la narrativa, le tecniche; il ruolo dello scrittore naturalista.</p>
<p>GIOVANNI VERGA (dicembre-gennaio)</p>	<p>Introduzione all'autore. La poetica e la visione della vita. L'adesione al Verismo. La rivoluzione delle tecniche narrative e delle tematiche. Pessimismo e impersonalità. Le novelle e il Ciclo dei Vinti. "I Malavoglia": caratteristiche generali. Il tema della "roba".</p>

	<p>Da VITA DEI CAMPI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rosso Malpelo</li> </ul> <p>Da I MALAVOGLIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I vinti e la fiumana del progresso (prefazione)</li> <li>- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</li> <li>- I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico</li> <li>- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno</li> </ul> <p>Mastro don Gesualdo</p>
<p>IL DECADENTISMO (gennaio)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Decadentismo in Europa e in Italia. Società e cultura. La visione del mondo. Le poetiche del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. Rapporti tra il Decadentismo, il Romanticismo, il Naturalismo. Decadentismo e Novecento. La poesia simbolista; il romanzo decadente.</li> </ul>
<p>LA POESIA SIMBOLISTA (gennaio)</p>	<p>Cenni a P. Verlaine, C. Rimbaud, S. Mallarmé</p>
<p>IL ROMANZO DECADENTE IN EUROPA</p>	<p>Caratteristiche generali del romanzo decadente in Joris Karl Huyamans e in Oscar Wilde</p>
<p>GABRIELE D'ANNUNZIO (febbraio)</p>	<p>Introduzione all'autore: la vita. L'ideologia e le poetiche. L'estetismo, "Il piacere". I romanzi del superuomo, "La vergini delle rocce". La poesia, "Le Laudi" ("Alcyone"). Cenni al periodo notturno.</p> <p>Da IL PIACERE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una fantasia in bianco maggiore</li> </ul>
<p>GABRIELE D'ANNUNZIO (febbraio)</p>	<p>Da ALCYONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pioggia nel pineto</li> </ul> <p>La sera fiesolana</p>

<p>GIOVANNI PASCOLI (febbraio-marzo)</p>	<p>Introduzione all'autore. La visione del mondo. La poetica del "fanciullino". L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche: "Myricae", "Canti di Castelvecchio", "Poemetti", "Poemi conviviali". La poetica degli oggetti.</p> <p>Da MYRICAE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- X agosto</li> <li>- L'assiuolo</li> <li>- Novembre</li> </ul> <p>Da CANTI DI CASTELVECCHIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il gelsomino notturno</li> </ul>
<p>IL PRIMO '900</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Società e cultura. Le istituzioni culturali, gli intellettuali, le riviste ("La voce")</li> </ul>
<p>ITALO SVEVO (marzo)</p>	<p>Introduzione all'autore. La figura dell'inetto. Novità della narrativa nel romanzo "La coscienza di Zeno": caratteristiche del romanzo, la struttura, la voce narrante.</p> <p>Da "LA COSCIENZA DI ZENO":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La salute malata di Augusta</li> </ul> <p>La profezia di un'apocalisse cosmica</p>
<p>LUIGI PIRANDELLO (marzo-aprile)</p> <p>LUIGI</p>	<p>Introduzione all'autore. La visione del mondo.</p> <p>La poetica: da L'UMORISMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un'arte che scompone il reale</li> </ul> <p>I romanzi: caratteristiche generali:</p> <p>da IL FU MATTIA PASCAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia</li> <li>- Non saprei proprio dire ch'io mi sia</li> </ul>

PIRANDELLO (marzo-aprile)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La costruzione della nuova identità</li> </ul> <p>Da UNO, NESSUNO E CENTOMILA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nessun nome</li> </ul>
TRA LE DUE GUERRE	Società e cultura, la realtà politico-sociale in Italia. La cultura, gli intellettuali, la produzione letteraria, le riviste.
GIUSEPPE UNGARETTI (maggio)	<p>Introduzione all'autore: la formazione, l'Egitto, Parigi e il contatto con le avanguardie, l'esperienza della guerra di trincea, il primo dopoguerra, il fascismo, la seconda guerra mondiale; le raccolte poetiche. La poetica della parola.</p> <p>Da ALLEGRIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- In memoria</li> <li>- Il porto sepolto</li> <li>- Veglia</li> <li>- I fiumi</li> </ul> <p>Cenni alla raccolta Sentimento del tempo</p>
UMBERTO SABA (maggio)	<p>Introduzione all'autore. La poetica.</p> <p>Dal CANZONIERE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Città vecchia</li> <li>- Ulisse</li> <li>- Trieste</li> </ul> <p>Goal</p>

LIBRO DI TESTO:

**G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria**, *I classici nostri contemporanei*, Pearson-Paravia, volumi 5.1; 5.2; 6.

**TESTI SELEZIONATI PER LA PROVA ORALE:**

1. G. Leopardi, *L'Infinito*
2. G. Leopardi, *Il sabato del villaggio*
3. G. Verga, *I vinti e la fiumana del progresso* (dalla Prefazione ai *Malavoglia*)
4. G. Verga, *Rosso Malpelo*
5. G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
6. G. Pascoli, *Una poetica decadente*, da *Il fanciullino*
7. G. Pascoli, *X Agosto*
8. G. Pascoli, *L'assiuolo*
9. L. Pirandello, *Un'arte che scompone il reale*, da *L'Umorismo*
10. L. Pirandello, *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*, da *Il fu Mattia Pascal*
11. L. Pirandello, *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia*, da *Il fu Mattia Pascal*
12. U. Saba, *Trieste*
13. U. Saba, *Goal*
14. G. Ungaretti, *Il porto sepolto*
15. G. Ungaretti, *Fratelli*

**La Docente**  
**Prof.ssa Chiara Maragna**

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

---

---

## PROGRAMMA DI STORIA

Prof.ssa Chiara Maragna

*Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione*

<i>Argomento</i>	<i>Programma</i>	<i>Periodo</i>
Il Risorgimento (sintesi)	Il congresso di Vienna e il principio di legittimità, Il processo di unità nazionale in Italia: prima, seconda e terza guerra d'indipendenza.	settembre
L'Italia verso la prima guerra mondiale	Nascita dei principali partiti italiani.	ottobre
Prima guerra mondiale	Il sistema delle alleanze, Le diverse fasi del conflitto, I trattati di pace.	novembre – dicembre
La rivoluzione russa	Da rivoluzione borghese a rivoluzione proletaria, I soviet, Lenin prende il potere.	dicembre
Il fascismo	Ascesa e consolidamento del potere da parte di Mussolini, Politica economica, culturale ed estera.	gennaio
Il primo dopoguerra in Germania	La Repubblica di Weimar: un laboratorio democratico nella Germania post-bellica.	febbraio

L'ascesa di Hitler	Politica interna ed estera	febbraio – marzo
Lo stalinismo	L'industrializzazione forzata, La politica contro gli oppositori politici, La politica estera.	marzo
L'escalation verso la guerra	La politica di aggressione della Germania, Il patto Molotov-Ribbentrop, La politica isolazionistica degli Stati Uniti d'America.	marzo – aprile
La seconda guerra mondiale	Il sistema delle alleanze, Le varie fasi del conflitto, I trattati di pace.	aprile – maggio
Il secondo dopoguerra: la nascita di un nuovo ordine	Il nuovo assetto mondiale, La nascita di nuovi organismi internazionali, Le prime fasi della Guerra fredda.	maggio – giugno

### ***Abilità***

- Conoscenza dei principali eventi che hanno segnato la storia nel corso del XX secolo.
- Saper collocare nel più ampio contesto delle materie svolte a scuola gli argomenti di storia.

### ***Metodologie***

Per lo svolgimento delle lezioni è stato privilegiato il metodo delle lezioni frontali. In particolare, ho organizzato le lezioni fornendo agli alunni, per ogni unità didattica, schemi e riassunti da me preparati, che commentavo e spiegavo in classe. In questo modo ho avuto modo di guidare passo passo i ragazzi nell'apprendimento degli eventi che hanno segnato in

particolare l'Europa nel corso del ventesimo secolo. In alcuni casi ho organizzato la visione di documentari tratti dal repertorio di *Rai storia*.

### ***Criteria di valutazione***

La valutazione delle conoscenze acquisite è avvenuta tramite interrogazione orale e attraverso lo svolgimento di compiti scritti organizzati attraverso risposte aperte.

### ***Testi, materiali di riferimento***

Schemi, mappe concettuali e riassunti da integrare con il manuale.

### **LIBRO DI TESTO:**

**A. Lepre, C. Petraccone, *La Storia. Dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri*, Vol. 3, Zanichelli**

**La Docente**

**Prof.ssa Chiara Maragna**

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

---

---

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa Gloria Puglia

Unità didattiche	Argomenti	Periodo
<b>Funzioni e loro proprietà</b>	Funzioni reali di variabile reale Proprietà delle funzioni Dominio naturale di una funzione, Funzione inversa, Funzione composta	Settembre-Novembre
<b>Limiti e continuità delle funzioni</b>	Insiemi di numeri reali, $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ , $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ , $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ , $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ , Primi teoremi sui limiti,	Dicembre-Gennaio
<b>Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni</b>	Operazioni sui limiti, Forme indeterminate, Infiniti e loro confronto Funzioni continue Punti di discontinuità di una funzione Asintoti Grafico probabile di una funzione	Febbraio-Maggio

LIBRO DI TESTO:

**Bergamini Massimo, Barozzi Graziella, Trifone Anna**, *Lineamenti Di Matematica. Azzurro - Volume 5 Con Tutor (Ldm)*, Zanichelli

La Docente  
**Prof.ssa Gloria Puglia**

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

---

---

## PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa Gloria Puglia

Unità didattiche	Argomenti	Periodo
<b>I fenomeni elettrostatici</b>	L'elettrizzazione per strofinio, I conduttori e gli isolanti, l'elettrizzazione per contatto e per induzione, la legge di Coulomb, La costante dielettrica relativa, La distribuzione della carica nei conduttori	Settembre
<b>I campi elettrici</b>	Il vettore campo elettrico e la sua rappresentazione, L'energia potenziale elettrica, La differenza di potenziale, I condensatori	Ottobre
<b>Le leggi di Ohm</b>	La corrente elettrica, Il circuito elettrico, La prima legge di Ohm, l'effetto Joule, La seconda legge di Ohm, La relazione tra resistività e temperatura, La corrente elettrica nei fluidi	Novembre
<b>I circuiti elettrici</b>	Il generatore, i resistori in serie, la legge dei nodi, I resistori in parallelo, gli strumenti di misura, Condensatori in serie e in parallelo	Dicembre
<b>I campi magnetici</b>	Il magnetismo, il campo magnetico terrestre, l'esperienza di Oersted, L'esperienza di Ampère, L'esperienza di Faraday, Il modulo del campo magnetico, la forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente, l'origine del magnetismo e la materia, la forza che agisce su una carica, i campi magnetici generati dalle correnti, il motore elettrico.	Gennaio-febbraio
<b>Induzione magnetica</b>	Le correnti indotte, il flusso del campo magnetico, la legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz, L'alternatore e la corrente alternata, energia elettrica	Marzo
<b>Centrali elettriche</b>	Centrali Idroelettriche, Centrali Termoelettriche, Centrali Elettro-nucleari, Centrali Geotermiche, Centrali Eoliche, Centrali Maremotrici, Centrali Eliolettriche	Aprile-Maggio
<b>Equazioni di Maxwell</b>	Il campo elettrico indotto, le equazioni di Maxwell,	Maggio

LIBRO DI TESTO:

**Bergamini Massimo, Barozzi Graziella, Trifone Anna**, *Lineamenti Di Matematica. Azzurro - Volume 5 Con Tutor (Ldm)*, Zanichelli

**La Docente**  
**Prof.ssa Gloria Puglia**

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

---

---

## **PROGRAMMA DI LETTERATURA INGLESE**

**Prof.ssa Orsetta Lopane**

### **Conoscenze; Obiettivi raggiunti; Competenze; Capacità; Metodi e Strumenti.**

Nel triennio la competenza linguistica è stata sviluppata prevalentemente attraverso i testi letterari – language through literature approach. Lo studio della letteratura e della cultura Anglo-americana ha rappresentato quindi l'aspetto caratterizzante del programma.

