

**DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
DEL V LICEO SCIENTIFICO**

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Coordinatrice prof.ssa Arianna Moioli

INTRODUZIONE

Il presente Documento di classe viene elaborato tenendo conto dei parametri espressi dal Miur nell'OM 10 del 16 maggio 2020 e relativi allegati, nonché del D.L 62 2017 art .17 in cui si fa riferimento all'esplicitazione dei contenuti , mezzi, metodi e tempi del percorso formativo. Inoltre, in conformità con la Nota del 21 marzo 2017 N.10719 del Garante per la protezione dei dati, non sarà fatta menzione di nomi e/o situazioni particolari che possano dare accesso a dati sensibili salvo casi di assoluta necessità. Eventuali informazioni particolareggiate, anche di stretto contenuto didattico, non saranno esplicitate in questo documento, ma si potranno consultare nei fascicoli personali degli studenti il cui accesso è ovviamente sottoposto alla restrizione delle norme vigenti. Ogni docente ha prodotto una relazione presentando la classe, le metodologie didattiche ed i contenuti relativamente alla propria disciplina, ciascuno nella modalità ritenuta più opportuna al fine di presentare con chiarezza il lavoro svolto.

Il presente documento è articolato nei seguenti punti e relativi sottopunti:

1. Descrizione generale del contesto
2. Informazione sul Curricolo
3. Descrizione della situazione globale della classe con composizione del consiglio di classe, quadro orario settimanale
4. Indicazioni generali dell'attività didattica
5. Attività e progetti
6. Indicazioni su discipline

7. Valutazione degli apprendimenti
8. Allegati per l'esame di maturità 2019-2020

1. Descrizione generale del contesto

Presentazione dell'Istituto Pontificio S. Apollinare

L'Istituto Pontificio Sant'Apollinare, scuola della Diocesi di Roma ubicata nel territorio Vaticano, operante dal 1824 nel campo dell'educazione e dell'istruzione dei giovani, si confronta costantemente con itinerari, strategie didattiche e mezzi, per offrire agli studenti una scuola atta a promuovere percorsi evolutivi costruiti con impegno e responsabilità.

Il nostro Istituto vuole proporre una "scuola delle competenze", dove non soltanto le conoscenze acquisite diventano abilità. La tradizione di formazione culturale dell'Istituto Pontificio Sant'Apollinare si è rinnovata con intensificata energia negli ultimi anni, curando un permanente aggiornamento dei metodi didattici e pedagogici in sintonia con i tempi: si vuole, infatti, mantenere alto sia il livello scientifico adattandolo alle problematiche della rivoluzione tecnologica che l'affidabilità educativa, allenando gli studenti alla fatica dell'impegno nello studio.

Il Progetto Educativo e l'Offerta Formativa (PTOF) intendono coinvolgere tutti i protagonisti della formazione: genitori, studenti e operatori scolastici. Compito di tutti, a seconda del ruolo di ciascuno, è quello di assicurare ed acquisire una formazione solida, fruibile nel tempo a vari livelli (si veda il Profilo in uscita del PTOF).

Il sito web dell'Istituto vuole facilitare lo scambio delle informazioni e intensificare il rapporto scuola – famiglia, imprescindibile nel Patto Educativo. L'impegno di una continua progettazione ed innovazione sia a livello di metodologia didattica che di supporto tecnologico è sorretto dall'auspicio di rafforzare l'adesione di docenti, tecnici, ausiliari alla "missione" dell'Istituto Sant'Apollinare : qualificare sempre di più l'esercizio della professione docente in funzione delle modalità di apprendimento dei ragazzi di oggi.

Dotazioni dell'Istituto

a) Spazi

La sede dispone di aule multimediali, locali mensa, un'ampia palestra e un'aula magna. All'esterno la scuola è presente un'area sportiva con due campi polivalenti (pallavolo, pallacanestro e calcio), un campo da calcio a cinque, un ampio parcheggio ed un giardino interno.

b) Laboratori

La nostra scuola è dotata di: un laboratorio scientifico, più specificamente di fisica, chimica e scienze che viene utilizzato nell'insegnamento delle scienze sperimentali in tutti gli indirizzi di studio contenente una collezione-museo di strumenti scientifici; volumi e collezioni di pregio ereditate da Giuseppe Augusto Tuccinei (1851-1915) e tecnologia L.I.M. Due laboratorio di

informatica che possono essere utilizzati dagli studenti per elaborare dati, redigere testi, costruire ipertesti e scambiare informazioni in rete oltre che per i corsi di informatica (ECDL)

c) Aule

Le aule della nostra scuola hanno tutte: banchi singoli, sedie, appendiabiti, armadio, n.1 lavagna a gessi, n.1 lavagna con pennarelli, porta con maniglione antipánico, internet-wifi-LAN e lavagna interattiva.

2. Informazioni sul Curricolo

Profilo in uscita (dal PTOF) Finalità del Liceo Scientifico:

Il percorso del liceo scientifico si prefigge lo studio dei nessi tra cultura scientifica e tradizione umanistica e favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della Matematica, della Fisica e delle Scienze Naturali.

Lo studente viene guidato ad approfondire e a sviluppare nel tempo le abilità e competenze necessarie per seguire gli sviluppi della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. Per raggiungere tale obiettivo, il percorso del Liceo Scientifico assicura l'acquisizione della padronanza di molteplici linguaggi, tecniche e metodologie, tanto in ambito scientifico quanto in ambito umanistico, linguistico e artistico, sia in durante l'attività curricolare sia attraverso progetti ed attività pomeridiane extracurricolari ed integrative che sono elencate e descritte nei vari sottopunti.

Caratteristica precipua e finalità del nostro Liceo Scientifico è quella di abituare lo studente a confrontarsi con il pensiero complesso, ad individuare e approfondire i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e a saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica. Inoltre, viene sollecitata la formazione della consapevolezza delle ragioni che hanno determinato il progresso scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica ai risvolti tecnico-applicativo, etici e sociali delle conquiste scientifiche.

3.Descrizione situazione della classe

Presentazione della classe

La classe, di 18 allievi di cui 10 ragazzi e 8 ragazze, ha avuto nel triennio una sostanziale continuità didattica in tutte le discipline e si presenta come un gruppo complessivamente omogeneo e affiatato con una buona capacità relazionale sia interna che con gli insegnanti.

Gli studenti hanno dimostrato interesse e partecipazione sia alle attività curricolari che a quelle extradidattiche. Nel corso degli anni sono state proposte e accolte con entusiasmo iniziative afferenti alle aree scientifiche, linguistiche e artistiche, descritte specificatamente in seguito dagli insegnanti referenti.

In generale, lo spirito di collaborazione e di reciproca stima, tra studenti e docenti, ha favorito l'interazione e permesso, di tanto in tanto, di uscire dall'attività didattica ordinaria dando vita ad approfondimenti e percorsi stimolanti.

Quanto al rendimento, si evidenzia, salvo pochi casi sporadici, un buon livello complessivo, con picchi di eccellenza dovuti spesso ad attitudini e a specifici interessi individuali. Nel corso del quinquennio sono state attivate strategie atte a favorire sia il coinvolgimento nel processo conoscitivo di allievi meno motivati e/o più fragili, come corsi di recupero, lezioni di potenziamento individuale.

Per ciò che concerne alunni con DSA si rinvia al fascicolo personale ove potranno essere rintracciate tutte le informazioni inerenti al caso.

.....*omissis*.....

Inutile precisare quanto la chiusura della scuola dovuta alle norme anti-contagio previste per il COVID-19 abbiano esasperato ancora di più la fragilità di alcuni ragazzi. Risulta, per tanto ammirevole, a parere di chi scrive, l'impegno dimostrato per portare a termine nel migliore dei modi un anno così complicato.

Composizione del Consiglio di classe e quadro orario

Nome e cognome	Materia	N.Ore	Firma
Alessandro Benincasa	Scienze	2.5	
Sofia Bianchi	Religione	1	
Marta Caldera	Matematica	4	
Eleonora D'ambrosi	Inglese	3	
Daniela Di Pasquale	Latino	3	
Claudio Imperatrice	Scienze Motorie	2	
Elisabetta Lattavo	Francese	2	
Arianna Moioli	Storia dell'arte	2	
Pierluigi Pavone	Filosofia	3	
Giorgia Pinna	Fisica	2.5	
Gianfranco Pizzi	Storia	2	
Simonetta Redivo	Italiano	4	
Enrichetta Zisca	Spagnolo	2	

4. Indicazioni generali attività didattica

Metodologie e strategie didattiche

La metodologia didattica ha trovato il suo fondamento nella lezione dialogica-frontale. Laddove ritenuto opportuno dall'insegnante, la lezione è stata integrata da sussidi multimediali, dibattiti in classe, visione di documentari e letture di tesintegrativi.

Nell'area dipartimentale scientifica il metodo è stato essenzialmente induttivo, ovvero sono state analizzate situazioni concrete estratte da contesti vicini al mondo esperibile dagli allievi e, progressivamente, sono state avviate generalizzazioni e tentativi di astrazione. In generale gli studenti sono stati "accompagnati" da indicazioni da parte del docente nella impostazione del processo risolutivo e nel dialogo argomentativo.

Per i DSA il metodo qui esposto è stato ulteriormente rafforzato restringendo il campo di analisi a situazioni semplificate, calcoli ridotti, iterazione dei concetti di base, uso di strumenti multimediali, tabelle, grafici, descrizione di eventi visti da angolazioni diverse.

Non è stato possibile svolgere il progetto CLIL (Content and Language Integrated Learning) poiché manca il requisito fondamentale previsto all'art. 4 del DECRETO 30 settembre 2011 - *Criteri e modalità per lo svolgimento dei corsi di perfezionamento per l'insegnamento di una disciplina, non linguistica, in lingua straniera nelle scuole, ai sensi dell'articolo 14 del decreto 10 settembre 2010, n. 249* – ovvero la presenza nel consiglio di classe di un docente in possesso di competenza linguistica certificata di livello C1.

Percorsi per le competenze trasversali e orientamento (ex ASL)

PCTO (ex Alternanza Scuola/lavoro)

DOCENTE TUTOR : Prof. PIERLUIGI PAVONE

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno tutti gli alunni hanno svolto dei specifici percorsi all'interno del progetto PCTO.

Ogni studente ha scelto delle attività che più si armonizzavano con l'indirizzo di studio, incentrato sui propri interessi culturali extrascolastici o concernenti il futuro percorso di studi universitari.

Tra quelli proposti dalla scuola, tutti gli studenti hanno seguito il progetto ANFOS sulla sicurezza nel luogo di lavoro e quello su “Cittadinanza e Costituzione”, presso l'università Niccolò Cusano. Inoltre la scuola ha offerto anche i progetti relativi al Teatro, all'applicazione informatica in collaborazione con l'IBM, all'ambito dell'alimentazione presso l'ospedale Bambin Gesù.

Questi progetti hanno riscosso l'interesse e l'adesione di alcuni studenti. Altri, invece, hanno preferito raggiungere il monte ore previsto, presso associazioni di volontariato come “Anch'io gioco”, in collaborazione con la Comunità di Sant'Egidio; oppure presso studi legali, testimoniando l'intenzione di intraprendere questo tipo di studi universitari. Altri ancora, invece, hanno scelto percorsi personali ad esempio nell'ambito della Fisica in collaborazione con il CNR, o nell'ambito dell'architettura, o nell'applicazione delle scienze economiche nei processi di contabilità.

Alcuni alunni hanno ulteriormente perfezionato il proprio percorso con un periodo all'estero.

In tali modi gli studenti hanno completato il numero di ore (90) stabilito dal DM 774 del 4 settembre 2019, o anche superando la soglia prevista.

Tutta la documentazione è conservata presso gli uffici della scuola.

5. Attività e progetti

Di seguito si riportano i seminari le attività extra didattiche organizzate nel corso del triennio; di alcune si allegano le relazioni degli insegnanti referenti.

- Iniziative di orientamento universitario (si vede l'allegata relazione del prof. Pavone)
- Colloqui Fiorentini (si veda l'allegata relazione della prof.ssa Redivo)
- Teatro Greco a Siracusa (si veda l'allegata relazione della prof.ssa Di Pasquale)
- Viaggio a Trieste (si veda l'allegata relazione della prof.ssa Zisca)
- *"Progetto Argentina ayer y hoy: tierra de emigrantes y de inmigrantes"* (si veda l'allegata relazione della prof.ssa Zisca)
- Viaggio a Napoli: *Napoli nuovi Volti Urbani* (si veda l'allegata relazione della prof.ssa Moioli)
- Attività attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"
- Conferenze sul crollo del Muro di Berlino e ricostruzione sociale politica e architettonica della nuova capitale tedesca
- Seminari di Storia dell'Arte
- Spettacoli teatrali
- Mostra: Impressionisti Segreti

6. Indicazione discipline:

Per quel che riguarda la realizzazione di contenuti specifici realmente svolti nelle singole discipline, la descrizione degli obiettivi, dei metodi, dei mezzi utilizzati, ogni docente della ha redatto la Scheda Informativa sulla propria materia tenendo conto delle competenze , delle conoscenze , articolate anche attraverso U.D o moduli , delle abilità , metodologie, criteri di valutazione nonché informazioni su testi adottati. Le schede delle discipline sono riportate di seguito alla fine del documento di classe.

7. Valutazione degli apprendimenti:

Criteri di Valutazione:

Si faccia riferimento alle programmazioni individuali.

Criteri di attribuzione dei crediti:

Per i crediti derivanti dal rendimento del triennio sono stati ricalcolati in base a quanto previsto dall'art 10 della OM 10 del 16 maggio 2020.

Inoltre, nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

Media dei voti pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza.

Media dei voti inferiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza; punteggio basso che viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, quando lo studente produce certificazioni come ad esempio:

Certificazioni linguistiche inglese e francese dal livello B2,

Certificazioni linguistiche spagnolo e tedesco dal livello B1,

Certificato di attività sportiva agonistica,

Certificato di attività di volontariato

Certificato di corsi o seminari extra didattici...

Griglia di valutazione del colloquio:

1. E' stata elaborata una griglia di valutazione da parte del consiglio di classe, allegata al presente documento nella sezione *Allegati per l'esame di maturità 2019-2020*

ALLEGATI del punto 5: Attività e progetti

Orientamento universitario:

(referente prof. Pierluigi Pavone)

Nel corso degli ultimi anni di liceo sono stati presentati agli studenti le molteplici iniziative di orientamento proposte dalle Università romane, italiane ed europee in generale; gli alunni sono stati invitati a partecipare agli open day della varie facoltà, in base alla manifestazione di intenzioni, progetti, preferenze individuali. Inoltre, sono stati organizzati delle iniziative di presentazione dell'offerta formativa direttamente nel nostro Istituto.