Lo sviluppo della competenza letteraria in L2 è partito dal livello descrittivo nel terzo anno del liceo, è proseguito attraverso quello analitico, per arrivare, nel quinto anno, alla competenza di sintetizzare il testo, di interpretarlo e di collocarlo nel contesto dell'autore e del periodo storico-letterario.

L'analisi del testo, la visione di film in lingua originale e i dibattiti, sono stati mezzi fondamentali per poter lavorare in questa classe.

### **Conoscenze:**

Conoscono le strutture e le funzioni linguistiche fondamentali; le correnti letterarie, le tematiche e gli autori i cui testi hanno caratterizzato la cultura Anglo-americana del XIX e del XX secolo.

### **Competenze:**

Sanno comprendere e analizzare il testo letterario in lingua originale, riescono a collocarlo nel contesto storico-sociale e sanno cogliere le tematiche fondamentali. Riescono a fare collegamenti trasversali anche in altre materie. Sanno fare brevi esposizioni orali integrando la lingua e la letteratura nell'ottica di una competenza culturale generale. Sanno produrre testi scritti usando un'adeguata terminologia letteraria.

### **Capacità:**

Sanno esprimere opinioni personali sul testo letterario ed eventualmente sulla sua trasposizione cinematografica. Solo alcuni ragazzi non hanno ancora maturato un metodo di studio personale a causa di un'applicazione discontinua e non sempre idonea. Nell'esposizione orale devono essere guidati pur conoscendo i contenuti letterari e le strutture linguistiche di base. Ciò malgrado riescono ad affrontare un colloquio sufficientemente adeguato alla situazione.

## **Metodi e Strumenti:**

Interazione tra approccio testuale e cronologico, privilegiando alcuni percorsi tematici scelti e stabilendo relazioni in particolare con il programma di letteratura italiana. Sono state svolte lezioni frontali, interattive e la DaD, cercando sempre di far partecipare, nei limiti del possibile, l'intera classe. Durante la pandemia il programma è stato svolto sulla piattaforma Skype, cercando di superare i problemi iniziali per migliorare la tecnica.

All'orale sono stati sempre guidati al ragionamento e al collegamento con altri autori inglesi, americani e italiani. Le immagini riportate dal libro di testo sono state un valido supporto per stimolarli alla descrizione e alla rielaborazione di tematiche, di momenti storici particolari, in modo semplice, corretto e personale.

### **UNITÀ DIDATTICA 1: THE VICTORIAN AGE 1837-1901:**

- The Age of the Empire
- Victorian Literature
- Edgar Allan Poe (The Tell Tale Heart)
- Charles Dickens (Oliver Twist – Hard Times)
- Emily Bronte (Wuthering Heights)
- Herman Melville (Moby Dick)
- Robert Louis Stevenson (The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde)
- Walt Whitman (The Learn'd Astronomer)
- Oscar Wilde (Dorian Grey)

### **UNITA' DIDATTICA 2: THE AGE OF MODERNISM 1901-1945:**

- A time of War
- Modern Literature
- Joseph Conrad (Heart of Darkness)
- James Joyce (The Dubliners)
- Virginia Woolf (Mrs Dalloway)
- Aldous Huxley (Brave New World)

- George Orwell (Nineteen Eighty-Four – The Big Brother)

#### **UNITA' DIDATTICA 4: CONTEMPORARY TIMES 1945 and after**

- Post War World – War Poets (Wilfred Owen)
- Contemporary Literature
- The Postmodern Novel
- Samuel Beckett (Waiting for Godot)
- Don De Lillo (Consumo ergo sum)
- Maya Angelou (Poems)
- Bruce Chatwin (In Patagonia)

#### **LIBRI DI TESTO:**

**Thomson Graeme, Maglioni Silvia, *Literary Hyperlinks, Vol. 2*, Cideb - Black Cat**

**La Docente  
Prof.ssa Orsetta Lopane**

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

---

---

## PROGRAMMA LINGUA INGLESE

**Prof.ssa Laisa Galassetti**

Per questa classe nel mio appuntamento settimanale ho scelto tre linee guida:

- Ripasso nozioni grammaticali , in accordo con Murphy - Cambridge , attraverso dispense a loro fornite durante la lezione
- tematiche attuali : conversazione in lingua su temi di attualità

Base notizie [bbc.com](http://bbc.com) o cnn

Supporto telematico in classe

- letteratura :1800 UK US

in accordo con la mia collega, Orsetta Lopane, propongo gli stessi argomenti da lei affrontati durante le sue lezioni in chiave discorsiva , facendo confrontare la classe sulle diverse tematiche.

LIBRI DI TESTO:

**AA. VV.**, *Headway Digital Upper-Intermediate 4th: MISTO PREMIUM S/C, EC + SB&WB S/C + EBOOK + ESP ONLINE Vol. U*, Oxford University Press

**La Docente**

**Prof.ssa Laisa Galassetti**

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

---

---

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Prof.ssa Dominique Brizzi

<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere i principali autori della Letteratura Francese del XIX e XX secolo in relazione al programma svolto.</li><li>- Conoscere i principali strumenti d'analisi per poter comprendere ed analizzare i testi letterari.</li><li>- Conoscere un lessico adeguato per poter effettuare un'analisi critica.</li></ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper comprendere globalmente messaggi orali in contesti diversificati.</li><li>- Saper comprendere le idee principali di testi letterari.</li><li>- Saper produrre testi scritti strutturati.</li><li>- Saper analizzare un testo letterario.</li></ul>
<b>Obiettivi conseguiti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analizzare e interpretare gli elementi costitutivi di testi letterari (individuare all'interno di un testo tematiche, campi semantici, parole chiave, elementi stilistici).</li><li>- Operare il confronto tra testi appartenenti allo stesso periodo storico-culturale ma prodotti in contesti diversi.</li><li>- Produrre testi strutturati (<i>réflexion personnelle, essai bref</i>) utilizzando un lessico appropriato.</li><li>- Elaborare un <i>plan</i> a partire da un <i>corpus</i>.</li><li>- <i>Problématiser</i> a partire da una tematica.</li><li>- Procedere con un <i>commentaire composé</i> nell'ambito della prova orale.</li></ul>
<b>Contenuti disciplinari</b>	Cfr. tabelle di seguito riportate
<b>Metodologie didattiche</b>	Il metodo seguito è stato principalmente induttivo : partendo da una lettura globale del testo letterario si è poi proseguito con una lettura analitica. Come tecnica di insegnamento è stata privilegiata la lezione frontale che offre agli alunni un quadro chiaro ed esaustivo della

<p><b>Metodologie didattiche</b></p>	<p>tematica affrontata però, con un'impostazione problematica per abituare la classe ad un approccio critico e non nozionistico dei contenuti trattati. Questo approccio ha favorito un dibattito guidato con una partecipazione attiva degli alunni alla didattica e relativo stimolo alla formazione di giudizi critici e personali. In questo percorso, alcuni alunni hanno bisogno di essere accompagnati nel ragionamento.</p>
<p><b>Tipologie di verifica</b></p>	<p><b>Scritta:</b> <i>Commentaire dirigé</i> (brano letterario corredato da domande di comprensione, interpretazione e da una riflessione personale di 300 parole).</p> <p><i>Essai bref</i> (testo argomentativo composto da <i>introduction, développement e conclusion</i> in 600 parole).</p> <p>Simulate della prova Esabac</p> <p><b>Orale:</b> Colloqui individuali finalizzati a verificare competenze espositive, capacità di riflessione e rielaborazione personale.</p> <p><i>Commentaire composé</i> dei testi in programma.</p>
<p><b>Criteri di valutazione</b></p>	<p>Le griglie di valutazione predisposte secondo gli indicatori forniti dal MIUR, già utilizzate nelle correzioni delle simulazioni e anche in prove ordinarie.</p>
<p><b>Interventi di recupero e potenziamento</b></p>	<p>Per gli alunni più fragili sono stati effettuati degli interventi di recupero e di potenziamento nelle ore extracurricolari con particolare attenzione al metodo richiesto per affrontare le prove scritte (<i>Essai bref, Commentaire dirigé</i>).</p>
<p><b>Prove effettuate</b></p>	<p>Simulate della prova Esabac di letteratura.</p>

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

Thématique culturelle 1	Problématiques	Corpus	Études d'ensemble	Période
Réalisme et Naturalisme en France	<p><i>Le personnage principal du roman/ de la nouvelle du XIX<sup>e</sup> siècle est-il un anti-héros ?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H. de Balzac, <i>Le père Goriot</i> (La déchéance de Goriot p.81)</li> <li>• Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> (Combat sentimental p.92/93)</li> <li>• G. de Maupassant, <i>Le Horla</i> (Je ne suis pas fou p.165)</li> <li>• G. de Maupassant, <i>Regret</i> (lecture intégrale)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Romantisme en France (révision)</li> <li>• Balzac et le roman réaliste</li> <li>• Stendhal et le beylisme</li> <li>• Maupassant et le fantastique</li> <li>• La transformation du héros romanesque en anti-héros</li> </ul>	Septembre-Novembre
	<p><i>Le personnage féminin du roman/ de la nouvelle du XIX<sup>e</sup> siècle est-il un héros ou une victime ?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i> (La mort de Emma)</li> <li>• E. Zola, <i>L'Assommoir</i> (L'alambic)</li> <li>• G. de Maupassant, <i>La Parure</i> (lecture intégrale)</li> <li>• G. de Maupassant, <i>Boule de suif</i> (Et Boule de suif pleurait p. 162/163)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flaubert et le bovarysme</li> <li>• Zola et le Naturalisme</li> <li>• La philosophie positiviste</li> <li>• La méthode expérimentale</li> <li>• Le déterminisme social</li> </ul>	

Thématique culturelle 2	Problématiques	Corpus	Études d'ensemble	Période
La poésie de la modernité	Charles Baudelaire est-il un poète de la modernité ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Baudelaire, <i>Spleen (Les Fleurs du mal)</i></li> <li>• C. Baudelaire, <i>L'invitation au voyage (Les Fleurs du mal)</i></li> <li>• C. Baudelaire, <i>L'Albatros (Les Fleurs du mal)</i></li> <li>• C. Baudelaire, <i>Correspondances (Les Fleurs du mal)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La notion de Spleen et comment y échapper</li> <li>• La notion d'Idéal</li> <li>• L'image de la femme dans la poésie de Baudelaire</li> </ul>	Décembre-Février
	Théorie/ anti-théorie : la recherche de l'ailleurs en poésie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• P. Verlaine, <i>Art poétique (Jadis et Naguère)</i></li> <li>• P. Verlaine, <i>Mon rêve familier (Poèmes saturniens)</i></li> <li>• A. Rimbaud, <i>Ma bobème – Fantaisie (Poésies)</i></li> <li>• A. Rimbaud, <i>Le bateau ivre (Poésies)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La musicalité poétique</li> <li>• Le symbolisme</li> <li>• La figure du poète maudit</li> <li>• Le poète voyant</li> </ul>	

Thématique culturelle 3	Problématiques	Corpus	Études d'ensemble	Période
La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec d'autres manifestations artistiques	<i>Bouleversements poétiques au XX<sup>e</sup> siècle entre rupture et continuité.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Apollinaire, <i>Il Pleut (Calligrammes)</i></li> <li>• G. Apollinaire, <i>Le Pont Mirabeau (Alcools)</i></li> <li>• A. Breton, <i>L'écriture automatique (Le Manifeste du Surréalisme)</i></li> <li>• A. Breton, <i>Pièce fausse (Clair de terre)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La modernité dans l'œuvre de Apollinaire</li> <li>• Tristan Tzara et le Dadaïsme</li> <li>• André Breton et le Surréalisme</li> <li>• La peinture des mots</li> <li>• Le simultanésisme</li> </ul>	Mars-Mai
	<i>Pourquoi et comment revivre son passé?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Proust, <i>Du côté de chez Swann</i> (La petite madeleine p. 267)</li> <li>• M. Proust, <i>À l'ombre des jeunes filles en fleur</i> (Un si beau jeune marquis)</li> <li>• M. Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien</i> (lecture intégrale) et analyse de l'extrait <i>La mort d'Hadrien</i> p.382</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mémoire</li> <li>• Le traitement du temps</li> <li>• L'autofiction</li> <li>• L'autobiographie historique</li> </ul>	

LIBRI DI TESTO:

**G.F. Bonini, M.C. Jamet, P. Bachas, E. Vicari**, *Écritures... Anthologie littéraire en langue française*, Valmartina.

**M.C. Jamet, P. Bachas**, *Perspective Esabac*, Valmartina.

**Strumenti adottati:**

Libri di testo, testi autentici, testi integrali, dispense, *fiches méthodologiques*.

**La Docente**

**Prof.ssa Dominique Brizzi**

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

---

---

## **PROGRAMMA DI STORIA – ESABAC**

**Prof.ssa Sofia Bianchi**

### **Obiettivi**

#### **Conoscenze**

L'alunno ha acquisito:

- La conoscenza dei contenuti principali relativi alle unità didattiche proposte;
- La conoscenza del linguaggio specifico della materia;
- La conoscenza della metodologia della disciplina.

#### **Competenze**

L'alunno ha acquisito:

- Capacità di osservare, descrivere e analizzare la realtà storica
- Capacità di analizzare, descrivere e mettere in relazione tra di loro diverse tipologie di documenti storici.
- Capacità critiche a partire dalle fonti storiche
- Capacità di organizzare le conoscenze acquisite con sequenzialità logica e cronologica;

#### **Metodo d'insegnamento**

Sono state svolte lezioni frontali di introduzione e contestualizzazione storica dei diversi argomenti trattati. Lettura ad alta voce dei documenti in lingua francese, analisi delle fonti e creazione di collegamenti tra i diversi testi proposti. Esercizi in classe e a casa di comprensione dei testi dei documenti ed esercitazioni in classe sulla formulazione della *réponse organisée*.

#### **Strumenti**

Libri di testo, lavagna interattiva, schemi, cartine geografiche, video, documentari, dispense, dizionario bilingue e monolingue.

## **Strumenti di verifica delle conoscenze**

La verifica delle conoscenze è avvenuta mediante l'utilizzo dei seguenti strumenti:

- Compiti scritti finalizzati a verificare la capacità di analisi dei documenti e di realizzare componimenti di contenuto storico (*Analyse d'un ensemble documentaire* e *Réponse organisée*);
- Solo nell'ultimo mese di scuola sono state svolte interrogazioni orali per preparare i ragazzi al colloquio d'esame di storia-esabac che prima delle nuove disposizioni in materia d'Esame di Stato, non era previsto.

Le verifiche sono state valutate prendendo in considerazione la seguente griglia di valutazione:

- Griglia di valutazione dell'analisi di un corpus di documenti

## HISTOIRE-GRILLE D'EVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

	-	+	Note
<p><b>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respect de l'orthographe</li> <li>- respect de la grammaire</li> <li>- respect de la syntaxe</li> <li>- utilisation correcte du vocabulaire historique approprié</li> </ul>			<u>/3</u>
<p><b>CONTENU DU DEVOIR</b></p> <p><i><u>Questions sur les documents</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compréhension des questions</li> <li>- réponses pertinentes aux questions posées</li> <li>- reformulation des idées contenues dans les documents</li> <li>- mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...)</li> <li>- choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée)</li> </ul> <p><i><u>Réponse organisée</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compréhension du sujet</li> <li>- existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes)</li> <li>- <u>introduction</u> (formulation de la problématique et annonce du plan)</li> <li>- <u>développement</u> (articulation/structure: arguments, connaissances personnelles, exemples)</li> <li>- <u>conclusion</u> (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives)</li> </ul>			<u>/5</u>
			<u>/6</u>

<b>CRITERES DE PRESENTATION</b>			<u>/1</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion)</li> <li>- retour à la ligne à chaque paragraphe</li> <li>- utilisation des guillemets pour les citations</li> <li>- copie “propre” et clairement lisible</li> </ul>			

### PROGRAMMA

CONTENUTI DISCIPLINARI		TEMPI
<b>1. La Première Guerre mondiale (1914-1918)</b>	Les origines de la guerre Neutralistes et interventionnistes en Italie Le déroulement de la guerre Les Conséquences de la guerre et le difficile règlement de la paix	Settembre/Ottobre
<b>2. Les totalitarismes entre – le deux guerres</b>	La naissance des régimes totalitaires Le projet stalinien Le fascisme italien Le système nazi Le fonctionnement des régimes totalitaires Les sociétés totalitaires	Ottobre
<b>3. La Seconde Guerre mondiale (1939 – 1945)</b>	Les premières victoires de l'Axe (1939-1941) Le tournant de 1942 et la victoire de la “Grande Alliance” La bombe atomique (Hiroshima) La politique d'extermination nazie	Novembre/ Dicembre

<b>3. La Seconde Guerre mondiale (1939 – 1945)</b>	<p>La solution finale</p> <p>Le procès de Nuremberg</p> <p>Les désastres de la guerre</p> <p>Une nouvelle donne internationale</p>	<p>Novembre/ Dicembre</p>
<b>4. La Guerre Froide</b>	<p>La constitution des blocs (1945 – 1947)</p> <p>Le modèle soviétique</p> <p>le modèle Américain</p> <p>La Guerre Froide de 1949 à 1962</p> <p>La crise de Cuba</p> <p>La Guerre Froide en Asie</p> <p>La fin du monde bipolaire (1975-1989)</p>	<p>Gennaio/Febbraio</p>
<b>5. Le conflit israélo-palestinien et ses implications internationales</b>	<p>Deux peuples un territoire (1948-1993)</p> <p>Israël-Palestine: la difficile recherche de la paix</p>	<p>Febbraio</p>
<b>6. Les Empires coloniaux et la naissance du Tiers-monde</b>	<p>La course aux colonies en Afrique</p> <p>Le processus de décolonisation</p> <p>La conférence de Bandung et la naissance du Tiers-Monde</p>	<p>Marzo/Aprile</p>
<b>7. L'Europe de 1947 à nos jours</b>	<p>Les premiers pas de l'Europe: la CECA et la CEE</p> <p>L'Europe à douze</p> <p>De la CEE à l'UE</p> <p>Le traité de Maastricht et l'euro</p> <p>La guerre des Balkans et l'intervention de l'Europe</p>	<p>Maggio</p>

LIBRI DI TESTO:

**E. Langin**, *“Entre les dates”*. Corso di storia per Esabac, vol. 3, ed. Loescher, Torino 2015 (6° edizione).

**Collection J. Marseille**, *“Histoire. Le monde, l'Europe, la France (1850-1945)”*, 1re L-ES-S, ed. Nathan, 2007.

**Collection J. Marseille**, *“Histoire. Le monde, l'Europe, la France de 1945 à nos jours”*, Term L-ES-S, ed. Nathan, 2008.