Sono stati invitati in sede professionisti e docenti universitari di vari ambiti, come Giurisprudenza, Economia, Scienze, Medicina. Questi incontri sono stati funzionali per la riflessione su un personale curriculum di studi e di lavoro, per la partecipazione attiva a lezioni accademiche, per la possibilità di valutare l'applicazione pratica di alcune specializzazioni.

Alcuni studenti hanno poi partecipato a vari concorsi di accesso all'università.

Infine, sono state impartite lezioni inerenti agli aspetti tecnici dei crediti formativi relativi agli esami universitari sia nel curriculum della laurea triennale sia in quello della magistrale.

Colloqui fiorentini:

(referente prof. ssa Simonetta Redivo)

Nell'anno scolastico 2018-'19 ho chiesto di partecipare al concorso-convegno dei "Colloqui fiorentini" dedicata a Giacomo Leopardi: hanno partecipato molti studenti della classe trovando positiva e costruttiva l'esperienza non solo per l'approfondimento letterario ma anche come momento di confronto culturale con tanti altri studenti italiani. Gli alunni che hanno scelto di partecipare al concorso-convegno hanno elaborato una tesina di approfondimento e riflessione su una tematica, liberamente scelta, legata a Leopardi, che è stata inviata al concorso; quindi, nei giorni 7-8-9 marzo, con tutto il gruppo dei partecipanti, siamo stati a Firenze per assistere al convegno. Gli interventi degli scrittori, critici, intellettuali nelle 3 mattinate sono stati interessanti e coinvolgenti ed hanno consentito ai ragazzi di vedere un altro volto di Leopardi, poiché l'esperienza poetica ed umana del poeta è risultata viva, vicina e simile alla vita, ai sentimenti, alle inquietudini dei giovani di oggi. Il soggiorno a Firenze ci ha inoltre consentito di visitare luoghi importanti nel percorso artistico e letterario del nostro paese.

Teatro greco a Siracusa:

(referenti prof. sse Simonetta Redivo e Daniela Di Pasquale)

In 3° liceo, la prof.ssa D. Di Pasquale, insegnante di latino, ed io abbiamo proposto la visione di tragedie classiche al teatro greco di Siracusa: la proposta è stata accolta da numerosi alunni della classe che, pur non frequentando il liceo classico, hanno trovato l'esperienza coinvolgente e occasione di crescita umana e culturale.

Viaggio a Trieste:

(referente prof. ssa Enrichetta Zisca)

- Periodo: 17-20 ottobre 2019.
- Alunni partecipanti: Matteo Bassano Tommaso Bianchi, Elena Cedrini, Elisabetta Gualtieri, Francesca Lepore, Edoardo Mastrecchia, Francesco Monteleone, Eleonora Petrucci, Ginevra Tarquini.
- Docenti accompagnatori: prof.ssa Enrichetta Zisca

Questo breve ma importante fine settimana culturale a Trieste, dal 17 al 20 ottobre 2019, è stato organizzato dalle docenti Chiara Maragna ed Enrichetta Zisca con il fine di offrire agli studenti delle classi V° Linguistico e V° Scientifico un percorso culturale, artistico, storico e letterario in una città dalla storia antica, fondata dai Romani, crocevia di paesi e popoli, vanta un teatro romano, il castello medievale di San Giusto e il castello di Miramare a strapiombo sulla costa adriatica.

Porto dell'Impero Austroungarico e luogo dove furono promulgate le leggi razziali nel 1938 da Benito Mussolini. Unica città al mondo a poter vantare la triste presenza di un campo di concentramento nazista, la Risiera di San Sabba, e degli inghiottitoi carsici delle Foibe di Basovizza, luogo dell'eccidio perpetrato dal partito comunista jugoslavo.

Trieste, città mitteleuropea intrisa di cultura, ha permesso alla prof.ssa Maragna, insegnante di Lettere della classe V°Linguistico, di seguire un percorso letterario sugli autori legati alla città e fondamentali nella Letteratura del '900. L'esperta sveviana, Silvia Buttò, ha organizzato una lezione su Italo Svevo, Umberto Saba, James Joyce presso il Museo Sveviano e Joyciano della città, mentre la professoressa Zisca, da triestina, ha accompagnato i ragazzi a scoprire la sua città per comprendere meglio com'è la vita in una città di confine multietnica, multilingue, multiculturale, e che cosa ciò ha significato durante quelli che sono stati tra gli avvenimenti storici più drammatici e importanti del XX secolo, quali la Prima e la Seconda Guerra Mondiale ma anche la Guerra del Golfo.

I ragazzi, però, hanno provato anche aspetti culturali più piacevoli, come la cucina triestina (di tradizione austroungarica) o l'osmiza (una sorta di agriturismo casalingo di tradizione slava). Un aspetto oltremodo importante del viaggio, inoltre, è stata la partecipazione degli studenti a un

progetto culturale in lingua spagnola assieme al 5° Linguistico (sezione L) del Liceo Classico Linguistico Francesco Petrarca di Trieste.

“ARGENTINA HOY Y AYER : TIERRA DE EMIGRANTES Y DE INMIGRANTES”

(referente prof.ssa Enrichetta Zisca)

Il progetto “ARGENTINA HOY Y AYER : TIERRA DE EMIGRANTES Y DE INMIGRANTES”, creato dalle prof.sse Geisy Silva Sepúlveda ed Enrichetta Zisca, si proponeva di fare lavorare a distanza i ragazzi, divisi in coppie formate da uno studente del liceo triestino e uno studente del liceo romano, su vari temi riguardanti la geografia, storia, cultura, politica, società, economia dell’Argentina di ieri e di oggi. Il suddetto progetto, durato circa tre settimane, si è concluso con una conferenza tenutasi il giorno venerdì 18 ottobre 2019 presso l’Aula Magna del Liceo Petrarca, durante la quale tutti gli studenti hanno presentato oralmente in lingua spagnola, con il supporto di un proiettore, i loro lavori di ricerca.

Napoli, nuovi Volti Urbani:

(referente prof. sas Arianna Moioli)

- Periodo : Venerdì 18 e sabato 19 ottobre
- Classe: V scientifico
- studenti: Martina Rabitti, Adrea Reina, Luca Ricci, Francesco Riem, Francesco Ristori, Valentina Rizzo, Jacopo Vacca
- Docenti accompagnatori: prof.ssa Arianna Moioli

Il progetto didattico è stato organizzato in due giornate nella città di Napoli, con pernottamento in un hotel nel centro città.

Le visite sono state organizzate lungo le fermate d’arte della metropolitana, eccellente esempio di riqualificazione urbana che , mediante il coinvolgimento di artisti e architetti contemporanei di fama internazionale, ha prodotto un vero e proprio museo diffuso su scala urbana.

L’intervento ha un precedente storico nelle fermate del metrò di Parigi ad opera di Guimard, durante il periodo liberty, movimento artistico che affrontato nel quinto anno.

Le fermate hanno scandito le tappe dell’itinerario consentendo la visita anche ai luoghi più tradizionali come il Maschio Angioino, la Cappella di San Severo, Spaccanapoli ecc... ma anche altri esempi di spazi riqualificati, coerentemente con l’obiettivo del progetto come La Casa Brutta, dove è possibile ammirare oggetti di industrial design nord europeo basati sul riciclo o il Riot studio, un giardino segreto in uno spazio storico, dove hanno luogo installazioni moderne e

workshop di creatività contemporanea o, ancora, il Madre (Museo d'Arte contemporanea Donna Regina), tre livelli in un grande palazzo del IX° secolo nel cuore del centro storico di Napoli, ridisegnato da Alvaro Siza e dedicato alle arti contemporanee.

Estremamente affascinante è risultata la visita al Cimitero delle Fontanelle, un gigantesco ossario collocato all'interno di una cava tufacea dove fin dalla peste del 600 vengono conservate le ossa dei defunti insepolti . Oggi si presenta come un suggestivo luogo di Culto delle Anime del Purgatorio.

ALLEGATI del punto 6: indicazioni sulle discipline

PROGRAMMA DI MATEMATICA

prof.ssa Marta Caldera

La classe si è dimostrata molto attenta durante le lezioni consentendo di svolgere un lavoro produttivo. Il programma si è svolto tenendo conto della metodologia induttiva con immediate applicazioni, esempi ed esercizi, risalendo gradualmente alle generalizzazioni ed agli aspetti formali. Si è dato particolare spazio alle applicazioni della matematica nei vari settori della fisica sottolineando l'imprescindibile legame che lega le due discipline. Gli esercizi proposti in classe sono stati sempre molto apprezzati. Alcuni alunni si sono distinti per la loro capacità espositiva, alcuni per la loro capacità logico-deduttiva. Nel complesso è una classe che ha saputo crescere sebbene in modo differenziato e secondo interessi specifici.

Ripasso: equazioni e disequazioni di primo e secondo grado. Disequazioni fratte. Equazioni e disequazioni applicate ai logaritmi, alle esponenziali e alle funzioni goniometriche.

Analisi Matematica

FUNZIONI

Intervalli. Definizione di funzione. Funzioni iniettive e suriettive. Funzioni composte. Funzioni Biunivoche. Funzioni continue. Dominio di una funzione. Parità di una funzione. Segno di una Funzione. Funzioni periodiche. Classificazione delle funzioni matematiche. Funzioni elementari e loro caratteristiche (funzioni lineari, quadratiche, goniometriche, esponenziali, logaritmiche). Grafici di funzioni ottenuti per traslazioni e simmetrie di funzioni note.

Competenze

Riconoscere una funzione. Saperne individuare dominio, parità, segno. Costruire il grafico delle funzioni per traslazione o simmetrie.

LIMITI DELLE FUNZIONI

Definizione di intorno di un punto. Intorno destro, sinistro e circolare. Definizione di limite di una funzione in un punto. Limite finito di una funzione per x che tende ad x_0 , a $+\infty$ o a $-\infty$. Limite infinito di una funzione per x che tende ad x_0 , a $+\infty$ o a $-\infty$. Limite destro e limite sinistro di una funzione. Definizione di funzione continua in un punto. Verifica dei limiti. Teorema di unicità del limite con dimostrazione. Teorema della permanenza del segno con dimostrazione. Teorema del confronto con dimostrazione.

Competenze

Verificare un limite applicandone la definizione corrispondente. Verificare se una funzione è continua in un punto e determinare eventuali parametri per renderla tale. Applicazione dei teoremi negli esercizi: riconoscere se le ipotesi sono verificate ed applicarne le tesi. Uso dei teoremi per il calcolo dei limiti.

CALCOLO DEI LIMITI

Operazioni con i limiti. Limiti di somma, prodotto e quoziente fra due funzioni, senza dimostrazione. Concetto di infiniti ed infinitesimi. Forme indeterminate. Limiti notevoli e costruzioni dei primi tre limiti notevoli. Funzioni continue in un intervallo. Teoremi sulle funzioni continue: enunciati del teorema di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri di una funzione. Punti di discontinuità. Ricerca di asintoti di una funzione. Grafico probabile di una funzione.

Competenze

Calcolare i limiti. Riconoscere le forme indeterminate, adottare le strategie per eliminarle. Sfruttare i limiti notevoli per risolvere le forme indeterminate. Riconoscere i punti di discontinuità di una funzione e classificarli. Calcolare i limiti di una funzione per determinare le equazioni degli asintoti. Studiare una funzione e costruirne il grafico probabile.

DERIVATE

Definizione di rapporto incrementale e interpretazione geometrica. Definizione di derivata di una funzione e interpretazione geometrica. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali senza costruzioni. Regole di derivazione per la somma, differenza, prodotto e quoziente di funzioni con dimostrazioni. Regola di derivazione per una funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo. Applicazioni del concetto di derivata in fisica.

Competenze

Calcolare la derivata di una funzione in un punto come limite del rapporto incrementale. Calcolare la derivata di una funzione con le regole di derivazione. Determinare l'equazione della retta tangente ad una funzione in un suo punto.

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Teorema di Rolle con dimostrazione. Teorema di Lagrange con dimostrazione e sue conseguenze. Teorema di Cauchy solo enunciato. Teorema di De L'Hôpital e generalizzazione solo enunciato. Enunciato della regola di De L'Hospital. Applicazione del significato geometrico della derivata allo studio di una funzione: crescita e decrescita di funzioni.

Competenze

Verificare la validità delle ipotesi del teorema di Rolle e di Lagrange e ottenerne la tesi. Usare il teorema di De L'Hospital per risolvere le forme indeterminate. Determinare intervalli di crescita e decrescita di una funzione, determinare minimi e massimi nello studio di funzione. Risolvere i problemi di ottimizzazione.

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Concetto di massimi e minimi assoluti; concavità di funzioni; punti di flesso; massimi e minimi relativi. Punti stazionari. Flessi a tangente orizzontale, a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi. Flessi e derivate seconde.

Competenze

Studiare la derivata seconda di una funzione per determinare i punti di flesso e la sua concavità. Determinare i punti di non derivabilità.

INTEGRALI

Definizione di integrale indefinito. Primitiva di una funzione. Integrazioni immediate. Integrale la cui primitiva è una funzione composta. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte. Concetto di integrale definito di una funzione continua. Proprietà degli integrali definiti. Teorema della media solo enunciato. Funzione integrale. Enunciato del teorema fondamentale del calcolo integrale.

(*) Formule per il calcolo delle aree di superfici piane, dei volumi, della lunghezza di un arco di curva e dell'area di una superficie di rotazione. Integrali impropri.

Competenze

Determinare le primitive di una funzione. Calcolare gli integrali delle funzioni elementari. Applicare le formule di integrazione per calcolare gli integrali. Calcolare integrali definiti delle funzioni. Calcolare aree e volumi dei solidi mediante l'uso del calcolo integrale.

(*) Argomenti ancora non trattati al momento della scrittura del programma ma che risultano comunque in via di sviluppo prima del termine delle lezioni.

LIBRI DI TESTO:

Bergamini, Barozzi, Trifone, *Matematica blu 2.0, Vol. 5*, Zanichelli

La Docente
Prof.ssa Marta Caldera

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa Giorgia Pinna

La classe ha goduto della continuità didattica in questa materia per l'intero ultimo triennio di studi. L'obiettivo prefissato è stato, come per tutti gli anni precedenti, quello di stimolare il ragionamento nella misura più ampia possibile, riducendo al minimo l'uso di formule e di procedimenti mnemonici. La classe nel complesso ha reagito in modo passivo e con un atteggiamento di tipo "scolastico". Pochi studenti sono sempre stati aperti agli stimoli culturali, responsabili e fortemente motivati allo studio, dimostrando di avere una sincera curiosità di conoscere nuovi argomenti e mettersi alla prova. Altri studenti, grazie all'impegno e alla costruttiva partecipazione al dialogo scolastico, hanno acquisito discrete o buone capacità critiche e di rielaborazione. Un gruppo di studenti, lavorando in modo costante e rispondendo alle sollecitazioni dell'insegnante ha acquisito conoscenze e competenze complessivamente sufficienti. Per gli altri permangono difficoltà nella rielaborazione e nella applicazione dei contenuti, che risultano essere acquisiti in modo nozionistico.