**La Docente**  
**Prof.ssa Sofia Bianchi**

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

---

---

**PROGRAMMA LINGUA, LETTERATURA E CULTURA**  
**SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANA**

**Prof.ssa Enrichetta Zisca**

**Programma:**

- cultura: Introdùccìon a la Hispamèrica pagg.118-120

- Literatura: el realismo

- <https://youtu.be/tTqvRedycbI>

- <https://youtu.be/rvuAnifAW5w>

Realismo pagg.251-253

Gramm: unidad 17 pag.319-320

El periodismo la prensa

Carta al director

lit: pagg.254-255 + Comprensìon ej.1-10 rispondi sul quad

- leggi, schema, riassunto pagg.257-259 + pag.259 rispondi domande 1-8 sul quad

- pagg.254-255 La doble muerte de Amadeo de Saboya

Arte 256 Arquitectura del hierro

gram. dialogo pag.320 ej.4 sul quad. (200 palabras) + ejerciciario ej.1-2 pag.Ej131

lit: domande pag.255 1-10 sul quad + sul quad pag.256 Marco artistico + pag.260

- arquitectura del hierro

el Naturalismo: 259 + España vs. Francia pag.260

- Paesi dell'Ispanoamerica e popolazioni

- Realismo, Naturalismo, Positivismo

Juan Valera, Pepita Jimenez

Pepita Jimenez de Juan Valera pag.263

Emilia Pardo Bazán pag.264

- Los problemas de la Hispanoamérica
- Proyecto Argentina Trieste 17-20 ottobre 2020
- Scrivere una lettera a un quotidiano
- Émile Zola y Benito Pérez Galdos
- lit: Fortunata y Jacinta pag.268-269
- gram: Estructurar una conversacion pag.321: ordenar, anadir, explicar, reforzar, rectificar, concluir
- Argumentar: EN FAVOR/EN CONTRA
- - Expresar la objeciòn
- - Expresar opiniòn

cultura: trae UNA VUELTA por la cultura hispana: traduce al italiano por escrito en el cuaderno pagg.18-19 "DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA AL DESASTRE DEL 98" (DA "En 1808 Napoleon..." FINO al "...el nombre de Desastre del 98.") + ej.1-2 sul libro

- ESPAÑOL de España y de Hispanoamérica
- gram: pag.325 diálogo
- Estructurar una conversacion + Expresar una objeccion + Expresar opiniòn

lit: cap VII

BENITO PÉREZ GALDOS: <https://youtu.be/S1C502PnEO0>

Grammatica Debate: pag.322 ej.8

cultura: cultura: trae UNA VUELTA por la cultura hispana: traduce al italiano por escrito en el cuaderno pagg.18-19 "DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA AL DESASTRE DEL 98" (DA "En 1808 Napoleón..." FINO al "...el nombre de Desastre del 98.") + ej.1-2 sul libro

Storia: pagg.18-18 De la Guerra de independencia al Desastre del '98

cultura: audio El espanol de América

BENITO PÉREZ GALDOS: <https://youtu.be/S1C502PnEO0>

lit: Clarin

gram: tesis y antitesis

Cultura: MUSICA Y BAILES pagg.128-129 + ej.2 pag.130 + ej.3 pag.130 ascolta su youtube + ascolta su youtube la canzone "Volver" di Carlos Gardel e completa ej.4 domande a.b.c.

pag.282 FLAUBERT y CLARIN

Clarín y el Naturalismo en La Regenta

gram: Aunque/ a pesar de que/ y eso que

Concesivas

lit: la regenta

lit: Lça Regenta pagg.275-276

cultura: Las fiestas (Carnaval de Oruro, Quinceanera) , los bailes, Volver de Carlos Gardel, pinceladas sobre el Muralismo, Diego Rivera + Fernando Botero

- Análisi La Regenta capitulo XXX
- La Regenta video pag.281
- <https://www.youtube.com/watch?v=qqVfjeH2hDs>

!!!CULTURA PRESENTAZIONE - (da pag.118 a pag.130)

1- TERRITORIO: Blasi + Ruggieri

2- SOCIEDAD: Teti + Iaia

3- IDIOMA(S): Lamedica

4- FIESTAS: Monti + Dell' Amico

5. MUSICA + BAILES: Radicioni

6. ARTE: Burdi + Casarelli

Realismo e Naturalismo in Spagna

REALISMO -> da pag.251 a pag.284 + Emilia Pardo Bazan, Benito Perez Galdos, Clarín

- le tematiche fondamentali de la Regenta "TEMAS":  
[https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_Regenta](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Regenta)

Naturalismo spagnolo vs. francese

Donna secondo il Romanticismo e secondo il Realismo

Tema: ¿Qué has hecho durante las Navidades? (200-250 parole)

Modernismo e Gaudí: contesto storico, sociale, artistico

Lezione prof.ssa Moioli su Gaudí e il Modernismo nell'Arte

Biografia Antoni Gaudí

Visione Film: Frida regia di Julie Taymor

lit: repaso marco historico y literario GENERACION DEL FIN DE SIGLO

video MODERNISMO: <https://www.youtube.com/watch?v=W9VjmgBAEqs>

gram: repaso + atrévete pag.334 1-4

Los medios de comunicación en España e Hispanoamérica

Compito Unidad 17 Grammatica

Tema: Tema sul quad: ¿Qué te gustaría ser de mayor? Cuenta qué te gustaría hacer en tu futuro y porque. Qué tipo de estudios vas a realizar? Donde te gustaría estudiar y trabajar? Qué estilo de vida te gustaría tener? Qué tipo de persona te gustaría ser? (200 palabras)

GENERACION DEL '98: <https://www.youtube.com/watch?v=ofsvtGjzndg>

Dele- simulación nivel C1

Rubén Darío: vita e opere -> Azul, Sonatina, Venus

Le figure retoriche

Juan Ramón Jiménez: biografía

Andalucismo di Jiménez e Lorca

- Leggi la poesia Domingo de primavera + fai esercizi + ej.8 fai tema sul quad: Come cambio il tuo stato d'animo in primavera?
- PLATERO Y YO analisi opera - esposizione di gruppo

- Generación del '98: autori e temi
- lit: pag.309 fai schema sul quad fino a "indole estetica" di pag.310 + - Rispondi in 2 righe sul quad alla domanda ej.8 pag.307: Por qué los burros están en peligro de extinción?
- 10:45- 16:45 Presentazioni (pausa pranzo: 13:00-15:00)
- 1)AZORÍN:pagg.312-315> Blasi/Monti
- 2)PIO BAROJA:pagg.316-320> Iaia/Burdi
- 3)ANTONIO MACHADO:pagg.321-327> Ruggeri/Lamedica
- 4)MIGUEL DE UNAMUNO:pagg.328-340> Radicioni/Dell' Amico
- 5)RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN:pagg.341-347> Teti/Casarelli
- Antonio Azorín, Castilla
- pag.319 Pio Baroja, El árbol de la ciencia: 1898, La pérdida de las últimas colonias
- Antonio Machado: poesia "Es una tarde cenicienta y mustia..." analisi e comprensione del testo ejercicios pag. 325 + "Allà, en las tierras altas..." analisi e comprensione del testo

A cavallo tra '800 e '900: il Modernismo e la Generación del '98.

La classe è stata divisa in 5 gruppi che si sono occupati di preparare ognuno una ricerca su un importante autore dell'epoca (Azorín, Pio Baroja, Antonio Machado, Miguel de Unamuno, Ramón del Valle-Inclán).

I ragazzi potevano utilizzare internet e i libri di testo (da dichiarare rispettivamente nella sitografia e nella bibliografia) per preparare una presentazione virtuale per i compagni.

Lunedì abbiamo analizzato la parte teorica, mercoledì abbiamo organizzato i lavori di ricerca e venerdì c'è stato il nostro piccolo grande evento della settimana in cui ogni gruppo ha presentato il proprio lavoro a tutti gli altri compagni tramite supporto visivo e auditivo (PowerPoint e Presentazioni Google).

- Letteratura spagnola: Generación del '98, Biografías y obras principales de:
- Azorín,
- Pio Baroja
- Antonio Machado

- Miguel de Unamuno
- Ramón del Valle-Inclán
- Azorín (testi): Antonio Azorín (1903), Castilla (1912)
- Pio Baroja (testi): El árbol de las ciencias (1911) : La crueldad universal, La pérdida de las últimas colonias
- Tema argomentativo: “La guerra come strumento per ottenere la pace. Sì o no?”
- Correzione individuale del tema argomentativo sulla guerra
- Tema argomentativo: “La colonizzazione: fenomeno positivo o negativo?”
- Correzione individuale del tema argomentativo sulla colonizzazione
- Correzione esercizi “La pérdida de las últimas colonias” di Pio Baroja
- Antonio Machado: biografia
- Lettura, analisi e comprensione del testo “Retrato” di Antonio Machado
- LEZIONE SPECIALE IN COMPRESENZA CON LA PROF.SSA Chiara Maragna: letteratura italiana e spagnola del ‘900 in parallelo: “Miguel de Unamuno e Luigi Pirandello: due autori allo specchio” (lezione registrata per programma RAI dedicato alla didattica a distanza)
- Video in spagnolo: Dobbiamo essere positivi: 25 cose che ci sta insegnando questa situazione di crisi
- Tema libero: Todo sobre mí (il mio autoritratto in parole)
- Antonio Machado: poesia “Era una tarde cenicienta y mustia” + esercizi di analisi e comprensione del testo svolti dalla classe divisa in 4 gruppi
- Miguel de Unamuno: biografia e opera
- Discorso 12/10/1936: “Venceréis pero no convenceréis”
- Unamuno e il concetto di “nivola”
- Storia del romanzo “Niebla”, 1914
- Attività video: Todos somos iguales
- Tema libero: “Todo sobre mí”, autoritratto di parole per raccontare di me

- Biografia Unamuno: conflitto tra fede e ragione, casticismo, intrahistoria
- Analisi psicologica dei personaggi di “Niebla” di Unamuno
- Analisi della struttura del romanzo “Niebla”
- Lettura 3 capitoli di “Niebla” presenti sul libro di letteratura
- Laboratorio di poesia per la rubrica “Lontani ma vicini” pubblicata sul sito della scuola: gli studenti del 5°Linguistico, in seguito allo studio della poesia spagnola di inizio XX secolo nei movimenti Modernismo e Generación del ‘98, hanno scritto delle poesie. Dopo aver compreso l’importanza che il paesaggio ha per gli autori delle suddette correnti artistiche, i ragazzi avevano il compito di guardarsi dentro e pensare quale immagine artistica, studiata durante il percorso di Storia dell’arte, potesse rispecchiarli maggiormente in questo momento così complesso che stiamo vivendo. Secondo il proprio stile, dunque, hanno scelto un’immagine e hanno cercato di utilizzare la poesia in lingua spagnola come strumento per esprimere il proprio stato d’animo rispondendo alla seguente domanda: Che paesaggio senti di avere dentro di te in questo momento?
- Tema in spagnolo: Nella vita alcuni camminano, altri passeggiano. Tu hai delle mete precise oppure ti lasci trasportare dagli eventi?
- Analisi romanzo “Niebla”: il protagonista Augusto Pérez, el paseante
- Confronto tra “Niebla” di Miguel Unamuno, “La coscienza di Zeno” di Italo Svevo e “Sei personaggi in cerca d’autore” di Luigi Pirandello
- I richiami a Cervantes (“Don Quijote”) e Calderón de la Barca (“La vida es sueño”)
- Introducción all’opera “San Manuel Bueno, mártir”
- Temi principali “ San Manuel Bueno, mártir”
- Introduzione a Ramón del Valle-Inclán
- Il concetto di “esperpento” nel romanzo “Luces de Bohemia”, 1924
- Analisi dei protagonisti: Max Estrella e Don Latino de Hispalis
- Intervista a Valle-Inclán, 1928: la relazione tra autori e personaggi: Omero, Shakespeare, Cervantes
- La deformazione della realtà: Francisco de Goya e Ramón del Valle-Inclán
- Introduzione alla Guerra Civile spagnola