Modalità didattica

La lezione frontale è stato il principale metodo didattico utilizzato. Quando gli argomenti lo hanno reso necessario è stato utilizzato il supporto informatico. È stato dato ampio spazio all'interazione alunno-docente durante le lezioni, in particolar modo durante lo svolgimento in classe degli esercizi alla lavagna, finalizzati alla comprensione degli argomenti svolti. Talvolta alcuni argomenti di lavoro sono stati affidati agli studenti, al fine di far acquisire competenze sul come organizzare una esposizione.

Valutazioni e prove di verifica

Le prove di verifica sono state periodiche, sia scritte che orali. Le prove scritte, consistenti sia di esercizi che di domande teoriche (a risposta aperta e a risposte multiple), sono state finalizzate a verificare la piena comprensione dei contenuti fondamentali oggetto di studio. I colloqui orali e le presentazioni individuali tramite utilizzo di PowerPoint sono stati finalizzati a verificare competenze lessicali ed espositive e capacità di riflessione e rielaborazione personale. La valutazione tiene conto della preparazione, della capacità espositiva, dell'ordine e della partecipazione alle lezioni.

Programma

IL MAGNETISMO

- Il campo magnetico
- La forza magnetica esercitata su una carica in movimento
- Il moto di particelle cariche

- Esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti
- Leggi sulle interazioni fra magneti e correnti
- Il magnetismo nella materia

Competenze

Conoscere e descrivere il campo magnetico e le sue proprietà. Comprendere le differenze e le analogie fra campi elettrici e campi magnetici. Definire la forza magnetica esercitata su una carica in movimento. Illustrare le diverse esperienze sulle interazioni fra correnti e campi magnetici. Descrivere e interpretare il fenomeno del magnetismo nella materia.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- La forza elettromotrice indotta
- Il flusso del campo magnetico
- La legge dell'induzione di Faraday
- La legge di Lenz
- Generatori e motori
- L'induttanza
- I circuiti RL
- I trasformatori

Competenze

Descrivere correttamente i fenomeni di induzione elettromagnetica. Identificare le cause della variazione di flusso del campo magnetico. Saper analizzare e calcolare la *fem* indotta. Saper descrivere e analizzare il funzionamento di generatori, motori e trasformatori.

CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA

- Tensioni e correnti alternate
- Circuito puramente resistivo
- Circuito puramente capacitivo
- Circuito puramente induttivo
- Circuiti RLC

Competenze

Rappresentare l'andamento nel tempo di tensione e corrente nei diversi circuiti. Calcolare valori massimi ed efficaci di tensione e corrente.

LA RELATIVITÀ RISTRETTA

- I postulati della relatività ristretta
- La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali
- La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze
- Le trasformazioni di Lorentz
- La relatività della simultaneità
- La composizione relativistica delle velocità
- L'effetto Doppler
- Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici
- La quantità di moto relativistica
- L'energia relativistica

Competenze

Conoscere e comprendere le implicazioni dei postulati della relatività ristretta. Identificare correttamente sistemi inerziali in moto relativo. Identificare lunghezze e tempi propri. Ricavare le trasformazioni di Lorentz. Analizzare e comprendere il concetto di simultaneità di eventi. Comprendere la composizione relativistica delle velocità. Comprendere il significato e le implicazioni della relazione fra massa ed energia. Descrivere fenomeni di conservazione della quantità di moto e dell'energia relativistica.

LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

- La sintesi dell'elettromagnetismo
- Le leggi di Gauss per i campi
- La legge di Faraday-Lenz
- La corrente di spostamento
- Le equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche

- Lo spettro elettromagnetico

Competenze

Comprendere e descrivere formalmente il concetto di flusso di un campo vettoriale. Comprendere e descrivere formalmente il concetto di circuitazione di un campo vettoriale. Discutere le leggi di Maxwell come sintesi dei fenomeni elettromagnetici. Comprendere e definire le caratteristiche di un'onda elettromagnetica. Conoscere lo spettro delle onde elettromagnetiche.

NUCLEI E PARTICELLE

- I costituenti e la struttura del nucleo
- La radioattività*
- L'energia di legame e le reazioni nucleari*

Competenze

Conoscere i costituenti e la struttura del nucleo. Definire le forze nucleari che intervengono in un processo subatomico. Descrivere e analizzare un decadimento radioattivo. Descrivere e analizzare una reazione nucleare: fissione e fusione.

Degli argomenti contrassegnati da * sono stati forniti solamente dei cenni generali.

LIBRI DI TESTO

J.S. Walker, *FISICA Modelli teorici e problem solving*, vol. 2-3, linx

La Docente
Prof.ssa Giorgia Pinna

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

PROGRAMMA DI SCIENZE

prof. Alessandro Benincasa

- **Chimica organica**

- Le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio
- Gli idrocarburi
- Gli alcani
- Rappresentazione delle formule di struttura
- L'isomeria nei composti organici
- La nomenclatura dei composti organici
- Gli alcheni e gli alchini
- La nomenclatura degli alcheni e degli alchini
- L'isomeria geometrica degli alcheni
- Il benzene
- La nomenclatura dei composti aromatici
- I gruppi funzionali nei composti organici
- Gli alogenuri alchilici
- Gli alcoli e i fenoli
- La nomenclatura degli alcoli
- Gli eteri
- Le aldeidi e i chetoni e nomenclatura
- Gli acidi carbossilici e nomenclatura
- Gli esteri e nomenclatura
- Le ammidi e nomenclatura
- Le ammine e nomenclatura
- I polimeri
- Previsione della reattività delle molecole organiche
- Classificazione delle reazioni organiche

Competenze

Classifica gruppi atomici e molecole. Classifica gli isomeri. Classifica una molecola come chirale o achirale. Classifica idrocarburi e derivati. Classifica le reazioni organiche. Coglie la relazione tra la struttura degli idrocarburi e dei loro derivati e la loro nomenclatura. Formula ipotesi sulle proprietà fisiche e chimiche di un idrocarburo o un suo derivato

- **Le biomolecole: struttura e funzione**

- I carboidrati
 - Monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi
- I monosaccaridi
 - Aldosi e chetosi
 - Proiezioni di Fischer
 - Isomeri D e L
 - Anomeri
- Il legame O-glicosidico e i disaccaridi
- I polisaccaridi con funzione di riserva energetica
 - Amido, amilosio e amilopectina
 - Glicogeno
- I polisaccaridi con funzione strutturale
 - Cellulosa
- I lipidi: funzione
- I precursori lipidici: gli acidi grassi
- I trigliceridi
- I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi
- I terpeni, gli steroli e gli steroidi
 - L'isoprene
 - Il colesterolo
- Le vitamine liposolubili
- Le proteine
- Gli amminoacidi

- Il legame peptidico
- La struttura delle proteine
- Le proteine che legano l'ossigeno: mioglobina e l'emoglobina
- Le proteine a funzione catalitica
- I coenzimi
- I nucleotidi
- I nucleosidi

Competenze

Comprendere l'importanza dello studio delle biomolecole. Riconosce la formula generale di un carboidrato. Classifica i carboidrati. Ottiene le formule di proiezione dei monosaccaridi. Individua la serie D e la serie L delle proiezioni di Fischer. Conosce le reazioni che portano alla formazione del saccarosio e lattosio. Sa spiegare la formazione di un trigliceride. Sa impostare la reazione di saponificazione. Sa mettere in relazione i fosfolipidi con il modello della membrana cellulare. Sa descrivere la struttura del colesterolo. Sa descrivere le funzioni delle proteine. Sa impostare la formula generica di un amminoacido. Sa rappresentare la formazione del legame peptidico e la polimerizzazione. Sa giustificare la struttura delle proteine. Sa motivare il ruolo degli enzimi. Sa spiegare le modalità di azione di un enzima. Sa spiegare la regolazione enzimatica. Sa spiegare il ruolo dei coenzimi. Sa rappresentare i nucleotidi. Sa descrivere l'ATP e il suo ruolo funzionale nella cellula. Sa spiegare il ruolo di emoglobina e mioglobina nel trasporto dell'ossigeno.

- **Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP**

- Le trasformazioni chimiche nella cellula
 - Il catabolismo
 - L'anabolismo
 - L'ATP come fonte di energia per le reazioni metaboliche
 - NAD e FAD come agenti ossidanti: struttura e funzione
 - Regolazione dei processi metabolici
- Gli organismi viventi e le fonti di energia
- Il glucosio come fonte di energia
- La glicolisi: fasi e struttura degli intermedi di reazione

- Le fermentazioni
- La decarbossilazione ossidativa
- Il ciclo dell'acido citrico: fasi e struttura degli intermedi di reazione
- Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria
- La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP
- La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a CO₂ e H₂O
- Il metabolismo di carboidrati, lipidi e amminoacidi
- La glicemia e la sua regolazione

Competenze

Sa indicare le funzioni fondamentali del metabolismo cellulare. Distingue il significato di catabolismo e anabolismo. Sa distinguere il ruolo dell'ATP, del NAD e del FAD e ne conosce le strutture. Sa spiegare le modalità di regolazione del metabolismo. Conosce la struttura degli intermedi di reazione della glicolisi. Sa inquadrare la fermentazione come processo anaerobio. Sa fornire una descrizione del mitocondrio e delle sue parti. Sa spiegare le fasi della decarbossilazione ossidativa. Conosce le fasi e gli intermedi di reazione del ciclo dell'acido citrico. Sa spiegare il ruolo dei trasportatori nella catena di trasporto degli elettroni. Sa spiegare il significato di fosforilazione ossidativa e le basi concettuali della teoria chemiosmotica. Sa ricostruire il bilancio energetico netto di glicolisi, ciclo dell'acido citrico e fosforilazione ossidativa. Sa fornire un quadro schematico delle vie metaboliche del glucosio, dei lipidi e degli amminoacidi. Sa spiegare la regolazione ormonale della glicemia.

- **La fotosintesi clorofilliana**

- La trasformazione della luce del Sole in energia chimica
- Le reazioni dipendenti dalla luce
- I fotosistemi
- Il flusso di elettroni fra i fotosistemi
- Le reazioni di fissazione del carbonio nelle piante
- Il ciclo di Calvin

Competenze

Sa descrivere la compartimentazione del cloroplasto e associarvi le fasi della fotosintesi. Sa interpretare lo spettro elettromagnetico. Sa descrivere lo schema generale delle reazioni dipendenti dalla luce. Sa interpretare lo schema Z. Sa associare le reazioni di fissazione del carbonio alla sintesi di vari

carboidrati, e delle altre biomolecole. Sa organizzare il percorso del ciclo di Calvin. Sa discutere la regolazione della RuBisCo e il fenomeno di fotorespirazione.

- **Dal DNA alla genetica dei microrganismi**

- La struttura della molecola di DNA
- La struttura della molecola di RNA
 - mRNA
 - tRNA
 - rRNA
 - ncRNA
- Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine
- L'organizzazione dei geni e l'espressione genica
- La regolazione dell'espressione genica.
- La struttura della cromatina e la trascrizione
- L'epigenetica
- La dinamicità del genoma
- Le caratteristiche biologiche dei virus
- La ricombinazione omologa
- Il trasferimento dei geni nei batteri
 - Trasduzione batterica
 - Trasformazione batterica
 - Coniugazione batterica
- I trasposoni

Competenze

Sa fornire una rappresentazione schematica del singolo filamento di DNA. Sa fornire una rappresentazione schematica della doppia elica. Sa spiegare il significato di replicazione semiconservativa. Sa individuare il ruolo degli enzimi coinvolti nella replicazione. Sa ricostruire la sequenza delle fasi della replicazione. Sa individuare le differenze nella chimica del RNA e del DNA. Sa associare i tipi di RNA alla rispettiva funzione. Sa definire correttamente il gene dal punto di vista biomolecolare. Sa collegare l'informazione genetica alla sintesi proteica. Sa ricostruire le fasi della trascrizione e della traduzione. Sa usare la tabella del codice genetico per ricostruire una sequenza polipeptidica. Sa distinguere tra trascritto primario e sequenza codificante. Sa spiegare il significato di espressione genica e di differenziamento. Sa descrivere l'unità trascrizionale e il ruolo dei fattori trascrizionali. Sa utilizzare il modello dell'operone per spiegare la regolazione genica nei procarioti. Sa individuare i livelli di espressione genica negli eucarioti. Sa spiegare il ruolo della cromatina nella regolazione genica. Sa spiegare il significato di epigenetica. Sa spiegare come si comportano gli elementi genetici mobili nel flusso genico orizzontale. Sa descrivere le caratteristiche generali dei virus e dei loro cicli vitali. Sa spiegare i processi con cui può avvenire il rimescolamento dell'informazione genetica in uno stesso organismo e tra organismi diversi. Sa spiegare come i batteri possano trasferirsi reciprocamente materiale genetico.

- **Manipolare il genoma: le biotecnologie**

- Che cosa sono le biotecnologie
- Il clonaggio genico
- Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione
- L'elettroforesi su gel per separare e visualizzare le molecole di DNA
- Saldare il DNA con le DNA ligasi
- Le endonucleasi di nuova generazione: TALE e CRISPR/Cas
- I vettori plasmidici
- Le librerie genomiche
- La reazione a catena della polimerasi o PCR
- L'impronta genetica
- Il sequenziamento del DNA
- La produzione biotecnologica di farmaci
- I modelli animali transgenici

- La terapia genica
- Le terapie con le cellule staminali

Competenze

Sa individuare le fasi del clonaggio genico. Sa spiegare il meccanismo di azione degli enzimi di restrizione e della ligasi. Sa descrivere la struttura e il ruolo dei vettori plasmidici. Sa definire il significato di libreria genomica e come si ottiene. Sa descrivere le fasi del sequenziamento del DNA. Sa descrivere le fasi della PCR. Sa spiegare le basi tecniche e l'utilità dell'impronta genetica in campo forense. Sa fornire esempi di produzione biotecnologica di farmaci e di animali transgenici. Sa spiegare i principi su cui si basa la terapia genica e darne esempio.