- Libro “Una vuelta por la cultura hispana” pagg.22-23: Hacia el conflicto + El país en guerra
- Attività video: la lingua vasca -> canzone “Buruz Behera” della band Huntza
- La Guerra Civile: fronte repubblicano e fronte nazionale
- Il bombardamento di Guernica, 26 aprile 1936
- Attività video: mini documentario sulla Guerra civil española
- ILE Institución Libre de Enseñanza
- Film sulla Guerra Civile: “La lengua de las mariposas” di José Luis Cerda, 1999, e “Tierra y Libertad” di Ken Loach, 1995
- Le Brigate Internazionali
- Storia: le Brigate Internazionali e la partecipazione straniera nella Guerra Civil spagnola
- Autori stranieri nella Guerra di Spagna: George Orwell “Homage to Catalonia”, Ernest Hemingway “Por quien doblan las campanas”
- Ken Loach film “Land and freedom”
- Residencia de los estudiantes en Madrid
- LAS VANGUARDIAS: Novecentismo o Generación del ‘14, Vanguardismo, Generación del ‘27
- La dichiarazione universale dei diritti umani delle Nazioni Unite, 1948
- Lezione in compresenza con un’insegnante dall’Uruguay: presentazione su Uruguay: Pepe Mujica y los Tupamaros, “La noche de 12 años”, geografia e politica uruguaiane, curiosità, sistema scolastico, tango, candombe, carnaval, calcio, gastronomia, el mate, la playa
- Invito ad attività extra: videochiamata in diretta online organizzata dal Festival del Cine Español con il regista della famosa serie televisiva “La casa de papel”, Koldo Serra
- Presentazione su Ramón Gómez de la Serna
- LAS GREGUERÍAS = metáfora + humor
- Esempi di greguerías
- Vicente Huidobro, VERSOLIBRISMO, i calligrammi : poesia visuale
- GENERACIÓN DEL ‘27

- Federico García Lorca: vida y obra
- “Poeta en Nueva York”, 1929
- “Romancero gitano”
- Introduzione alle tesine per l’esame di maturità

PROGRAMMA DA SVOLGERE (in data 21/05/2020) :

- La casa de Bernarda Alba, Federico García Lorca
- Realismo mágico: Como agua para chocolate, Laura Esquivel
- Pablo Neruda
- Isabel Allende

LIBRI DI TESTO:

**Pierozzi**, *Una vuelta por la cultura hispana*, Vol. U, Zanichelli

**Garzillo, Ciccotti**, *Contextos literarios, Del Romanticismo a nuestros días*, Vol. 2, Zanichelli

**La Docente**  
**Prof.ssa Enrichetta Zisca**

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

---

---

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Prof.ssa Katharina Vers

### LINGUA E GRAMMATICA:

Per quel che concerne l'inizio del programma, si è deciso di ripartire da dove si era interrotto lo studio alla fine del precedente anno scolastico e precisamente:

- Wilfried Krenn / Herbert Puchta: *Ideen 3 Deutsch als Fremdsprache Kursbuch*, Hueber Verlag, 2015.
- Wilfried Krenn / Herbert Puchta: *Ideen 3 Deutsch als Fremdsprache Arbeitsbuch*, Hueber Verlag, 2012.

Argomento	Programma	Periodo
<b>MODUL 9: GRENZEN (Lektion 34-36)</b>	<b>Strutture grammaticali:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Frasi subordinate relative con <i>wo, was</i></li><li>- Futur I</li><li>- Preposizioni con genitivo: <i>außerhalb / innerhalb / oberhalb / unterhalb / her / hin</i></li><li>- Participio attributivo</li><li>- Preposizioni temporali <i>sobald, solange</i></li><li>- Declinazione dell'aggettivo al genitivo</li><li>- Frasi secondarie con <i>dass, so</i></li><li>- Frasi subordinate comparative con <i>je...desto, als e wie</i></li></ul> <b>Funzioni comunicative:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Parlare di aspettative future</li><li>- Parlare di musica e arte</li><li>- Colloqui di lavoro</li></ul> <b>Lessico:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Abitazioni e arredamento</li><li>- Arte, cultura</li><li>- Mezzi di trasporto</li><li>- Ricerca del lavoro</li></ul>	Settembre – Ottobre – Novembre – Dicembre 2019

Alcuni argomenti di grammatica sono stati approfonditi utilizzando il seguente libro di testo:

- Barbara Gottstein-Schramm / Susanne Kalender / Franz Specht / Barbara Duckstein: *Grammatik – ganz klar! Grammatica con esercizi A1 – B1*, Hueber Verlag, 2012.

#### LETTERATURA E CULTURA TEDESCA:

- Veronica Villa: *Loreley Letteratura e cultura in lingua tedesca Nuova Edizione di Zwischen heute und morgen*, Loescher Editore, 2017.

Argomenti	Programma	Periodo
<p><b>ESPRESSIONISMO</b> (ca. 1900-1920)</p> <p><b>Autori e testi:</b></p> <p>- Georg Heym: Poesia <i>Der Gott der Stadt</i> (p. 305).</p>	<p>Introduzione al movimento esaminando il contesto storico, la vita sociale e le caratteristiche della letteratura.</p> <p><u>Tematiche:</u> critica della città e della distruzione che porta la città, venerazione da parte degli uomini di un dio rappresentato come un demone che comanda la città, rappresentazione di un mondo buio e minaccioso, il pessimismo degli Espressionisti riguardante gli avvenimenti del periodo.</p> <p><u>Lavoro svolto:</u></p> <p>- Ascolto su CD, lettura ed analisi della poesia.</p> <p>- Esercizi di comprensione.</p>	<p>Ottobre – Novembre 2019</p>

<p>- <b>Jakob van Hoddis:</b> Poesia <i>Weltende</i> (p. 311).</p> <p>- <b>Franz Kafka:</b> Racconto <i>Die Verwandlung</i> (estratto, p. 313).</p>	<p><u>Tematiche:</u> La fine del mondo, rappresentazione di piccole e grandi catastrofi, l'apocalisse, il pessimismo degli Espressionisti riguardante gli avvenimenti del periodo.</p> <p><u>Lavoro svolto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto su CD, lettura ed analisi della poesia.</li> <li>- Esercizi di comprensione.</li> </ul> <p><u>Tematiche:</u> critica della società, la solitudine dell'uomo nella società, l'alienazione e la disperazione dell'uomo nella società moderna, la vita senza prospettive, elementi autobiografici di Kafka.</p> <p><u>Lavoro svolto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto su CD, lettura ed analisi dell'estratto.</li> <li>- Esercizi di comprensione.</li> <li>- Visione di una sequenza del film (i momenti subito dopo la trasformazione in un insetto).</li> </ul>	
<p><b>DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR FINO ALLA FINE DELLA GUERRA</b> (ca. 1919-1945)</p> <p><b>Autori e testi:</b></p> <p>- <b>Alfred Döblin:</b> Romanzo <i>Berlin Alexanderplatz</i></p>	<p>Introduzione al movimento esaminando il contesto storico, la vita sociale e le caratteristiche della letteratura.</p> <p><u>Tematiche:</u> elementi del "nuovo naturalismo", il protagonista come "antieroe",</p>	<p>Dicembre – Gennaio 2019/2020</p>

<p>(estratto, p. 348).</p> <p>- Anna Seghers: Romanzo <i>Das siebte Kreuz</i> (estratto, p. 361).</p>	<p>la criminalità, l'inserimento e la vita nella grande città dopo l'esperienza carceraria.</p> <p><u>Lavoro svolto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura ed analisi dell'estratto del romanzo.</li> <li>- Esercizi di comprensione.</li> <li>- Ascolto dell'audiolibro in lingua originale.</li> </ul> <p><u>Tematiche:</u> La letteratura nel Terzo Reich, <i>die Exilliteratur</i>, la fuga di sette detenuti da un campo di concentramento, la fuga come simbolo di speranza e di ribellione contro il nazionalsocialismo.</p> <p><u>Lavoro svolto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura ed analisi dell'estratto del romanzo.</li> <li>- Esercizi di comprensione.</li> <li>- Ascolto dell'audiolibro in lingua originale.</li> </ul>	
<p><b>RIPASSO DEI MOVIMENTI LETTERARI TRATTATI PRECEDENTEMENTE:</b></p> <p><b>ROMANTICISMO</b></p> <p>(ca. 1798-1835)</p> <p><b>Autori e testi:</b></p>	<p>Introduzione al movimento esaminando il contesto storico, la vita sociale e le caratteristiche della letteratura.</p>	<p>Febbraio 2020</p>

<p>- Novalis: Poesia <i>Erste Hymne an die Nacht</i> (estratto, p. 151).</p>	<p><u>Tematiche:</u> <i>Frühromantik</i>, superare la morte ed il dolore della morte, la morte come l'inizio di un'esistenza superiore di un altro mondo (trascendenza), la luce del giorno che rappresenta la vita in contrasto con il buio della notte che rappresenta la morte, ritrovamento della vita di Novalis nella poesia.</p> <p><u>Lavoro svolto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto su CD, lettura ed analisi della poesia.</li> <li>- Esercizi di comprensione.</li> </ul>	
<p>- <b>Jacob und Wilhelm Grimm:</b> Della raccolta di favole <i>Kinder- und Hausmärchen</i> è stata scelta la favola <i>Die Sterntaler</i> (p. 161).</p>	<p><u>Tematiche:</u> <i>Hochromantik</i>, la favola popolare, il mondo delle fantasie.</p> <p><u>Lavoro svolto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto su CD, lettura ed analisi della favola.</li> <li>- Breve filmato della favola.</li> <li>- Esercizi di comprensione.</li> </ul>	
<p>- <b>Joseph von Eichendorff:</b> Novella <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i> (estratto, p. 164).</p>	<p><u>Tematiche:</u> <i>Spätromantik</i>, l'uomo in sintonia con la natura, il desiderio ardente di scoprire il mondo (il Sud), il viaggio, la partenza, l'avventura, la ricerca della fortuna e della felicità, contrasto tra il "perdigiorno"</p>	

	<p>come figura romantica ed i filistei.</p> <p><u>Lavoro svolto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto su CD, lettura ed analisi dell'estratto della novella.</li> <li>- Riassunto della trama.</li> <li>- Esercizi di comprensione.</li> </ul>	
<p><b>RESTAURATION UND VORMÄRZ (ca. 1815-1848)</b></p> <p><b>Autori e testi:</b></p> <p>- <b>Heinrich Heine:</b> Poesia <i>Loreley</i> (p. 189).</p>	<p>Introduzione al movimento esaminando il contesto storico, la vita sociale e le caratteristiche della letteratura.</p> <p><u>Tematiche:</u> superamento del Romanticismo, il mito della <i>Loreley</i>, la seduzione e la malizia della sirenetta e la paura dell'uomo rispetto alla seduzione della donna, ambientazione autentica di un luogo in Germania (il fiume Reno), la poesia come simbolo per la patria.</p> <p><u>Lavoro svolto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto su CD, lettura ed analisi della poesia.</li> <li>- Ascolto della sonorizzazione della poesia e filmato sul Reno.</li> <li>- Esercizi di comprensione.</li> </ul>	Febbraio 2020