• **Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche***

- Lo sviluppo della teoria della tettonica delle placche
- La migrazione dei poli magnetici
- L'espansione dei fondi oceanici
- Placche litosferiche e i loro movimenti
- L'origine e l'evoluzione dei margini di placca
- I margini trasformati
- I punti caldi
- Le cause fisiche della tettonica delle placche
- L'orogenesi
- Le grandi Province Geologiche della Terra

Competenze

Sa riconoscere se un fattore è esogeno o se è endogeno. Sa spiegare gli aggiustamenti isostatici in termini di equilibrio di galleggiamento. Sa collocare temporalmente la Pangea e le fasi del suo smembramento fino alla disposizione attuale dei continenti. Sa descrivere l'immagine del fondo oceanico. Sa definire una placca tettonica e descriverne le caratteristiche in termini di crosta. Sa spiegare il movimento delle placche come dovuto a rotazioni. Sa riconoscere il tipo di margine in base alla mappa proposta nel testo. Sa associare il tipo di vulcanismo e la profondità ipocentrale dei sismi caratterizzanti un tipo di margine assegnato. Sa ripercorrere le fasi di apertura e di chiusura di un oceano. Sa giustificare i punti caldi come prova a sostegno della mobilità delle placche. Sa spiegare l'orogenesi come fenomeno inquadrabile nella teoria della tettonica delle placche. Sa distinguere i tipi di

orogenesi e associarli a esempi concreti. Sa descrivere le caratteristiche fondamentali delle Province Geologiche della Terra. Sa discutere l'eventuale presenza o assenza di sismicità e/o di vulcanismo nelle varie Province Geologiche della terra.

LIBRI DI TESTO:

G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario, *Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica, Vol. U*, Zanichelli

Il Docente
Prof. Alessandro Benincasa

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Simonetta Redivo

La classe 5° liceo scientifico, nella quale ho insegnato italiano dal 3° liceo, è attualmente composta da 18 studenti. Fin dall'inizio del triennio si è mostrata educata e rispettosa nei miei confronti, cosicché si è stabilito tra noi un ottimo e sereno rapporto.

Il mio primo obiettivo è stato quello di far nascere negli studenti l'amore per la letteratura, elemento da considerare non tanto e non solo una disciplina scolastica quanto piuttosto una voce viva e duratura dell'uomo, del passato remoto e prossimo, del presente. Per raggiungere questo scopo ho cercato sempre di affiancare alle lezioni scolastiche esperienze più dirette per avvicinare i miei ragazzi alla letteratura. Ho proposto loro, nel corso del triennio, la lettura integrale di opere di narrativa, italiana e straniera, del '900, dopo la quale si sono discussi ed approfonditi i temi e le caratteristiche più significative del testo letto e del suo autore; in particolare sono stati oggetto di significative riflessioni i seguenti testi:

- "1984" di G. Orwell (in 3° liceo)
- "Lo straniero" di A. Camus (in 4° liceo)
- "Il fu Mattia Pascal" di L. Pirandello (in 3° liceo)

Ho proposto, poi, di assistere a spettacoli teatrali di opere "classiche", del passato o contemporanee (in alcuni casi prima di assistere allo spettacolo è stato presentato il testo, al fine poi di operare un confronto con la rappresentazione, trovando i motivi e i temi più significativi).

Per quanto riguarda le metodologie e gli strumenti usati nel triennio, alla lezione frontale, per presentare le correnti letterarie, il contesto culturale e gli autori, si è affiancata la lettura di testi, seguita da spiegazione ed approfondimento, in molti casi si è lasciato lo spazio ai confronti con le altre letterature, i fatti storici, il pensiero filosofico, l'arte.

Per ciò che concerne gli strumenti di verifica si è privilegiato il colloquio orale, nel quale allo studente è stato chiesto non solo di conoscere gli argomenti in questione, ma soprattutto di saperli rielaborare e contestualizzare, nonché di saper comprendere e spiegare un testo, riportarlo alla poetica del suo autore ed eventualmente confrontarlo con altri di diversi contesti culturali.

Le verifiche scritte sono state impostate secondo le indicazioni del nuovo esame di stato, con le 3 tipologie: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

La DAD, iniziata il 16 marzo, pur apportando alcune modifiche ai metodi tradizionali, ha consentito comunque lo svolgimento sostanziale della programmazione di inizio anno.

Gli obiettivi fissati nella programmazione iniziale sono stati raggiunti in modo molto diverso da studente a studente.

Da un punto di vista del profitto la classe può essere divisa in diverse fasce di livello: una prima fascia è costituita da un gruppo di studenti che possiede solide conoscenze circa lo sviluppo e i contenuti della letteratura italiana e dei principali autori studiati, opera confronti con le altre letterature, comprende l'intreccio tra la letteratura ed il contesto storico-sociale-culturale; possiede le competenze per analizzare bene un testo poetico e narrativo, sa riconoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche di un testo letterario, sa produrre testi di diverse tipologie, possiede uno strumento espressivo corretto, articolato ed adeguato all'argomento trattato; sa rielaborare autonomamente i contenuti, esprimendo confronti, interpretazioni e valutazioni personali.

Una seconda fascia conosce i contenuti della letteratura italiana e dei principali autori e correnti studiati, possiede buone competenze per comprendere ed analizzare un testo poetico e narrativo, all'interno del quale sa riconoscere le tematiche e le caratteristiche stilistiche; si esprime, sia nell'orale che negli elaborati scritti, in modo sostanzialmente corretto ed adeguato agli argomenti; è discretamente autonoma nella rielaborazione dei contenuti acquisiti e nella contestualizzazione,

L'ultima fascia è costituita da alcuni studenti che hanno raggiunto in modo sufficiente gli obiettivi minimi: questi ragazzi hanno le conoscenze essenziali dei fenomeni letterari, degli autori trattati e dei testi studiati; sono poco autonomi nella rielaborazione dei contenuti, nell'analisi e nella comprensione dei testi, nella contestualizzazione e nel proporre confronti e collegamenti; anche nell'esposizione, sia orale che scritta, sono a volte imprecisi.

Per quanto concerne gli studenti con diverse modalità di apprendimento sono state adottate le misure compensative e dispensative previste dal PDP; si rimanda alla scheda personale di ciascuno per ulteriori informazioni.

ARGOMENTI AUTORI	PROGRAMMA DI ITALIANO 5° LICEO SCIENTIFICO	SPUNTI DI RIFLESSIONE ED APPROFONDIMENTO	PERIODO
-----------------------------	---	---	----------------

<p>GIACOMO LEOPARDI Vol.5.1</p> <p>GIACOMO LEOPARDI Vol.5.1</p>	<p>Introduzione all'autore. Il pensiero. La poetica. La teoria del piacere; la concezione della Natura; l'infelicità, il pessimismo; il progresso. La poetica del vago e dell'indefinito. Dallo ZIBALDONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La teoria del piacere p.20 <p>Dai CANTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'infinito p.38 - La sera del dì di festa p.44 - A Silvia p.63 - La quiete dopo la tempesta p.80 - Il sabato del villaggio 84 - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia p.91 - A se stesso p.112 - La ginestra (1° e 7° strofe: analisi; sintesi tematica delle altre strofe) p.121 <p>Dalle OPERETTE MORALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogo della Natura e di un Islandese p.149 - Dialogo di Tristano e di un amico (cenni sul contenuto) p.175 	<p>Spunti di riflessione: la ricerca del senso della vita; il tema dell'infelicità; la noia.</p> <p>Spunti di riflessione sulla Natura e sull'evoluzione del pensiero di Leopardi.</p> <p>Approfondimenti: influenza di Leopardi nella poesia del '900.</p>	<p>Settembre-Ottobre</p> <p>Settembre-Ottobre</p>
<p>L'ETA' POSTUNITARIA vol.5.2</p>	<p>Il contesto sociale e culturale, gli intellettuali e il potere; la lingua e la produzione letteraria</p>		<p>Ottobre</p>
<p>NATURALISMO E VERISMO</p>	<p>Naturalismo francese e verismo italiano. Emile Zola: la poetica, la narrativa, le tecniche; il ruolo dello scrittore naturalista. Da L'ASSOMMOIR:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'alcol inonda Parigi p.118 		<p>Novembre</p>

<p>GIOVANNI VERGA</p>	<p>Introduzione all'autore. La poetica e la visione della vita. L'adesione al Verismo. La rivoluzione delle tecniche narrative e delle tematiche. Pessimismo e impersonalità. Le novelle e il Ciclo dei Vinti. "I Malavoglia": caratteristiche generali. Il tema della "roba". Da VITA DEI CAMPI: - Rosso Malpelo p.211</p>	<p>Approfondimenti: il lavoro minorile nell'800 (confronto con "Inchiesta in Sicilia" di L. Franchetti e S. Sonnino).</p> <p>Riflessione sulle tecniche narrative e sulle tematiche dei Malavoglia: l'irrompere della storia contemporanea, l'estraneità delle masse popolari alla storia. La società patriarcale e il "progresso". Il valore della roba e del guadagno.</p>	<p>Novembre</p>
<p>GIOVANNI VERGA</p>	<p>Da I MALAVOGLIA: - I vinti e la fiumana del progresso (prefazione) p.228 - Il mondo arcaico e l'irruzione della storia p.239</p> <p>Dalle NOVELLE RUSTICANE: - La roba p.264 - Libertà p.271</p>	<p>Approfondimento sul tema delle modalità di rappresentazione della realtà.</p>	<p>Novembre</p>
<p>IL DECADENTISMO</p>	<p>Il Decadentismo in Europa e in Italia. Società e cultura. La visione del mondo. Le poetiche del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. Rapporti tra il Decadentismo, il Romanticismo, il Naturalismo. Decadentismo e Novecento. La poesia simbolista; il romanzo decadente.</p>		<p>Dicembre</p>

CHARLES BAUDELAIRE	<p>La vicenda umana e le novità poetiche; “I fiori del male”.</p> <p>Da “I FIORI DEL MALE”:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corrispondenze p.351 - L’albatro p.354 - Il cigno p.359 <p>Da LO SPLEEN DI PARIGI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perdita d’aureola p.337 	<p>Spunti di riflessione: la concezione della poesia come forma di conoscenza non razionale; conflitto tra l’artista e la società borghese; inquietudine esistenziale; visione mistica della realtà; la città moderna luogo della inautenticità.</p>	Dicembre
LA POESIA SIMBOLISTA	<p>Cenni generali alla poesia di P. Verlaine, A. Rimbaud, S. Mallarmé</p>		Dicembre
IL ROMANZO DECADENTE IN EUROPA	<p>Caratteristiche generali del romanzo decadente; cenni a Oscar Wilde.</p>		Dicembre
GABRIELE D’ANNUNZIO	<p>Introduzione all’autore: la vita. L’ideologia e le poetiche. L’estetismo, “Il piacere”. I romanzi del superuomo, “La vergini delle rocce”. La poesia, “Le Laudi” (“Alcyone”). Cenni al periodo notturno.</p> <p>Da IL PIACERE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una fantasia in “bianco maggiore” p.434 	<p>Spunti di riflessione: il ruolo dell’intellettuale nella società moderna, con la borghesia e con il progresso; l’estetismo e il superomismo; la poetica della parola (“Il verso è tutto” da “Il piacere”); la figura della donna.</p>	Gennaio
GABRIELE D’ANNUNZIO	<p>Da LE VERGINI DELLE ROCCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il programma politico del superuomo p.448 <p>Da ALCYONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pioggia nel pineto p.494 - Meriggio p.499 		Gennaio

<p>GIOVANNI PASCOLI</p>	<p>Introduzione all'autore. La visione del mondo. La poetica del "fanciullino". I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche: "Myricae", "Canti di Castelvecchio", "Poemetti", "Poemi conviviali". La poetica degli oggetti.</p> <p>Da IL FANCIULLINO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una poetica decadente p.534 <p>Da MYRICAE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'assiuolo p.560 - Temporale p.564 - Il lampo p.569 <p>Da CANTI DI CASTELVECCHIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il gelsomino notturno p.605 <p>Da POEMI CONVIVIALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calypso (da "Ultimo viaggio") fotocopia 	<p>Spunti di riflessione: il tema della morte, il tema del nido, il simbolismo, la rivoluzione stilistica, la poetica degli oggetti (le piccole cose). La poesia come forma di conoscenza prerazionale, alogica e immaginosa.</p> <p>Approfondimenti: la figura di Ulisse in "Ultimo viaggio", confronto con altri poeti che hanno trattato la figura dell'eroe nella letteratura antica e moderna.</p> <p>Confronto tra il mito del fanciullino e il mito del superuomo.</p>	<p>Gennaio</p>
<p>IL PRIMO '900</p>	<p>Società e cultura. Le istituzioni culturali, gli intellettuali, le riviste ("La voce"). Le avanguardie: il Futurismo.</p> <p>F. T. Marinetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifesto del Futurismo p.668 - Manifesto tecnico della letteratura futurista p.672 <p>La narrativa straniera del primo '900: F. Kafka, M. Proust.</p>	<p>Spunti di riflessione: il rinnovamento culturale; rapporto tra gli intellettuali e la macchina.</p>	<p>Gennaio- Febbraio</p>
<p>LA LIRICA DEL PRIMO '900 IN ITALIA</p>	<p>I crepuscolari: cenni a G. Gozzano I vociani: C. Rebora:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viatico p.750 <p>C. Sbarbaro: Taci, anima stanca di godere p.752</p>	<p>Spunti di riflessione: la 1° Guerra Mondiale nelle pagine dei poeti (confronto con Ungaretti); il tema dell'aridità e del deserto (confronto con Montale ed Eliot).</p>	<p>Febbraio</p>

ITALO SVEVO	<p>Introduzione all'autore. La figura dell'inetto. Novità della narrativa nel romanzo "La coscienza di Zeno": caratteristiche del romanzo, la struttura, la voce narrante.</p> <p>Da "LA COSCIENZA DI ZENO":</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il fumo p.806 - La salute malata di Augusta p.822 - La profezia di un'apocalisse cosmica p.848 	<p>Spunti di riflessione: confronto con la narrativa di coscienza in Europa (M. Proust, J. Joyce, V. Woolf); rapporti con la psicanalisi. La città di Trieste. Assenza di Dio e di un disegno provvidenziale.</p>	<p>Novembre</p>
LUIGI PIRANDELLO	<p>Introduzione all'autore. La visione del mondo.</p> <p>La poetica: da L'UMORISMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un'arte che scompone il reale (sintesi) p.879 <p>Le novelle:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La trappola p.887 - Ciaula scopre la luna p.894 <p>I romanzi: caratteristiche generali: da IL FU MATTIA PASCAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia p.926 <p>Da QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO OPERATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viva la Macchina che meccanizza la vita! P.940 <p>Da UNO, NESSUNO E CENTOMILA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nessun nome p.949 <p>Caratteri generali della produzione teatrale, sia del 1° periodo che del 2°, il teatro nel teatro.</p>	<p>Spunti di riflessione: il relativismo filosofico e il relativismo psicologico; la questione dell'identità; la caduta delle certezze, la crisi dell'uomo moderno; la società borghese.</p> <p>Spunti di riflessione: l'intellettuale, la modernità e la macchina.</p>	<p>Febbraio</p>
TRA LE DUE GUERRE vol.6	<p>Società e cultura, la realtà politico-sociale in Italia. La cultura, gli intellettuali, la produzione letteraria, le riviste.</p>		<p>Marzo</p>

<p>GIUSEPPE UNGARETTI</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI</p>	<p>Introduzione all'autore: la formazione, l'Egitto, Parigi e il contatto con le avanguardie, l'esperienza della guerra di trincea, il primo dopoguerra, il fascismo, la seconda guerra mondiale; le raccolte poetiche. La poetica della parola.</p> <p>Da ALLEGRIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - In memoria p.224 - Il porto sepolto p.227 - Veglia p.230 - I fiumi p.238 - Commiato p.245 - Mattina p.246 - Soldati p.248 - Girovago p.250 <p>Cenni alla raccolta Sentimento del tempo</p> <p>Da IL DOLORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tutto ho perduto p.260 - Non gridate più p.262 	<p>Spunti di riflessione: il tema dell'esilio, il senso della vita, il recupero memoriale, la ricerca di un'identità, la conoscenza di sé, la condanna della guerra. Allegria e naufragio (Leopardi). Le novità stilistiche.</p>	<p>Marzo</p> <p>Marzo</p>
<p>UMBERTO SABA</p>	<p>Introduzione all'autore. La poetica. Dal CANZONIERE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Città vecchia p.178 - Ulisse p.195 	<p>Spunti di riflessione: il tema del dolore esistenziale, l'adesione alla vita, la figura di Ulisse; le scelte stilistiche.</p>	<p>Marzo</p>

<p>EUGENIO MONTALE</p>	<p>Introduzione all'autore. La poetica degli oggetti. Il male di vivere, l'aridità e la disarmonia; la donna salvifica; il pessimismo; il ruolo della poesia. Le raccolte. Le scelte stilistiche.</p> <p>Da OSSI DI SEPPIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I limoni p.306 - Non chiederci la parola p.310 - Merigiare pallido e assorto p.313 - Spesso il male di vivere ho incontrato p.315 - Cigola la carrucola del pozzo p.319 - Forse un mattino andando in un'aria di vetro p.321 <p>Da LE OCCASIONI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La casa dei doganieri p.341 <p>Da SATURA, XENIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale p.381 	<p>Spunti di riflessione: la ricerca del varco, il ruolo dell'intellettuale (confronto con Leopardi), la disarmonia, il male di vivere, il tema del viaggio.</p> <p>La figura della donna angelo (confronto con Dante).</p> <p>Spunti di riflessione: la crisi dell'uomo del '900, la ricerca del senso della vita condotta dalla ragione, la cultura contro la barbarie.</p>	<p>Marzo-Aprile</p>
<p>L'ERMETISMO</p>	<p>Caratteri generali. Salvatore Quasimodo: le scelte stilistiche.</p> <p>da ACQUE E TERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ed è subito sera p.278 - Vento a Tindari p.280 <p>Da GIORNO DOPO GIORNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alle fronde dei salici p.282 	<p>Spunti di riflessione: la solitudine dell'uomo del '900.</p>	<p>Aprile-Maggio</p>
<p>DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI</p>	<p>Caratteri generali e sintetici della società e della cultura, della produzione letteraria del secondo '900 (cenni ai romanzi: "Gl'indifferenti" di Moravia, "Il gattopardo" di G. Tomasi di Lampedusa, "La peste" di Camus, "1984" di G. Orwell)</p>		<p>Maggio</p>

<p>DANTE ALIGHIERI</p>	<p>La Divina Commedia Il Paradiso PERCORSI TEMATICI</p> <p>1) LA STORIA</p> <p>Canto 1° vv.1-3 vv.106-114 La storia letta in modo PROVVIDENZIALE Confronto con la visione della vita e della storia in Montale, T18 “La storia” p.365 Canto 6° vv.1-12 Visione provvidenzialistica del mondo propria del Medioevo.</p> <p>Canto 11° vv.28-39 La figura di S. Francesco come ideale evangelico di Povertà e disprezzo dei beni terreni.</p> <p>Canto 33° vv. 85-93 e vv. 141-145 Visione dell’ordine dell’Universo intero.</p> <p>2) LA DONNA - BEATRICE</p> <p>Canto 1° vv. 64-72 Beatrice, la donna angelo, guida verso la salvezza e la Verità, Dio. Confronta Beatrice con la donna angelo di Montale e con la moglie Mosca, nel T21 “Ho sceso dandoti il braccio...”.</p> <p>Canto 3° vv. 103-108 Le figure femminili nel poema, tre delle quali vittime della violenza domestica (canto 5° dell’Inferno, canto 5° del Purgatorio, canto 3° del Paradiso).</p> <p>Canto 33° vv. 1-45 La donna più grande della storia, Maria.</p>	<p>Spunti di riflessione: il senso della vita, presenza di Dio e di un disegno provvidenziale, la donna salvifica, la violenza sulle donne, il ruolo dell’intellettuale.</p>	<p>Marzo- aprile- maggio</p>
<p>DANTE ALIGHIERI</p>	<p>3) IL RUOLO DEL POETA E DELLA POESIA – L’ESILIO</p> <p>Canto 17° vv.46-93 vv.112-142 Il tema dell’esilio. Il ruolo del poeta.</p>		<p>Marzo- Aprile- Maggio</p>

TESTI:

**Dante Alighieri, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, LA DIVINA
COMMEDIA (Edizione integrale) PARADISO, EDIZIONI SEI**

**G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I Classici Nostri Contemporanei, Vol. 5.1 Giacomo Leopardi,
Edizioni Paravia**

**G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I Classici Nostri Contemporanei, - Vol. 5.2 Dall'eta'
Postunitaria Al Primo '900, Edizioni Paravia**

**G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I Classici Nostri Contemporanei, Vol. 6 Dal Periodo Tra Le
Due Guerre Ai Giorni Nostri Edizioni, Paravia**

**La Docente
Prof.ssa Simonetta Redivo**

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

PROGRAMMA DI LATINO

Prof.ssa Daniela Di Pasquale

Ho iniziato ad insegnare in questa classe dal terzo anno. Poiché il programma di grammatica non era stato completato durante il biennio, ho dovuto utilizzare molte ore del terzo anno per lo studio delle strutture morfosintattiche del latino, iniziando sin dalla sintassi dei casi per poi proseguire con lo studio della sintassi del periodo. Parallelamente è stato svolto il programma di letteratura ed ogni anno è stato completato ed approfondito anche con lo studio di svariati testi in lingua originale. La classe ha seguito sempre con interesse, costanza e zelo l'apprendimento sia linguistico che letterario della materia, infatti tra alunni e docenti si è instaurato un clima sereno e un positivo rapporto di fiducia. Anche sul piano disciplinare il comportamento degli alunni si è dimostrato sempre corretto e rispettoso. Per capacità ed attitudini la classe si presenta differenziata e, alla fine del corso di studi, si evidenzia la presenza di un gruppo di studenti che ha saputo, nella costruzione di un personale tessuto culturale, affinare le proprie capacità critico-rielaborative, mettere a punto un corretto metodo di studio che ha permesso loro di affrontare con sicurezza e cognizione argomenti e testi impegnativi. Questo gruppo ha spesso ottenuto risultati eccellenti con elaborati scritti e orali di notevole competenza. Un altro gruppo, seppur impegnato in modo responsabile, ha riportato risultati discreti; un ultimo gruppo, infine, ha dimostrato un interesse poco costante con un relativo rendimento appena sufficiente, gli alunni di questo gruppo si sono dimostrati poco propensi all'applicazione sistematica nello studio quotidiano.

Il programma preventivato in sede iniziale è stato interamente svolto.

In rapporto alla programmazione curricolare ed al possesso degli strumenti propri delle discipline e della capacità di elaborazione personale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termine di:

CONOSCENZE

- conoscenza delle strutture sintattico-grammaticali
- conoscenza dei contenuti generali della disciplina in modo completo ed approfondito
- conoscenza degli argomenti letterari suddivisi per tipologia ed autori, corredate da letture testuali

COMPETENZE

- esposizione dei contenuti con lessico appropriato in modo chiaro e sicuro
- organizzazione del discorso secondo un ordine logico ed in modo articolato
- analisi e traduzione del testo proposto, inquadrandolo nell'ambito e nel periodo storico-letterario

CAPACITA'

- capacità di analisi, sintesi e rielaborazione dei dati acquisiti
- capacità di correlare argomenti ed informazioni
- capacità di motivare in maniera autonoma le relazioni tra argomenti

Lo studio della letteratura è stato svolto partendo dalla centralità del testo e cercando di stabilire un equilibrio tra la parte manualistica e quella antologica, operando una scelta di quei brani che potessero essere esemplificativi di quanto esposto nella teoria. Frequenti, laddove ve ne sia stata la possibilità, gli accostamenti ed i riferimenti con altre letterature classiche e moderne.

Nel corso di Latino la conoscenza si è suddivisa in tre tematiche portanti:

- periodi, generi, autori: in cui vengono esaminate le linee generali della storia della letteratura latina, dall'età giulio-claudia alla crisi del II secolo d.C., con riferimenti al contesto storico e socio-culturale
- tipologia testuale: in cui si pratica la lettura, analisi e commento di testi d'autore.
- sistema linguistico: in cui vengono studiate e potenziate le strutture morfosintattiche della lingua latina.

Il corso ha portato, quindi, gli studenti a sviluppare, ciascuno in misura e modalità personali, competenze di vario tipo:

- Conoscitive: Saper costruire la conoscenza attraverso l'esperienza, riconoscere i nuclei fondanti delle tematiche portanti dei curricula.
- Linguistico – comunicative: Saper utilizzare una pluralità di lingue e linguaggi e di forme di comunicazione per comprendere, interpretare, narrare, descrivere e rappresentare fenomeni e processi, rielaborare dati, esporre ed argomentare idee.
- Metodologico – operative: Saper analizzare dati, saper effettuare collegamenti con altre discipline
- Relazionali: Agire con autonomia e consapevolezza, riflettere e valutare il proprio operato, confrontarsi, collaborare, cooperare all'interno di un gruppo.

METODI E STRUMENTI

Sono state privilegiate le lezioni frontali e le lezioni partecipate, analisi approfondita e filologica del testo. I mezzi usati sono stati il manuale in adozione, vocabolario di lingua Latina, testi in fotocopia e l'utilizzo della LIM.

ARGOMENTI /AUTORE	PROGRAMMA	SPUNTI ED APPROFONDIMENTI	TEMPI
----------------------	-----------	------------------------------	-------

<p>L'età Giulio-Claudia</p> <p>Seneca e lo Stoicismo</p>	<p>Il contesto storico: i principati di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone</p> <p>I <i>Dialoghi</i>: le caratteristiche; i dialoghi di impianto consolatorio; i dialoghi – trattati. I trattati. Le <i>Epistole a Lucilio</i>: le caratteristiche; i contenuti; lo stile della prosa senacana. Le tragedie: i contenuti; le caratteristiche; lo stile. L'<i>Apokolokyntosis</i>.</p> <p>Testi studiati in latino</p> <p><i>E' davvero breve il tempo della vita? (De brevitae vitae, 1; 2, 1-4) pag. 83</i></p> <p><i>Solo il tempo ci appartiene (Epistulae ad Lucilium, 1) pag.89</i></p> <p><i>La morte come esperienza quotidiana (Epistulae ad Lucilium, 24, 17-21) pag.93</i></p> <p><i>Esempi di occupazioni insulse (De brevitae vitae, 12, 1-3) pag. 97</i></p> <p><i>Come devono essere trattati gli schiavi (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4) pag.155</i></p> <p><i>I "veri" schiavi (Epistulae ad Lucilium, 47, 10-13) pag. 160</i></p> <p>Testi studiati in italiano:</p> <p><i>L'esame di coscienza (De ira, III, 36, 1-4) pag. 99</i></p> <p><i>"Malato" e paziente, sintomi e diagnosi (De tranquillitate animi, 1, 1-2; 16-18; 2, 1-4) pag.103</i></p> <p><i>La casistica del male di vivere (De tranquillitate animi, 2, 6-15) pag.109</i></p> <p><i>La terapia (De tranquillitate animi, 17, 4-8) pag. 123</i></p> <p><i>Morte e ascesa la cielo di Claudio (Apokolokyntosis, 4, 2-7, 2) pag.138</i></p> <p><i>La clemenza (De clementia, I, 1-4) pag. 140</i> <i>La patria è il mondo (Consolatio ad Helviam Matrem, 7, 3-5) pag. 154</i></p>	<p>La solidarietà</p> <p>I rapporto con il potere</p> <p>Il suicidio e il diritto liberale</p> <p>Il significato dell'esistenza</p> <p>La ricerca della felicità</p> <p>Il tempo e la memoria</p>	<p>Settembre/ Dicembre</p>
--	---	---	--------------------------------

<p>L'epica in età neroniana:</p> <p>Lucano</p>	<p>Il <i>Bellum civile</i>: il contenuto; le caratteristiche dell'<i>epos</i> di Lucano; ideologia e rapporti con l'<i>epos</i> di Virgilio; i personaggi del <i>Bellum civile</i>; il linguaggio poetico di Lucano.</p> <p>Testi studiati in italiano:</p> <p>Dal <i>Bellum civile</i>:</p> <p><i>Una scena di necromanzia</i> (VI, vv. 719-735; 750-808) pag.203</p> <p><i>I ritratti di Cesare e Pompeo</i> (I, vv.129-157) pag.208</p> <p><i>Il discorso di Catone</i> (II, vv. 284-325) pag. 211</p> <p><i>Il ritratto di Catone</i> (II, vv.380-391) pag. 212</p> <p><i>Cesare affronta una tempesta</i> (V, vv.647-677) pag.213</p>	<p>La critica al potere</p> <p>La tirannide</p> <p>La contestazione letterario-politica</p>	<p>Gennaio</p>
<p>La satira:</p> <p>Persio</p>	<p>La poetica della satira. Le satire di Persio: i contenuti; forma e stile delle satire.</p> <p>Testi studiati in italiano:</p> <p>Dalle <i>Satire</i>:</p> <p><i>Un genere contro corrente: la satira</i> (Satira I, vv.1-21; 41-56; 114-125) pag. 217</p> <p><i>L'importanza dell'educazione</i> (Satira III, vv.1-30; 58-72; 77-118) pag. 219</p>	<p>Polemica contro la cultura contemporanea</p>	<p>Gennaio</p>

<p>Il romanzo:</p> <p>Petronio</p>	<p>La questione dell'autore del <i>Satyricon</i>; la questione del genere letterario; il mondo del <i>Satyricon</i>: il realismo petroniano.</p> <p>Testi studiati in italiano:</p> <p><i>L'ingresso di Trimalchione (32-34) pag.239</i></p> <p><i>Presentazione dei padroni di casa (37. 1-38, 5) pag. 243</i></p> <p><i>Chiacchiere di commensali (41, 9-42, 7; 47, 1-6) pag. 247</i></p> <p><i>Da schiavo a ricco imprenditore (75, 8-11; 76; 77, 2-6)</i></p> <p><i>L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza (1-4) pag. 254</i></p> <p><i>La matrona di Efeso (11-112, 8) pag. 262</i></p>	<p>La narrazione realistica</p> <p>La condizione della donna e degli schiavi</p> <p>Il mito della ricchezza</p> <p>Il mito della bellezza</p>	<p>Febbraio</p>
--	---	---	-----------------