<p>- <b>Georg Büchner:</b> Dramma <i>Woyzeck</i> (estratto, p. 196).</p>	<p><u>Tematiche:</u> il dramma sociale, la novità: il dramma sui poveri – le vittime della società, povertà e oppressione del ceto basso, lo sfruttamento, povertà e morale, povertà e virtù, la follia ed il crimine, il protagonista che rappresenta “l’antieroe”.</p> <p><u>Lavoro svolto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto su CD, lettura ed analisi dell’estratto del dramma.</li> <li>- Riassunto della trama del dramma.</li> <li>- Trailer del film.</li> <li>- Esercizi di comprensione.</li> </ul>	
<p><b>REALISMO (ca. 1848-1890)</b></p> <p><b>Autori e testi:</b></p> <p>- <b>Theodor Fontane:</b> Romanzo <i>Effi Briest</i> (estratto, p. 221).</p>	<p>Introduzione al movimento esaminando il contesto storico, la vita sociale e le caratteristiche della letteratura.</p> <p><u>Tematiche:</u> Il romanzo a sfondo sociale, il romanzo femminile, le critiche dell’autore alle norme e alle convenzioni della società, il ruolo della donna nella società, la donna come vittima della società, l’adulterio e le sue conseguenze.</p> <p><u>Lavoro svolto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto su CD, lettura ed analisi dell’estratto del</li> </ul>	<p>Febbraio 2020</p>

<p>- <b>Theodor Storm:</b> Poesia <i>Die Stadt</i> (p. 217).</p>	<p>romanzo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riassunto della trama del romanzo.</li> <li>- Esercizi di comprensione.</li> </ul> <p><u>Tematiche:</u> <i>Erlebnislyrik</i>, descrizione oggettiva (realistica) della città natale dell'autore, l'atmosfera buia e melanconica della città ed i dintorni, il legame emozionale dell'io lirico con la città.</p> <p><u>Lavoro svolto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto su CD, lettura ed analisi della poesia.</li> <li>- Esercizi di comprensione.</li> </ul>	
<p><b>MODERNISMO</b> (ca. 1880-1920)</p> <p><b>Autori e testi:</b></p> <p>- <b>Arno Holz:</b> Novella <i>Papa Hamlet</i> (estratto, p. 245).</p>	<p>Introduzione al movimento esaminando il contesto storico, la vita sociale e le caratteristiche della letteratura.</p> <p><u>Tematiche:</u> il Naturalismo, il <i>Sekundenstil</i>, la vita della gente povera, la criminalità, l'alcolismo, il fallimento di una famiglia povera.</p> <p><u>Lavoro svolto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto su CD, lettura ed analisi dell'estratto della novella.</li> <li>- Esercizi di comprensione.</li> </ul>	<p>Marzo 2020</p>

<p>- <b>Rainer Maria Rilke:</b> Poesia <i>Der Panther – Im Jardin des Plantes, Paris</i> (p. 249).</p>	<p><u>Tematiche:</u> il Simbolismo, il <i>Dinggedicht</i>, la pantera come simbolo della prigionia fisica e psicologica, la prigionia quotidiana degli uomini.</p> <p><u>Lavoro svolto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto su CD, lettura ed analisi della poesia.</li> <li>- Breve filmato della poesia.</li> <li>- Esercizi di comprensione.</li> </ul>	
<p>- <b>Arthur Schnitzler:</b> Novella <i>Traumnovelle</i> (estratto, p. 258).</p>	<p><u>Tematiche:</u> l'Impressionismo, l'infedeltà immaginata/sognata, il rapporto tra realtà e sogno, tra conscio e inconscio, l'influenza della psicoanalisi di Sigmund Freud, il desiderio, critica dei valori familiari all'inizio del XX secolo.</p> <p><u>Lavoro svolto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto su CD, lettura ed analisi dell'estratto della novella.</li> <li>- Riassunto della trama della novella.</li> <li>- Trailer film "Eyes Wide Shut".</li> <li>- Lettura della novella (Reclam).</li> </ul>	

<p><b>Hermann Hesse:</b> Racconto <i>Siddhartha</i> (estratto, p. 274).</p>	<p><u>Tematiche:</u> la ricerca dell'individuo di sè stesso, la riflessione su sè stesso e la realizzazione di sè stesso, la ricerca della spiritualità, pace e tolleranza, Hesse come autore della crisi – crisi personali e questioni religiose, il senso della vita.</p> <p><u>Lavoro svolto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto su CD, lettura ed analisi dell'estratto del racconto.</li> <li>- Riassunto della trama del racconto.</li> </ul>	
<p><b>DALLA FINE DELLA GUERRA FINO ALLA RIUNIFICAZIONE</b> (ca. 1945-1990)</p> <p><b>Autori e testi:</b></p> <p>- <b>Wolfgang Borchert:</b> Racconto <i>Das Brot</i> (p. 389).</p>	<p>Introduzione al movimento esaminando il contesto storico, la vita sociale e le caratteristiche della letteratura.</p> <p><u>Tematiche:</u> <i>Trümmer- und Kabschlagliteratur</i>, descrizione della vita quotidiana dopo la fine della guerra, la situazione sociale ed economica nel dopoguerra: la povertà, la fame, la miseria.</p> <p><u>Lavoro svolto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura ed analisi del racconto.</li> <li>- Esercizi di comprensione.</li> </ul>	<p>Maggio 2020</p>

LIBRI DI TESTO:

**Gottstein-Schramm/Kalender/Specht/Duckstein**, *Grammatik-ganz klar! Grammatica con esercizi A1-B1*, Hueber

**Krenn/Puchta**, *Ideen 3 Deutsch als Fremdsprache Kursbuch, Vol. 3*, Hueber

**Krenn/Puchta**, *Ideen 3 Deutsch als Fremdsprache Arbeitsbuch mit Audio-CDs, Vol. 3* Hueber

**Villa**, *Loreley Letteratura e cultura in lingua tedesca*, Loescher Editore

**La Docente**

**Prof.ssa Katharina Vers**

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

---

---

## **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

**Prof. Michele Brescia**

### **Il primo Rinascimento toscano**

**Piero della Francesca** (1416 – 1492): l'adozione delle leggi scientifiche della prospettiva. Opere prese in esame: *Il battesimo di Cristo; Storie della Vera Croce (Il sogno di Costantino, l'incontro fra Salomone e la regina di Saba), Flagellazione di Cristo; Pala Brera (Sacra Conversazione); Dittico dei duchi di Urbino*

**Sandro Botticelli** (1445 – 1510): il rapporto con Girolamo Savonarola e la frequentazione della corte medicea. Opere prese in esame: *La Primavera, La nascita di Venere, Madonna del Magnificat, La Calunnia, Compianto sul Cristo morto, Adorazione dei Pastori (Natività mistica)*

### **L'architettura rinascimentale**

Il caso Pienza: Bernardo Rossellino al servizio di Pio II

### **Il primo Rinascimento emiliano**

Officina ferrarese: Cosmè Tura, Francesco del Cossa, Ercole de' Roberti. Opere prese in esame: *gli affreschi di Palazzo Schifanoia: il ciclo dei mesi (mese di Marzo). La musa Calliope. La Pala Roverella. San Vincenzo Ferrer. Dittico dei coniugi Bentivoglio*

### **Il primo Rinascimento siciliano**

**Antonello da Messina** (1430 – 1479) e la rivoluzione del genere del ritratto. Opere prese in esame: *Ritratto Trivulzio, Vergine annunciata, Ritratto del marinaio ignoto, Cristo alla colonna, San Girolamo nello studio*. Confronto con la ricerca artistica di Jan Van Eyck: *I coniugi Arnolfini*

### **Il primo Rinascimento veneto**

**Andrea Mantegna** (1431 – 1506) e la ripresa dell'antico. Opere prese in esame: *Cristo morto, Orazione nell'orto, Camera degli sposi (affreschi dell'elezione cardinalizia di Francesco Gonzaga, camera picta); San Sebastiano, I trionfi di Cesare*

## **Il secondo Rinascimento toscano**

**Leonardo da Vinci** (1452 – 1519) e il genio multiforme. Opere prese in esame: *Vergine delle rocce*; *Ultima cena*, *Annunciazione*, *Adorazione dei magi*, *La Gioconda* (rivisitazioni dadaiste e surrealiste)

**Raffaello** (1483 – 1520) e la grazia pittorica. Opere prese in esame: *San Giorgio e il Drago*, *Sposalizio della Vergine* (confronto con l'opera analoga di Perugino), *Deposizione Baglioni*, *Affreschi delle stanze vaticane: Scuola di Atene, Madonna del Prato e Madonna del Cardellino*, *Stanza dell'incendio di Borgo*, *La liberazione di San Pietro dal carcere*; *Cappella Chigi*, *Villa Madama*, *La Farnesina*, *Ritratto di Leone X*, *Giulio II*

**Michelangelo** (1475 – 1564) e la monumentalità scultorea della pittura. Opere prese in esame: *La Pietà vaticana*, *Tomba di Giulio II*, *Battaglia di Cascina*, *Tondo Doni*, *Cappella sistina: affreschi della volta, Giudizio Universale*; *Cappelle medicee, tombe di Giuliano e Lorenzo de' Medici*; *Biblioteca Laurenziana*, *Progetto per piazza del Campidoglio*

## **Il verismo seicentesco**

**Caravaggio** (1571 – 1610) e il naturalismo teatrale. Opere prese in esame: *Bacchino malato*, *Bacco*, *Riposo nella fuga in Egitto*, *Canestra di Frutta*, *Medusa*, *I bari*, *cappella Cavalletti in Sant'Agostino*; *Cappella Contarelli in Sant'Agostino*, *Decollazione del Battista*, *Cena in Emmaus*, *Amor omnia vincit*, *Sette opere di Misericordia*

**Gian Lorenzo Bernini** (1598 – 1680) e lo scenografico “bel composto”. Opere prese in esame: *Capra Amaltea*, *gruppi della Galleria Borghese (Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, David)*, *i busti (Costanza Bonarelli, Thomas Baker, Scipione Borghese)*, *Trasverberazione di Santa Teresa*, *Estasi della Beata Ludovica Albertoni*, *Baldacchino e colonnato di San Pietro*, *fontana del Tritone e dei Quattro Fiumi*

## **Il Rococò**

Caratteri generali, origine del termine. Opere prese in esame: La Reggia di Versailles, La Reggia di Caserta, Le architetture napoletane (cappella Sansevero e il chiostro del Monastero di Santa Chiara). Le sculture della Cappella Sansevero: *Il Disinganno*, *La Pudicizia e il Cristo Velato*. Il rococò piemontese: La Basilica di Superga, La Palazzina di caccia di Stupinigi. Il rococò romano: Piazza Sant'Ignazio, La scalinata di Trinità dei Monti.