<p>Le lettere sotto i Flavi</p> <p>L'epigramma</p> <p>Marziale</p>	<p>La scelta esclusiva del genere epigrammatico; l'aderenza al reale; una poesia volta al divertimento. Temi degli epigrammi; la rappresentazione di sé; gli epigrammi celebrativi e quelli funerari; una poesia d'occasione. Lo stile.</p> <p>Testi studiati in italiano:</p> <p>Dagli <i>Epigrammata</i>:</p> <p><i>Il trasloco di Vacerra (XII, 32) pag. 297</i></p> <p><i>Obiettivo primario: piacere al lettore! (IX, 81) pag 303</i></p> <p><i>Un augurio di fama (I, 61) pag. 303</i></p> <p><i>Libro o libretto (X, 1) pag. 304</i></p> <p><i>La scelta dell'epigramma (X, 4) pag. 304</i></p> <p><i>Matrimonio di interesse (I, 10) pag. 305</i></p> <p><i>Il ricco sempre avaro (I, 103) pag. 306</i></p> <p><i>Fabulla (VIII, 79) pag. 307</i></p> <p><i>Il console cliente (X, 10) pag. 307</i></p> <p><i>Senso di solitudine (XI, 35) pag. 309</i></p> <p><i>La bellezza di Bilbili (XII, 18) pag. 309</i></p> <p><i>Il profumo dei tuoi baci (III, 65) pag. 314</i></p> <p><i>Auguri a un amico (I, 15) pag. 315</i></p> <p><i>Erotion (V, 34) pag. 316</i></p>	<p>La poesia realistica e parodica</p> <p>La letteratura come <i>lusus</i></p> <p>La fortuna dell'epigramma nei secoli</p>	<p>Febbraio/ Marzo</p>
---	---	--	----------------------------

<p>Le lettere sotto Traiano e Adriano</p> <p>La satira: Giovenale</p>	<p>L'opera: la scelta del genere satirico; temi delle satire: le satire dell' <i>indignatio</i>, la condizione dei poeti – la bellezza della provincia – la descrizione del mondo – la donna; lo stile.</p> <p>Dalle <i>Satire</i>:</p> <p>Testo in Latino: <i>La satira Tragica (Satira VI, vv. 627-661)</i> in fotocopia</p> <p><i>Perché scrivere satire? (Satira I, vv. 1-87; 147-171) pag. 401</i></p> <p><i>L'invettiva contro le donne (Satira VI, vv. 231-241; 246-267; 434-456) pag 410</i></p>	<p>La degenerazione dei costumi contemporanei e moralismo</p> <p>Critica alla cultura contemporanea</p> <p>Misoginia e la condizione della donna</p> <p>La discriminazione sociale</p>	<p>Marzo/ Aprile</p>
---	--	--	--------------------------

<p>La storiografia:</p> <p>Tacito</p>	<p>Lo storiografo dell'impero: i dati biografici e la carriera politica; l'<i>Agricola</i>, la <i>Germania</i>, il <i>Dialogus de oratoribus</i>, le opere storiche: le <i>Historiae</i>, gli <i>Annales</i>. La concezione storiografica di Tacito; la prassi storiografica; lingua e stile.</p> <p>Testi tratti dal <i>Dialogus de oratoribus</i>, dall'<i>Agricola</i>, dalle <i>Historiae</i>, dalla <i>Germania</i></p> <p>Testi studiati in latino:</p> <p><i>Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (Agricola, 30) pag. 463</i></p> <p>In Italiano:</p> <p><i>Un'epoca senza virtù (Agricola, 1) pag. 461</i></p> <p><i>Compianto per la morte di Agricola (Agricola, 45, 3-46) pag. 467</i></p> <p><i>L'inizio delle Historiae (Historiae, I, 1) pag. 481</i></p> <p><i>Il proemio degli Annales: sine ira et studio (Annales, I, 1) pag. 484</i></p> <p><i>L'incendio di Roma (Annales, XV, 38) pag. 506</i></p> <p><i>La persecuzione contro i cristiani (Annales, XV, 44) pag. 515</i></p> <p><i>Il ritratto indiretto di Tiberio (Annales) in fotocopia</i></p> <p><i>Tiberio e il caso di Cremuzio Cordo (Annales) in fotocopia</i></p> <p><i>Il mar Morto, gli ebrei (Historiae V, 2-4, 7, 1) in fotocopia</i></p>	<p>Il rapporto tra intellettuale e potere</p> <p>La critica al dispotismo e alla tirannide</p> <p>Servilismo politico</p> <p>Antigiudaismo</p> <p>Popolo e masse popolari</p> <p>Xenofobia</p>	<p>Aprile/ Maggio</p>
---	---	--	---------------------------

<p>L'epistolografia:</p> <p>Plinio il Giovane</p>	<p>Il <i>Panegirico di Traiano</i>; l'epistolario: cenni di confronto con le lettere di Cicerone.</p> <p>Testi in italiano tratti dalle <i>Epistulae</i>:</p> <p><i>L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio – VI, 16, p. 418</i></p> <p>Governatore e imperatore di fronte al problema dei Cristiani:</p> <p><i>La lettera di Plinio a Traiano – X, 96, p. 424</i></p> <p><i>La risposta dell'imperatore – X, 97, p. 431</i></p> <p>Le prime testimonianze della presenza cristiana a Roma: alle radici dell'incomprensione tra religioni diverse</p>	<p>Incomprensione tra religioni diverse</p> <p>Rapporto tra intellettuale e potere</p>	<p>Maggio</p>
---	--	--	---------------

<p>Le lettere sotto gli Antonini</p> <p>Apuleio</p>	<p>Il <i>De magia</i>; i <i>Florida</i> e le opere filosofiche; le <i>Metamorfosi</i>: il titolo e la trama del romanzo; le sezioni narrative; caratteri e intenti dell'opera.</p> <p>Testi in italiano:</p> <p><i>La vedova Pudentilla (De Magia, 68-69; 72-73) pag. 558</i></p> <p><i>Il proemio e l'inizio della narrazione (Metamorfosi, I, 1-3) pag. 561</i></p> <p><i>Lucio diventa asino (Metamorfosi III, 24-25) pag. 569</i></p> <p><i>La preghiera a Iside (Metamorfosi, XI, 1-2) pag. 572</i></p> <p><i>Il significato delle vicende di Lucio (Metamorfosi, XI, 13-15) pag. 575</i></p> <p><i>Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (Metamorfosi, IV, 28-31) pag. 577</i></p> <p><i>La trasgressione di Psiche (Metamorfosi, V, 22-23) pag. 582</i></p>	<p>Il viaggio come metafora della vita</p> <p>Presenza ed assenza del divino (Dio)</p>	<p>Maggio</p>
---	--	--	---------------

LIBRO DI TESTO:

G. Garbarino, *Luminis orae, Letteratura e cultura latina dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici*, Volume 3, Paravia, 2015

La Docente
Prof.ssa Daniela Di Pasquale

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

PROGRAMMA DI STORIA

Prof. Gianfranco Pizzi

Obiettivo del lavoro scolastico è stato quello di portare gli alunni ad una sicura conoscenza dei grandi fatti che hanno segnato il periodo storico esaminato nel corso dell'anno, anche ai fini di una migliore comprensione del mondo contemporaneo.

In questa prospettiva la Storia diviene una importante chiave di lettura ed interpretazione delle vicende del nostro tempo ed uno stimolo efficace per lo sviluppo delle **capacità** individuali di critica e di giudizio.

Nello svolgimento del programma è soprattutto curata la conoscenza sicura e precisa degli argomenti studiati con ogni continuo, possibile approfondimento e collegamento trasversale con le altre discipline, anche per quanto riguarda i dati cronologici-temporali e le indispensabili nozioni geografiche, al fine di contestualizzare chiaramente, nel tempo e nello spazio, le vicende della storia e mantenere costante la comprensione globale dei fenomeni.

Lo sviluppo delle **abilità** critiche ed analitiche (assolutamente prioritario nel metodo di insegnamento di studio e di lavoro) ha permesso agli alunni di sapersi orientare tra le vicende storiche ed instaurare gli opportuni confronti, valutazioni personali e collegamenti.

Gli alunni hanno sempre mostrato interesse per la disciplina ed hanno studiato con continuità.

Le competenze disciplinari specifiche conseguite alla fine del triennio sono soddisfacenti, o più che soddisfacenti, per quasi tutti gli studenti e molto buone in alcuni casi.

Il programma allegato svolto nel corrente anno scolastico, partendo da **nuclei fondanti** (evidenziati in caratteri più grandi) intesi come contenuti disciplinari irrinunciabili, chiarisce e descrive gli eventi, le idee, i personaggi studiati sui quali poggiano le basi della Storia.

Le **verifiche** periodiche delle competenze, attuate mediante interrogazioni-colloqui orali, sono state finalizzate anche a consolidare le nozioni acquisite e potenziare le capacità di analisi e di esposizione degli alunni; ciò in vista dell'esame conclusivo del corso superiore degli studi.

STORIA - PROGRAMMA SVOLTO

LA SITUAZIONE INTERNAZIONALE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

L'imperialismo alla fine del XIX secolo, le alleanze contrapposte, la guerra russo-giapponese, la rivoluzione russa del 1905 ed i *soviet*, l'Italia nell'età giolittiana, il “*Patto Gentiloni*”, la guerra di Libia, la società di massa ed i partiti di massa, menscevichi e bolscevichi in Russia, l'enciclica *rerum novarum* di Leone XIII del 1891.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE ED IL PRIMO DOPOGUERRA

Le cause del conflitto, l'attentato di Sarajevo, la guerra di posizione, il patto di Londra e l'intervento dell'Italia, la guerra dal 1915 al 1917, le grandi battaglie – *Verdun* e *Somme*, l'intervento degli Stati Uniti e la crisi della Russia, il fronte italiano da Caporetto al Piave, il crollo degli Imperi centrali nel 1918, gli armistizi e la fine della guerra, i Trattati di pace e la Società delle Nazioni.

Lenin e la rivoluzione bolscevica in Russia, le “*tesi di aprile*” e lo scontro con Kerenskij, la nascita dell'URSS, il “*comunismo di guerra*” e la NEP.

IL FASCISMO IN ITALIA

L'Italia del primo dopoguerra e le origini del fascismo, il Partito Popolare, le elezioni del 1919, il “*biennio rosso*”, la nascita del Partito Comunista Italiano, l'ultimo governo Giolitti del 1920-21, la “*marcia su Roma*”, la legge Acerbo e le elezioni del 1924, il delitto Matteotti e le leggi “*fascistissime*”, la dittatura di Mussolini e l'organizzazione del regime, i Patti Lateranensi.

GLI ANNI TRENTA

La dittatura di Stalin nell'URSS, i piani quinquennali e l'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica, Stalin ed i kulaki, la Germania di Weimar, gli Stati Uniti e la crisi del 1929: cause e conseguenze, Roosevelt ed il *New Deal*, Hitler al potere in Germania, ideologia e regime nazista, le leggi antiebraiche, il riarmo della Germania, la Conferenza di Stresa, la guerra di Etiopia e le sue conseguenze, la nascita dell'Asse ed il “*patto d'acciaio*”.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Le mosse di Hitler verso la guerra, l'annessione dell'Austria, la questione dei Sudeti e la Conferenza di Monaco, l'attacco alla Polonia, l'inizio della guerra, lo svolgimento del conflitto fino all'intervento italiano, la resa della Francia, la guerra fino al 1941, l'attacco tedesco all'URSS, l'intervento degli Stati Uniti, la guerra diventa mondiale, la svolta della guerra nel 1942, la caduta del fascismo il 25 luglio 1943,

l'armistizio dell'8 settembre, le “*due Italie*”, la “*svolta di Salerno*”, le conferenze di Teheran, di Yalta e di Potsdam, la catastrofe del Terzo Reich, la resa del Giappone e la fine della guerra.

IL SECONDO DOPOGUERRA (lineamenti generali)

La “*guerra fredda*” e la “*cortina di ferro*”, il nuovo assetto europeo, la “*dottrina Truman*” ed il Piano Marshall, le “*due Germanie*”, la NATO ed il Patto di Varsavia, i Trattati di Roma del 1957, l'istituzione della CEE ed il Trattato di Maastricht, la nascita della Repubblica Popolare Cinese, la guerra di Corea, Krusciov e la destalinizzazione, la rivolta dell'Ungheria, nascita dello Stato d'Israele e guerre arabo-israeliane, Kennedy e la “*nuova frontiera*”, la crisi di Cuba, la decolonizzazione dell'Indocina e la guerra del Vietnam, la “*primavera di Praga*”, Gorbaciov e la crisi dell'Unione Sovietica, crollo dei regimi comunisti

LIBRO DI TESTO

A. Lepre, C. Petraccone, *LA STORIA, Vol. III (quarta edizione)*, Zanichelli.

Il Docente
Prof. Gianfranco Pizzi

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA

Prof. Pierluigi Pavone

La classe è abbastanza omogenea e di buon livello. Ho insegnato agli alunni per l'intero triennio, registrando interesse e crescita concettuale in molti. Una buona parte della classe si è sempre impegnata sia per l'attenzione in classe, sia per lo studio e la rielaborazione personale. Alcuni studenti hanno avuto più difficoltà e una mediocre applicazione. Tuttavia con un certo impegno hanno recuperato le carenze riuscendo a dimostrare un rendimento finale sufficiente.

Il clima in classe è sempre stato molto sereno, sia per le spiegazioni, sia per le interrogazioni modulari.

Le interrogazioni sono state prevalentemente orali, senza escludere in generale test scritti. Metodologicamente abbiamo utilizzato sia la spiegazione frontale, sia la visione critica di film, sia il supporto multimediale per alcuni approfondimenti o lezioni universitarie. Più che seguire il classico metodo della presentazione degli autori e del loro pensiero, si è adottata una modalità modulare con un nucleo problematico di base e l'analisi critica dei testi e del pensiero sistematico dei filosofi come rielaborazione di una possibile e ragionevole soluzione.

Il giudizio finale sulla classe e sull'effettivo programma svolto, in tutti gli aspetti, è molto buono.