La pittura rococò italiana: **Giambattista Tiepolo**. Opere prese in esame: *Il sacrificio di Ifigenia*, gli affreschi nella reggia di Wurzburg (allegorie dei quattro continenti), gli affreschi a palazzo Labia (*Il banchetto di Antonio e Cleopatra*), *Il nuovo mondo*.

## **Il Neoclassicismo**

La nascita dell'archeologia. Il pensiero di **Winckelmann**. I micromosaici e la manifattura Wedgood: la produzione seriale di opere d'arte

Opere prese in esame: Johann Zoffani, *Charles Towneley in his Sculpture Gallery in Westminster*; Giovanni Paolo Pannini - *Gallery of Views of Ancient Rome*, 1758; Jacob Philipp Hackert, *Veduta delle rovine dell'antico teatro a Pompei*, **Anton Raphael Mengs**, *Johann Joachim Winckelmann*, *Il Parnaso* (per Villa Albani); Anton von Maron, *Ritratto di Johann Joachim Winckelmann*; Pompeo Batoni, *Thomas Dundas, futuro primo barone Dundas*

**Antonio Canova** (1757 –1822). Una factory ante-litteram. Opere prese in esame: *Napoleone come Marte Vincitore*, *Due nudi femminili*, *Danzatrice che si regge il velo*, *Teseo sul Minotauro*, *Creugante e Damosseno*, *Amore e Pische*, *Adone e Venere*, *Ebe*, *Paolina Borghese*, *Le tre Grazie*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

**Jacques – Louis David** (1748 – 1825) Opere prese in esame: *Marco Attilio Regolo e la figlia*, *Accademia di nudo maschile*, *Ettore*, *Il giuramento degli Orazi*, *Morte di Socrate*, *Morte di Marat* (confronto con il Cristo morto di Caravaggio, Michelangelo, Raffaello), *Leonida alle Termopili*, *Le Sabine*, *Marte disarmato dalle grazie*

**Jean Auguste Dominique Ingres** (1780 – 1867) Opere prese in esame: *Accademia di nudo maschile*, *Ritratto di Barbara Bansi*, *Giove e Teti*, *Napoleone sul Trono imperiale*, *Apoteosi di Omero*, *Il Sogno di Ossian*, *Edipo e la Sfinge*, *La Grande Odalisca*, *Il bagno turco*, *La bagnante di Valpincon*, *Ritratto della principessa di Broglie*, *Madame Moitessier*, *Ritratto di Monsieur Bertin*

## **La pittura romantica**

**Francisco Goya** (1746 – 1828) Opere prese in esame: *Il sonno della ragione genera mostri*, *Gli sterratori*, *Il 3 maggio 1808*, *Ritratto della Duchessa d'Alba*, *Maya Vestida*, *La lettera*, *Le vecchie*, *La famiglia di Carlo IV*, *Cane interrato nella rena*, *Vecchia che mangia la zuppa* (opere eseguite per la Quinta del Sordo)

Lo scontro fra le posizioni neoclassiche e realiste nella pittura francese dell'Ottocento

**Theodore Gericault** (1791 – 1824) Opere prese in esame: *Leda e il cigno*, *Partenza della corsa dei Barberi alle tribune di piazza del Popolo*, *La corsa dei cavalli berberi*\_La ripresa, *Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana*, *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*, *Zattera della Medusa*, serie de *I Monomaniaci*, un'indagine negli abissi della psiche umana. Excursus sul tema Arte & follia: Durer, *Malinconia*: Veronese; *Cena in casa di Levi*; Antonio Ligabue, artista maudit del Novecento Italiano.

**Eugene Delacroix** (1798 –1863) L'orientalismo, lo studio delle fonti letterarie medievali, l'impegno politico. Opere prese in esame: *il Mare dalle alture di Dieppe*, *Il diario di schizzi del eseguiti in Marocco nel 1832*, *La barca di Dante*, *La morte di Sardanapalo*, *La libertà guida il popolo*, *La Grecia sulle rovine di Missolongi*, *Il massacro di Scio*, *Donne di Algeri*

### **Il romanticismo italiano**

**Francesco Hayez** (1791 – 1882) Opere prese in esame: *I profughi di Parga*, *Venere che scherza con due colombe*, *Il bacio*, *La congiura dei Lampugnani*, *Ritratto di Alessandro Manzoni*, *Autoritratto con tigre e leone*

### **L'Italia fra il Congresso di Vienna e il processo risorgimentale**

I Macchiaioli: temi, protagonisti, origine e diffusione. **Giovanni Fattori**: *la cugina Argia*, *Campo italiano alla battaglia di Magenta*, *La rotonda di Palmieri*, *In vedetta*

### **Il realismo francese**

**Gustave Courbet** (1819 – 1877) e Il clima culturale della Comune di Parigi. Opere prese in esame: *L'atelier del pittore*, *Gli Spaccapietre*, *Funerali a Ornans*, *Fanciulle in riva alla Senna*, *Mare calmo*

**Daumier e Millet**: *Il vagone di terza classe*, *le caricature politiche contro Luigi Filippo e l'Angelus*

### **L'Impressionismo**

Temi, soggetti, tecniche, il rapporto ambivalente con la fotografia, Il Giapponismo. **Claude Monet**, *Impressione, sole nascente*, *La serie delle Cattedrali di Rouen*, *La stazione Saint Lazare* (confronto con l'opera di Turner), *Ritratto di Camille nel suo letto di morte*; *La serie*

delle ninfee; **Edouard Manet**, ritratto di Emile Zola, La giapponesina, Olympia, Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère; **Degas**: opere e sculture polimateriche dedicate al tema della danza; L'assenzio; **Renoir**, La colazione dei canottieri, Il Bal au moulin de la Galette, La Grenouillère (confronto con opera analoga di Claude Monet)

### **Il postimpressionismo**

**Paul Cézanne** (1839 – 1906) Opere prese in esame: *Le grandi bagnanti*, *Le nature morte*, *I giocatori di carte*, *La montagna Saint Victoire* (confronto con l'opera analoga di Renoir), *La casa dell'impiccato*

La pittura puntinista. **Georges Seurat** (1859 – 1891): *Ritratto di Félix Fénéon*, *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte*, *Un bagno a Asnières*, *Il circo*. **Paul Signac** (1863 – 1935): *Al tempo dell'armonia*. *L'età dell'oro non è nel passato, ma è nell'avvenire* (confronto con *Lusso*, *Calma e Voluttà* di Matisse)

**Paul Gauguin** (1848 – 1903). Il tema dell'esotismo, la pittura sintetista, il rapporto con Van Gogh. Opere analizzate: *Cristo Giallo*, *La visione dopo il sermone*, *L'onda*, *La bella Angela*, *Ia Orana Maria*, *Come! Sei gelosa?*, *Le due Tahitiane* e *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*, *Lo spirito dei morti veglia*

**Vincent Van Gogh** (1853 – 1890). Un inquadramento biografico. Il rapporto con Paul Gauguin e con il fratello Theo. Opere analizzate: *La ronda dei carcerati*, *Autoritratto con l'orecchio reciso*, *Il ponte di Shin-Ōhashi sotto la pioggia*, *Ritratto di Pere Tanguy*, *Ritratto di Agostina Segatori*, *La camera da letto* (analisi e commento del dipinto a partire dalla riflessione condotta da Alessandro D'Avenia nella sua rubrica "Ultimo Banco"), *Ritratto del dottor Gachet*, *I mangiatori di patate*, *Natura morta con Bibbia*, *La sedia vuota*, *Notte stellata*, *Un paio di scarpe*, *Alle porte dell'eternità*, *Campo di grano con volo di corvi*. Focus sulla travagliata biografia dell'autore: visione dello spettacolo teatrale di Alessandro Preziosi dal titolo *L'odore assordante del bianco*, messo in scena al teatro Vascello il 29 novembre 2019.

### **L'espressionismo nordico**

**Edvard Munch** (1863– 1944). Un inquadramento biografico. Analisi delle seguenti opere: *La fanciulla malata*, *Il bacio*, *Vampiro*, *L'urlo*, *Angoscia*, *Pubertà*

## Le avanguardie storiche

Il critico Vauxcelles e la stroncatura dei Fauves, prima, e dei Cubisti, poi; nascita e sviluppo del **Cubismo** (cubismo analitico e sintetico). Opere prese in esame: G. Braque, *Case a L'Estaque*, *Il portoghese*, *Violino e brocca*; Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*; *Famiglia di Saltimbanchi*, *Chitarra*. Focus su *Guernica*

### Il Futurismo\*

Il manifesto e l'estetica futurista. Il ruolo di Marinetti. Opere prese in esame: G. Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, U. Boccioni, *La città che sale*, *Forme uniche della continuità nello spazio*

### Il Dadaismo\*

Il manifesto e l'estetica dadaista. Opere prese in esame: M. Duchamp, *Fontana*, *L.H.O.O.Q.*, Man Ray, *Le violon d'Ingres*

### Il Surrealismo\*

Il manifesto e l'estetica surrealista. Opere prese in esame: R. Magritte, *Golconda*; S. Dalì, *La persistenza della memoria*; M. Ernst, *La vestizione della sposa*

### Metafisica\*

Valori Plastici e ritorno all'ordine. Opere prese in esame: G. De Chirico, *L'enigma dell'ora*, *Le muse inquietanti*; C. Carrà, *Le figlie di Loth*

### LIBRI DI TESTO:

**Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro**, *"Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte Dall'età dei Lumi ai giorni nostri"*, Vol. 3, Zanichelli

**Il Docente**

**Prof. Michele Brescia**

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

---

---

## **PROGRAMMA DI RELIGIONE**

**Prof.ssa Sofia Bianchi**

1. Le diverse religioni del mondo.

Elementi comuni. Elementi di differenza

2. Le tre religioni monoteiste

L'Ebraismo.

- Elementi essenziali della religione ebraica
- L'ebraismo contemporaneo
- La questione dello Stato d'Israele
- I rapporti tra Israele – Palestina (in collegamento con il programma di Storia-Esabac)

Il Cristianesimo

- Il canone delle Scritture.
- L'A.T. e N.T.
- Elementi fondamentali della religione cristiana
- Le differenti confessioni cristiane

### **METODO D'INSEGNAMENTO**

Lezioni dialogate, gruppi di discussione, presentazioni da parte degli studenti di letture personali di articoli o testi.

### **STRUMENTI**

Testi scelti, articoli, film, lavagna interattiva, dispense.

### **LIBRO DI TESTO:**

Si utilizza materiale cartaceo, video fornito in classe

**La Docente**

**Prof.ssa Sofia Bianchi**

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

---

---

## **PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**

**(Chimica, Biologia, Scienze della Terra)**

**Prof. Artiano Nasehatoen**

### **OBIETTIVI**

(Chimica organica - Biochimica e Biotecnologia - Scienze della Terra)

Acquisizione delle conoscenze relative ai contenuti svolti:

#### **Conoscenze e contenuti trattati - Chimica**

#### **COMPETENZE – *saper analizzare:***

- saper distinguere tra sostanze organiche e inorganiche

#### **CONOSCENZE – *conoscere:***

- le rappresentazioni grafiche delle molecole organiche
- il concetto di gruppo funzionale
- i vari tipi di isomeria e le configurazioni R-S
- le caratteristiche chimico-fisiche dei diversi gruppi di composti organici
- le reazioni caratteristiche delle varie famiglie di composti organici

#### **ABILITÀ – *comprendere:***

- saper riconoscere i gruppi funzionali all'interno delle formule delle molecole organiche
- saper interpretare le formule espanse e quelle razionali
- saper individuare gli isomeri
- comprendere l'importanza dei composti organici negli esseri viventi
- riconoscere e classificare gli idrocarburi
- rappresentare le formule delle molecole organiche utilizzando diverse modalità
- riconoscere i gruppi funzionali che caratterizzano alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e ammine

<i>Unità didattiche</i>	<i>Argomenti</i>	<i>Periodo</i>
Chimica organica	Storia della chimica organica Le caratteristiche del carbonio Gli idrocarburi Gli alcani Come si rappresentano le formule di struttura L'isomeria nei composti organici Gli alcheni e gli alchini e la loro nomenclatura I gruppi funzionali nei composti organici	Settembre-Dicembre

### Conoscenze e contenuti trattati - Biochimica

#### **COMPETENZE – *saper analizzare:***

- la struttura e le funzioni di glucidi, lipidi, proteine, acidi nucleici, vitamine

#### **CONOSCENZE – *conoscere:***

- Definire le biomolecole
- Distinguere i diversi gruppi presenti nella struttura di un amminoacido
- Conoscere gli amminoacidi essenziali e la loro importanza nell'alimentazione
- Conoscere le caratteristiche e le funzioni di proteine, carboidrati, lipidi e acidi nucleici

#### **ABILITÀ – *comprendere:***

- l'importanza delle biomolecole nelle cellule
- il meccanismo di azione degli enzimi e i fattori che ne influenzano l'attività
- riconoscere la struttura e le funzioni dei polimeri
- fare alcuni esempi di biomolecole
- distinguere tra mono-, di- e polisaccaridi
- distinguere le diverse classi di lipidi e riportare alcuni esempi

<i>Unità didattiche</i>	<i>Argomenti</i>	<i>Periodo</i>
Le biomolecole: struttura e funzione	Dai polimeri alle biomolecole I carboidrati, i monosaccaridi, disaccaridi Il legame glicosidico I polisaccaridi I lipidi, trigliceridi, terpeni Le proteine, gli amminoacidi Il legame peptidico La struttura delle proteine Le proteine che legano l'ossigeno Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi I nucleotidi	Gennaio-Febbraio

### Conoscenze e contenuti trattati – Biologia e Biotecnologia

#### COMPETENZE – *saper analizzare:*

- individuare le relazioni tra ricerca scientifica, tecnologia e applicazioni;
- descrivere la struttura di base comune a tutte le molecole organiche
- l'importanza delle tecnologie del DNA ricombinante
- le problematiche (anche di natura etica) scaturite dai progressi della biologia molecolare
- le potenzialità offerte dalle biotecnologie nei vari campi di applicazione
- conoscere e descrivere le biotecnologie di base;
- discutere i problemi scientifici ed etici legati alle applicazioni biotecnologiche
- Capacità di osservare, descrivere e analizzare la realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

#### CONOSCENZE – *conoscere:*

- riconoscere e rappresentare la struttura chimica delle principali categorie di biomolecole
- correlare struttura chimica e funzione delle biomolecole
- gli studi di genetica effettuati sui microrganismi
- il concetto di DNA ricombinante
- le principali applicazioni delle biotecnologie
- La conoscenza dei concetti principali relativi alle unità didattiche proposte

- La conoscenza del linguaggio scientifico di base
- La conoscenza degli strumenti e metodi di indagine relativi alla disciplina
- interpretare criticamente le informazioni, esprimere giudizi personali motivati

**ABILITÀ – comprendere:**

- l'importanza degli studi effettuati sui microrganismi nel campo della biologia molecolare
- i metodi di analisi utilizzati nella biologia molecolare
- l'importanza del Progetto Genoma Umano e le sue applicazioni

<i>Unità didattiche</i>	<i>Argomenti</i>	<i>Periodo</i>
Dal DNA alla genetica dei microrganismi	La struttura delle molecole di DNA La struttura delle molecole di RNA Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine L'organizzazione dei geni e l'espressione genica La struttura della cromatina e la trascrizione Le mutazioni Le caratteristiche biologiche dei virus Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA	
Manipolare il genoma	Che cosa sono le biotecnologie Le origini delle biotecnologie I vantaggi delle biotecnologie moderne Il clonaggio genico Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione L'elettroforesi Le endonucleasi di nuova generazione Crispr/cas Saldare il DNA con la ligasi I vettori plasmidici Le librerie genomiche Le reazioni a catena della polimerasi PCR L'impronta genetica Il sequenziamento del DNA I vettori di espressione	Marzo-Aprile

## Conoscenze e contenuti trattati – Scienze della Terra

### COMPETENZE – saper analizzare:

- analizzare i fenomeni terrestri riconoscendo nelle varie forme i concetti di evoluzione e interdipendenza
- sviluppare l'uso di appropriati strumenti del linguaggio chimico-fisico nella descrizione dei processi
- elaborare le opportune correlazioni tra i fenomeni geologici e geofisici in generale, i viventi e l'evoluzione
- contestualizzare ricerche e modelli nei quadri socio-culturali del passato e dell'attualità

### CONOSCENZE – conoscere:

- la natura delle placche litosferiche e dei loro movimenti
- il meccanismo di origine ed evoluzione della divergenza tra placche e lo sviluppo di una fascia di divergenza
- i caratteri del vulcanismo intrapacca
- il meccanismo della subduzione e gli altri effetti del processo di convergenza
- il processo dell'orogenesi
- il ruolo della convezione astenosferica nella dinamica delle placche

### ABILITÀ – comprendere:

- collocare il modello globale della tettonica delle placche nel contesto storico-culturale
- descrivere la frammentazione in placche della litosfera e i caratteri salienti delle fasce di divergenza e convergenza, con appropriati riferimenti a magmi, rocce, dislocazioni e tratti morfologici
- saper descrivere la divergenza e la convergenza tra le placche in relazione a fasce geografiche tipiche
- presentare la dinamica globale delle placche riferendosi sia alla spinta astenosferica sia allo stiramento litosferico
- delineare un quadro generale dell'evoluzione futura in base ai processi attuali di tettonica globale

<i>Unità didattiche</i>	<i>Argomenti</i>	<i>Periodo</i>
I fattori del dinamismo interno della Terra	La struttura stratificata della Terra Crosta, mantello e nucleo Litosfera, astenosfera e mesosfera Origine del calore interno Gradiente geotermico Il flusso di calore Dal fissismo al mobilismo La teoria della deriva dei continenti (Wegener) Le dorsali medio oceaniche e la struttura della crosta oceanica Lo sviluppo della teoria della tettonica delle placche La migrazione dei poli magnetici L'espansione dei fondi oceanici e la loro morfologia Le prove dell'espansione oceanica: le anomalie magnetiche, l'età dei sedimenti, il flusso di calore Le placche litosferiche e i loro movimenti L'origine e l'evoluzione dei margini di placca: margini divergenti, convergenti I margini trasformati Le cause fisiche della tettonica delle placche *L'orogenesi *L'isostasia	Aprile-Maggio

*\*non ancora svolto alla data di consegna del programma*

LIBRO DI TESTO:

**Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario, *Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica, Vol. U*, Zanichelli**

**Il Docente**

**Prof. Artiano Nasehatoen**

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

---



---

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Prof. Claudio Imperatrice**

Organizzazione dell'anno scolastico e della didattica:

- nel **primo** quadrimestre ampio spazio è stato dato alla preparazione atletica che si è svolta al campo sportivo. Contemporaneamente sono iniziati gli sport di squadra: Pallavolo, pallacanestro, calcio a 5.
- nel **secondo** quadrimestre si è continuato seguendo una DAD, continuando ed ampliando l'aspetto legato alla preparazione atletica sia durante le ore curricolari che attraverso dei compiti assegnati di volta in volta.

### **Modulo 1 “la preparazione atletica”**

- obiettivi disciplinari: migliorare le conoscenze e le abilità rispetto alla situazione di partenza; riprendere coscienza della corporeità in ambiente naturale; acquisire abitudini allo sport come costume di vita.
- tempi previsti: primo quadrimestre
- metodi: allenamenti attraverso esercitazioni relative a differenti sport individuale, come l'atletica leggera
- verifiche: test di valutazione degli esercizi

#### **U.d.A. 1.1**

- Esercizi a corpo libero.

#### **U.d.A. 1.2**

- fondamentali della tecnica di corsa applicata agli sport della pallavolo e della pallacanestro

#### **U.d.A 1.3**

- fondamentali del calcio a 5 con e senza palla

## **Modulo 2 “gli sport”**

- obiettivi disciplinari: promuovere attività sportive e favorire situazioni di sano confronto agonistico
- tempi previsti: primo e secondo quadrimestre
- metodi: allenamenti ed esercitazioni in campo, lezioni frontali per la didattica a distanza
- verifiche: test di valutazione degli esercizi

### **U.d.A. 2.1**

- conoscere le regole degli sport di squadra.

### **U.d.A. 2.2**

- svolgimento di circuiti di allenamento durante le lezioni curricolari
- svolgimento di circuiti di allenamento settimanali svolti a casa

## **Modulo 3 “gli sport”**

### **U.d.A. 3.1**

Verifica apprendimenti dei moduli precedenti

**Lo studente al termine del percorso di formazione scolastica deve essere in grado di dimostrare di aver conseguito i seguenti traguardi:**

- A)** di essere consapevole del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle capacità coordinative di base e di aver sviluppato nel tempo le caratteristiche base degli sport; forza, velocità e resistenza.
- B)** di essere in grado di praticare tutti gli sport che la struttura scolastica è in grado di offrire, ovvero pallavolo, pallacanestro e calcio a 5, mettendo in pratica tutte le regole di questi sport
- C)** attraverso esperienze di attività motorie e sportive, deve aver raggiunto una maggiore consapevolezza della corporeità, cioè della consapevolezza dello spazio e del gesto atletico/sportivo che esegue durante una qualsiasi attività sportiva con i compagni e l'affinamento della capacità neuro-motorie

**D)** il consolidamento di una cultura motoria e sportiva.

**Il Docente**

**Prof. Claudio Imperatrice**

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

---

---

## Allegato 6

### Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	

Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	

linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				