Contenuti generali

** le notizie bibliografiche dei filosofi sono state appena accennate in modo molto generale*

*** gli argomenti sono stati sviluppati a carattere concettuale e la specificazione della parti svolte indica che di ogni autore non è stato studiato tutto il pensiero, ma solo quello espressamente citato*

PROGRAMMA

1) Hegel

- Il Razionale e il Reale. La dialettica triadica.
- La Fenomenologia della Spirito: aspetti generali della suddivisione dell'opera. La dialettica del Servo-Padrone; la coscienza infelice.
- La Filosofia dello Spirito: lo Spirito oggettivo: Diritto, Moralità, Eticità (Famiglia, società civile, Stato). Lo Spirito assoluto: Arte, Religione, Filosofia.
- La Filosofia della Storia

2) Vico

- La storia come unica vera scienza
- Corsi e ricorsi
- Eterogenesi dei fini

3) Marx

- Alienazione economica
- Il capitalismo e il lavoro (concetto di plus-valore)
- Materialismo storico
- La storia come "lotta di classe" e l'avvento della società comunista.

4) Comte

- la legge dei tre stadi

5) Feuerbach

- Il concetto di alienazione religiosa (*antologia di testi*)

6) Schopenhauer

- La volontà di vivere. Tutto soffre
- La liberazione ascetica: Arte, etica, noluntas.

7) Kierkegaard:

- La vita come possibilità: Aut-Aut
- Vita etica, estetica, religiosa

8) Nietzsche

- Apollineo e dionisiaco
- Il cristianesimo e “la morale degli schiavi”.
- La morte di Dio e la fine delle certezze metafisiche. L’Oltre-uomo.

9) Freud

- L’inconscio
- Es-Io-Super-Io
- Nevrosi e la sessualità e la nuova immagine dell’infanzia
- Mosè e il monoteismo

LIBRO DI TESTO

ABBAGNANO-FORNERO, *La Filosofia 3a-b*, Paravia

Il Docente
Prof. Pierluigi Pavone

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

RELAZIONE FINALE DI INGLESE

Prof.ssa Eleonora D'Ambrosi

Conoscenze; Obiettivi raggiunti; Competenze; Capacità; Metodi e Strumenti.

Nel triennio la competenza linguistica è stata sviluppata prevalentemente attraverso i testi letterari – language through literature approach. Lo studio della letteratura e della cultura Anglo-americana ha rappresentato quindi l'aspetto caratterizzante del programma.

Lo sviluppo della competenza letteraria in L2 è partito dal livello descrittivo nel terzo anno del liceo, è proseguito attraverso quello analitico, per arrivare, nel quinto anno, alla competenza di sintetizzare il testo, di interpretarlo e di collocarlo nel contesto dell'autore e del periodo storico-letterario.

L'analisi del testo, la visione di film in lingua originale e i dibattiti, sono stati mezzi fondamentali per poter lavorare in questa classe. Dal 17 marzo, attraverso la DaD, abbiamo anche letto e commentato il libro *Momenti di Essere*, attività che ha stimolato collegamenti con opere e autori studiati in altre materie.

Conoscenze:

Conoscono le strutture e le funzioni linguistiche fondamentali; le correnti letterarie, le tematiche e gli autori i cui testi hanno caratterizzato la cultura Anglo-americana del XIX e del XX secolo.

Competenze:

Sanno comprendere e analizzare il testo letterario in lingua originale, riescono a collocarlo nel contesto storico-sociale e sanno cogliere le tematiche fondamentali. Riescono a fare collegamenti trasversali anche in altre materie. Sanno fare brevi esposizioni orali integrando la lingua e

la letteratura nell'ottica di una competenza culturale generale. Sanno produrre testi scritti usando un'adeguata terminologia letteraria.

Capacità:

Sanno esprimere opinioni personali sul testo letterario ed eventualmente sulla sua trasposizione cinematografica. Solo alcuni ragazzi non hanno ancora maturato un metodo di studio personale a causa di un'applicazione discontinua e non sempre idonea. Nell'esposizione orale devono essere guidati poco conoscendo i contenuti letterari e le strutture linguistiche di base. Ciò malgrado riescono ad affrontare un colloquio sufficientemente adeguato alla situazione.

Metodi e Strumenti:

Interazione tra approccio testuale e cronologico, privilegiando alcuni percorsi tematici scelti e stabilendo relazioni in particolare con il programma di letteratura italiana. Sono state svolte lezioni frontali, interattive e la DaD, cercando sempre di far partecipare, nei limiti del possibile, l'intera classe. Durante la pandemia il programma è stato svolto sulla piattaforma Skype, cercando di superare i problemi iniziali per migliorare la tecnica. Con i più deboli ho cercato di facilitare i test orali che sono stati sempre organizzati e non ho dato molto valore a quelli scritti, anche se ne hanno svolti due. All'orale sono stati sempre guidati al ragionamento e al collegamento con altri autori inglesi, americani e italiani. Le immagini riportate dal libro di testo sono state un valido supporto per stimolarli alla descrizione e alla rielaborazione di tematiche, di momenti storici particolari, in modo semplice, corretto e personale.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Eleonora D'Ambrosi

THE VICTORIAN AGE

The Early Victorian Age and The Later years of Queen Victoria's reign

Life in Victorian Britain

The Victorians and food

The Victorian Compromise

The Victorian Frame of Mind

The Victorian Novel: Types of Novels

Charles Dickens: Fictions of the city.

Oliver Twist

Text 90: Oliver wants some more

Text 91: The enemies of the system

Hard Times

Text 94: Nothing but facts

Text 95: Coketown

Emily Brontë: The wilderness as Homeland

Wuthering Heights

Text 96: Wuthering Heights

Text 97: Catherine's Ghost

Text 98: Catherine's resolution

Text 99: Haunt me then

Thomas Hardy: The Novel in context

Tess of the d'Urbervilles

Text 102: Alec and Tess in the chase

Text 103: Angel and Tess in the garden

Robert Louis Stevenson: The detective story and the ambiguous double man

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Text 109: Jekyll's experiment

AESTHETICISM and DECADENCE

Oscar Wilde: Sense, perception, wholeness, and the Soul

The Picture of Dorian Gray

Text 111: Preface

Text 114: Dorian's death

AMERICAN RENAISSANCE

Herman Melville: The creation of a tragic hero

Moby Dick

Text 118: Ahab's obsession

Text 119: The Whiteness of the whale

Walt Whitman: An idea of Freedom

Leaves of the grass

Text 120: Song of myself

THE MODERN AGE

The Twenties and the Thirties

The Age of Anxiety: The USA between the two wars

The Modernism: Modern Novel and the Interior Monologue

Thomas Stern Eliot: The sense of the Past

The Waste Land

Text 140: The Fire Sermon

Text 142: This is the dead land, from The Hollow men

Joseph Conrad: The mythical journey in search of the self

Heart of Darkness

Text 150: The Horror

James Joyce: The sudden revelation of a hidden reality- EpiphanyDubliners

Text 162 : Eveline

Text 163 : She was fast asleep (from The Dead)

Ulysses

Text 166: I said yes I will sermon

Virginia Woolf: The Complex Inner World of Feelings and Memories

Mrs Dalloway: A changing Society

(General view – film The Hours)

To The Lighthouse: Woolf's treatment of Time

Text 170: Lily Briscoe

Lettura del libro: Momenti di Essere, a cura di Liliana Rampello. Ed. Ponte delle Grazie

George Orwell: An interpretation of reality

Nineteen Eighty-Four

Text 177: Newspeak

Text 179: This was London

Text 188: How can you control memory?

Francis Scott Fitzgerald: The poverty of spiritual life in America during its most hedonistic decade

The Great Gatsby

Text 181: Nick meets Gatsby

Text 182: Boats against the current

MODERNISM TO POSTMODERNISM*

Post-War Drama*

Samuel Beckett: The Meaninglessness of Time*

Waiting for Godot*

Text 205: We'll come back tomorrow*

Text 206: Waiting*

John Osborne: A critic of establishment values*

Look Back in Anger*

Text 208: Boring Sundays!*

Absurd vs Anger / Beckett vs Osborne / Long silences vs Jimmy's anger (Texts 209 and 210)

Gli argomenti con l'asterisco saranno affrontati dal 20 maggio

LIBRO DI TESTO

Only Connect... New Directions – Vol. 2 The 19th Century. Vol. 3 the 20th Century-Ed. Zanichelli

La Docente
Prof.ssa Eleonora D'Ambrosi

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Moioli Arianna

Metodologie e strategie didattiche

Nel corso del quinquennio l'insegnamento della storia dell'arte è avvenuto lezioni frontali esplicative supportate dalla proiezione su lim di presentazioni in power point, preparate dall'insegnante, al fine di elaborare con la classe l'analisi delle opere.

Fin dal primo anno, in maniera progressiva, le lezioni sono state organizzate al fine di stimolare l'interattività degli studenti, mediante il coinvolgimento nell'elaborazione di confronti tra le diverse epoche, gli artisti e le correnti studiate.

Grande importanza ha avuto la storia dell'architettura, la cui evoluzione, dagli ordini architettonici alle moderne strutture in acciaio e cemento armato, è stata oggetto di continui dibattiti e approfondimenti; in questo senso lo studio del disegno, soprattutto l'applicazione in campo architettonico, ha contribuito alla maggiore comprensione degli spazi e delle forme progettuali.

L'obiettivo delle lezioni era portare gli studenti, ognuno in base alle proprie inclinazioni e attitudini personali, a creare una personale visione globale della storia dell'arte.

Tutte le correnti e gli artisti sono stati contestualizzati con gli eventi storico-politici nonché con le scoperte scientifiche che li hanno influenzati, trascurando lo studio mnemonico delle datazioni.

Criteri di valutazione

Gli studenti sono stati valutati a seguito di prove orali o scritte. Tutte le prove prevedevano l'eventuale visualizzazione dell'opera da analizzare, o di più opere da confrontare al fine di far scaturire un ragionamento che evidenziasse le caratteristiche peculiari della corrente o dell'artista stesso. Qualora lo studente non riuscisse a cogliere il senso della domanda, l'insegnante cercava di richiamare l'attenzione su dettagli o spunti di riflessione che potessero innescare il ragionamento dell'alunno. In caso di studenti DSA, veniva concesso agli stessi una quantità di tempo superiore e l'utilizzo di mappa concettuali e schemi che potessero supportarli e costituire un punto di partenza per le analisi.

Iniziative extradidattiche:

La grande arte al cinema: visione del film: Frida- viva la vida

Spettacolo teatrale: Van Gogh- L'odore assordante del bianco

PROGRAMMAZIONE

Romanticismo

- L'epoca e la sua cultura: i paesaggi dell'anima, i temi della storia
- *Preromanticismo: Goya: dalle opere dell'esordio alla pittura negra*
- Maya Vestida, Maya desnuda, La fucilazione del 3 maggio, I capricci: il sonno della ragione provoca mostri, Saturno divora il figlio, Il cane interrato nella rena, La lattaia di Bordeaux
- Il Romanticismo in Francia: T. Géricault e E. Delacroix
- La Zattera della Medusa, la serie degli Alienati; la Barca di Dante, La Libertà che guida il Popolo, Il massacro di Scio
- Cenni sul Romanticismo in Italia: F. Hayez
- Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni
- Cenni sul Romanticismo in Inghilterra: J. Constable e W. Turner
- Cenni sul Romanticismo in Germania: C. D.Friedrich

Realismo

- Tendenze naturalistiche in campo artistico
- Gustave Courbet :
- Gli spaccapietre
- I Macchiaioli: G. Fattori, S. Lega
- La Rotonda Palmieri, In Vedetta, Canto di Stornello
- La nuova architettura del ferro
- L'impiego di nuovi materiali da costruzione e la nascita della scienza delle costruzioni.

Le Esposizioni Universali

- Le prime architetture sociali e lo stile eclettico
- La Tour Eiffel, le gallerie in Francia e in Italia
- La nascita del restauro architettonico
- Le teorie sul restauro di John Ruskin e Eugène Viollet-le-Duc

Impressionismo

- Caratteri generali; le influenze del Giapponismo, dell'arte tribale e delle scoperte scientifiche
- Edouard Manet
- La colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère, Olympia
- Claude Monet
- Impressione del sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee
- Edgar Degas
- La lezione di danza, Quattro ballerine in blu, Ballerina di 14 anni, L'assenzio
- Perre-Auguste Renoir
- Le Moulin de la galette, La colazione dei canottieri
- Cenni sulle opere di Pissarro, Sisley, Bazille, Caillebot
- La tecnica divisionista:
- Georges Seraut
- Il Circo

Postimpressionismo

- Paul Cezanne
- La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte Victoire
- Vincent Van Gogh
- I mangiatori di patata, gli autoritratti, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi
- Paul Gauguin
- Il Cristo Giallo, le Donne Bretoni, Aha oe feii ??, Da dove veniamo ? Chi siamo ? Dove andiamo?
- Henri de Toulouse-Lautrec
- Al Mouline Rouge, Au Salon de la Rue des moulines

Art Nouveau

- Presupposti storici: le teorie di William Morris
- Caratteri generali e diffusione in Europa dello stile floreale
- In Belgio e in Francia. cenni alle opere di V. Horta e H. Guimard

- In Italia: lo stile Liberty
- In Inghilterra: cenni alla scuola d'arte di Glasgow
- In Spagna: il modernismo catalano di A. Gaudì
- La lotta al decorativismo di Adolf Loos
- La Secessione viennese:
- J.M. Olbrich:
- Il palazzo della Secessione
- G. Klimt :
- Giuditta, Danae
- La nuova figura della donna, confronto con l' opera Leo Von Stuck : Il peccato (secessione di Monaco)
- Schiele:
- L'abbraccio
- Le avanguardie storiche

Espressionismo

- Caratteri generali
- *In Francia: i Fauves,*
- H. Matisse:
- Armonia in Rosso, La stanza in Rosso, La danza
- *In Germania: Die Brücke,*
- E. L. Kirchner:
- Due donne in strada.
- La Secessione di Berlino:
- E. Munch:
- La bambina malata, L'Urlo, Sera nel Corso Karl Johann

Cubismo

- Caratteri generali, Cubismo analitico e Cubismo sintetico
- Pablo Picasso
- Le demoiselles d'Avignones, Ritratto di Ambroise Voillard, Natura morta con sedia impagliata
- Georges Braque
- Violino e brocca, Casa all' Estaque

Gli altri periodi di Picasso

- *Periodo Blu*
- Poveri in riva al mare
- *Periodo Rosa*
- I Saltimbanchi
- *Periodo Classico*,
- Le bagnanti, l'attività da scenografo
- *Periodo del minotauro o delle metamorfosi plastiche:*
- Guernica

L'Ecole de Paris

- Marc Chagall:
- Parigi alla finestra, L'anniversario, Io e il mio villaggio
- Amedeo Modigliani
- Nudo disteso, Bambina in Blu, i ritratti

Futurismo

- Caratteri generali e contesto storico
- Umberto Boccioni:
- La città che Sale, Gli stati d'animo – gli addii, quelli che vanno , quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio
- Giacomo Balla:

- Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, Velocità astratta + Rumore , Compenetrazioni iridescenti, Mio istante
- L'Aereopittura di Gerardo Dottori:
- Il trittico della velocità
- L'architettura di Antonio Sant'Elia
- La centrale elettrica, La Città nuova

Astrattismo

- Caratteri generali
- Vasilij Kandinskij
- Il Cavaliere Azzurro, Coppia a Cavallo, Acquarello senza titolo, Composizione IV, Alcuni Cerchi, Blu Cielo
- Paul Klee
- Il Fohn nel giardino di Marc, Adamo e la piccola Eva, Il viaggio in Egitto
- Piet Mondrian
- Composizione 10, il Neoplasticismo e De stijl: composizioni

Pittura Metafisica

- Caratteri generali: la collana dei ricordi
- Giorgio De Chirico:
- L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti

Dadaismo

- Caratteri generali: l'arte della negazione
- Marcel Duchamp
- Fontana, L.H.O.O.Q.
- Man Ray
- Cadeau, Violon d'Ingres

Surrealismo

- Caratteri generali: il non senso diventa opera d'arte
- René Magritte:
- L'uso della parola I, La condizione umana
- Joan Mirò:
- Montroig, la chiesa e il paese, Il carnevale di Arlecchino, Blu III
- Salvator Dalì:
- Costruzione molle con fave bollite, Sogno causato dal volo di un'ape

La nascita dell'architettura contemporanea

- *La portata innovativa del Bauhaus*
- Gli oggetti di design
- Walter Gropius:
- La sede di Dessau
- *Il contributo dei Grandi Maestri:*
- Mies van der Rohe :
- Il padiglione di Barcellona, la poltrona Barcellona
- Le Corbusier:
- I cinque punti dell'architettura, Ville Savoye, l'Unité d'habitation, Modulor, la Chapelle de Ronchamp
- F.L. Wright : l'architettura organica,
- Le Prairie Houses, Robbie House, la Casa sulla cascata, il Guggenheim di New York
- *Il Razionalismo in Italia e il nuovo volto di Roma nel Ventennio*
- Giuseppe Terragni:
- La casa del Fascio di Como
- Principi dell'urbanistica fascista
- Roma:
- il Monumentalismo di Marcello Piacentini e la visione della quarta Roma, interventi più rilevanti:

- La Città Universitaria, l'E42, Il Foro Italico, l'area archeologica e via dei Fori Imperiali

Cenni sulle tendenze artistiche del secondo Novecento:

Pop Art:

- Andy Warhol
- Marilyn Monroe, Minestra in scatola Campbell's,
- Roy Lichtenstein : il fumetto diventa arte

Industrial Design,

Graffiti Writing

- Keith Haring l'iconografia dei radiant boys

LIBRO DI TESTO

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, edizione verde (Vol. 3), Zanichelli*

Approfondimenti sui testi critici:

LA STORIA DELL'ARTE RACCONTATA DA E.H. GOMBRICH

L'ARTE MODERNA 1770-1970-L'ARTE OLTRE IL DUEMILA

GIULIO C. ARGAN,ACHILLE BONITO OLIVA

La Docente
Prof.ssa Arianna Moioli

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

PROGRAMMA DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Prof.ssa Laura Fioriti

Conoscenze e contenuti trattati

Le competenze di Cittadinanza e Costituzione sono da considerarsi trasversali a più discipline, in quanto afferenti alle discipline giuridico-economiche, alla storia e alla filosofia. Competenze trasversali che si rivelano essenziali per la comprensione del cambiamento dei tempi storici in dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in dimensione sincronica, mediante il confronto fra aree geografiche e culturali. La capacità critica di fare tali confronti pone adeguate basi per collocare le esperienze personali all'interno di un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

Obiettivi finali del corso

- Conoscenza dei processi storico-culturali che hanno condotto all'approvazione della nostra attuale carta costituzionale
- Conoscenza dei principi fondamentali della Costituzione italiana
- Acquisizione del linguaggio specifico proprio della disciplina
- Capacità di connettere i principi teorici della Costituzione ai diversi domini della vita pratica
- Capacità di collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale

Dallo Statuto Albertino alla Costituzione

- Approvazione dello Statuto Albertino nel 1848
- Avvento del fascismo e progressivo svuotamento del ruolo del Parlamento
- Situazione politica, sociale ed economica dell'Italia alla fine della seconda guerra mondiale
- Conquista del diritto di voto per le donne e referendum del 2 giugno 1946

I principi fondamentali della Costituzione

- Concetto di sovranità (**art. 1**)
- Valori fondanti del nostro ordinamento:
- Il principio personalista (**art. 2**)
- Il principio di uguaglianza (**art. 3**)
- Il lavoro inteso come diritto e come dovere (**artt. 1 e 4**)

Rapporti dello Stato italiano con gli altri stati e con le confessioni religiose

- Il principio di laicità dello Stato (**artt. 7-8**)
- Il rispetto degli obblighi assunti a livello internazionale, in particolare in riferimento ai diritti umani (**art. 10**)
- Il ripudio della guerra come strumento di offesa e l'accettazione delle limitazioni di sovranità volte a mantenere la pace tramite l'adesione ad organizzazioni sovranazionali (**art. 11**)

Il diritto e le norme giuridiche

- La norma giuridica
- La gerarchia delle fonti del diritto

Le istituzioni sovranazionali

- La genesi dell'Unione Europea e le istituzioni comunitarie*
- La creazione della CEE e della CECA*
- Il Trattato di Maastricht e i tre pilastri dell'Unione Europea*
- L'integrazione politica ed economica nello spazio comune europeo
- I principali organismi e istituzioni sovranazionali nel mondo

* Argomenti trattati dal Prof. Pizzi ed inseriti nel programma di storia

La Docente
Prof.ssa Laura Fioriti

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

LINGUA E CULTURA FRANCESE

Prof.ssa Elisabetta Lattavo

Frequenza: 2 ore settimanali

Metodologie e strumenti didattici: letture e analisi di testi, con riflessioni relative anche al contesto contemporaneo. Per stimolare gli studenti allo studio e all'acquisizione di conoscenze e competenze relative all'analisi e all'interpretazione delle tematiche trattate, sia in forma scritta che orale in lingua, oltre alle lezioni frontali si sono svolti esercizi di ascolto, dettati, visione di filmati, produzioni scritte anche a casa, e orali in classe, da parte dei singoli studenti; è stata organizzata una uscita didattica al fine di integrare le tematiche trattate in classe, anche a livello interdisciplinare:

Mostra: "Impressionisti segreti" presso Palazzo Bonaparte (13 febbraio 2020).

Dal mese di marzo, essendo iniziata una didattica a distanza, le lezioni sono state incentrate maggiormente sull'esposizione orale, favorendo collegamenti anche interdisciplinari a partire dalle tematiche e dagli autori trattati in lingua, privilegiando la visione di brevi filmati, documenti autentici e presentazioni dell'insegnante, spiegati e poi commentati con gli studenti. Per quanto riguarda i compiti scritti, sono stati svolti a casa, questo per consentire ad ogni studente di lavorare in autonomia con l'utilizzo del dizionario e di strumenti on line di ricerca per approfondire alcune tematiche, integrandole con le proprie conoscenze; gli elaborati scritti (domande aperte principalmente) sono stati valutati tenendo conto della grammatica, del lessico utilizzati e soprattutto dell'elaborazione a livello personale e critico degli argomenti trattati. Le valutazioni hanno tenuto altresì conto della capacità, da parte di ogni studente, di saper motivare anche oralmente le risposte svolte in forma scritta.

Valutazioni e criteri di valutazione: prove scritte in classe (almeno due a quadrimestre) con domande aperte oppure trattazione critica (essai argumentatifs) partendo dall'analisi di 3 documenti (ad esempio una citazione, un quadro, un evento storico); prove orali nelle quali era richiesta la presentazione di una specifica tematica o evento storico trattato, da sviluppare in modo autonomo seguendo un *plan* scritto con idee da argomentare oralmente, anche con riferimenti ad altre materie.

I criteri di valutazione adottati, sia per gli scritti che per le interrogazioni, hanno tenuto conto di diversi aspetti soprattutto nel corso del secondo quadrimestre, con la didattica svolta a distanza, in particolare: la capacità di esporre in modo chiaro i principali concetti studiati, l'utilizzo appropriato del lessico e della grammatica francesi, la capacità di approfondire in modo personale e di far collegamenti anche interdisciplinari partendo da tematiche fondamentali, ad esempio una citazione, l'estratto di un testo studiato o l'immagine di un quadro esemplificativo di un dato movimento od evento storico, nonché i progressi personali, le capacità critiche e di ragionamento.

Obiettivi raggiunti: sviluppo delle quattro abilità di base previste dal Quadro Comune Europeo per le Lingue: comprensione scritta e orale, produzione scritta e orale di livello intermedio. Nel corso dei cinque anni di studi superiori gli studenti sono stati motivati a sostenere gli esami per le certificazioni Delf della lingua francese: quasi tutti gli studenti hanno ottenuto una certificazione della lingua, di livello A2, B1 e in un caso B2. Dal primo anno, si è focalizzata l'attenzione sugli aspetti basilari della lingua, grammaticali e lessicali, per ottenere un livello minimo di sufficienza da parte di tutti; dal terzo anno, si è iniziato lo studio della letteratura francese, in ordine cronologico partendo dal Medioevo: i programmi svolti hanno tenuto conto degli eventi storici e degli autori principali legati alla Francia e al mondo francofono. Inoltre, sin dall'inizio del triennio è stato possibile affrontare lo studio della letteratura francese approfondendo alcune tematiche a livello multidisciplinare, con riferimenti anche alla storia dell'arte, alla storia e alle letterature italiana e inglese. Al termine del quinto anno, gli studenti sono in grado di comprendere una conversazione in lingua e interagire con un parlante nativo, leggere e comprendere testi di varia natura (poesia, romanzo, testo argomentativo, narrativo, articoli di attualità) e produrre testi che analizzino aspetti di letteratura e attualità, presentando anche delle riflessioni critiche interessanti. La programmazione iniziale ha subito delle variazioni dovute alle modifiche apportate all'esame di maturità e alla modalità di didattica a distanza.

Relazione finale della classe

La classe di francese, modificata nel numero rispetto al primo anno di liceo, è composta da 8 studenti (2 ragazze e 6 ragazzi). Nonostante alcuni studenti affrontassero lo studio della lingua francese per la prima volta, hanno dimostrato sin da subito interesse nei confronti della materia e una vivace interazione con la docente. Sono stati utilizzati sia i libri di testo relativi alla grammatica e agli aspetti della cultura francese, sia delle dispense e materiale interattivo, ad esempio per le simulazioni degli esami Delf; materiale che, ad oggi, gli studenti sono in grado di comprendere anche senza la guida dell'insegnante. Lo studio della grammatica, del lessico, della cultura e della letteratura è stato affiancato dalla lettura di articoli, visione di filmati ed uscite didattiche, anche pomeridiane e serali facoltative, alle quali gli studenti hanno sempre partecipato. Nel corso di questo ultimo anno scolastico, il gruppo ha dimostrato di aver raggiunto in generale una buona, in alcuni casi ottima, competenza linguistica sia scritta che orale, nonché una appropriata capacità critica e di approfondimento personale, oltre ad aver manifestato sensibilità ed empatia reciproca a seguito degli eventi intercorsi nell'arco dell'anno di studio.

Durante il periodo di didattica a distanza, gli studenti hanno continuato - nel complesso con costante impegno e partecipazione - a seguire le lezioni e ad essere puntuali nella consegna degli elaborati scritti e orali richiesti. Anche gli studenti che inizialmente avevano difficoltà nell'esposizione orale e nella produzione scritta, hanno raggiunto un proprio metodo di studio e sviluppato buone capacità di analisi e di riflessione personale.

Programma svolto

Il **programma** di Lingua e Cultura Francese si è sviluppato trattando gli aspetti fondamentali della **grammatica**, della **cultura** e della **letteratura** francesi durante tutto l'anno scolastico.

Grammaire

- Révision des verbes irréguliers du 1^e, 2^e et 3^e groupe aux temps verbaux: présent, passé composé, imparfait, plus-que-parfait, futur, conditionnel
- Révision du subjonctif présent et son emploi
- Participe Présent, Adjectif verbal, Gérondif
- L'expression de l'hypothèse
- Expressions de cause, conséquence, but, opposition et concession
- Les adverbes
- Prépositions et leur emploi
- La forme passive
- La concordance des temps
- La phonétique : les voyelles nasales

Lexique et Culture

- Présentation du livre lu: «Marie Curie»
- Présentation de la biographie de personnages célèbres : Malala, Rosa Parks, Samantha Cristoforetti
- Journée Internationale des Langues

Communication

- Savoir raconter un événement passé (ex: ses vacances d'été)
- Rédaction d'un commentaire écrit
- Savoir structurer un discours à l'oral (de niveau B1-B2) avec la rédaction d'un plan

Littérature

Argomenti e Autori		Spunti e possibili connessioni
<p><u>Livre : Avenir 1</u></p> <p>Rousseau (1712-1778)</p>	<p>Biographie de Rousseau (p.277)</p> <p>Son œuvre (pp.278-279)</p> <p>«Voleur de pommes » tiré de <i>Les Confessions</i> (p.273)</p> <p>« La leçon de géographie » tiré de <i>L'Emile ou de l'éducation</i> (p.275)</p> <p>Résumé de « Julie ou la Nouvelle Héloïse »</p>	<p>Il ruolo della Natura nella vita dell'uomo</p> <p>Quadro : « Le voyageur</p>
<p>Le XIX siècle :</p> <p>Père romantique (powerpoint)</p>	<p>Romantisme vs Classicisme</p> <p>Lettura di :</p> <p>« L'alliance de l'homme et de la nature » tiré de <i>De l'Allemagne</i>, Mme de Staël (photocopie)</p> <p>Biographie de Mme de Staël (photocopie)</p> <p>« Vague à l'âme » tiré de <i>René</i>, Chateaubriand (photocopie)</p>	<p>contemplant une mer de nuages », Friedrich, 1818.</p> <p>Il “mal de vivre”</p>
<p>Contexte historique du XIX siècle (powerpoint)</p> <p><u>Livre : Plumes 2</u></p>	<p>De Bonaparte à Napoléon</p> <p>La Restauration (1815-1830)</p> <p>La Monarchie de Juillet (1830-1848)</p> <p>La Révolution de 1848</p> <p>La II République</p> <p>Le Second Empire (1852-1870) pp.16-17</p> <p>La Belle Epoque pp.18-19</p> <p>La III République (1871-1914)</p> <p>L’Affaire Dreyfus (vidéo)</p> <p>Paris se transforme (p.22)</p>	<p>Quadro : « La liberté guidant le peuple » et ses symboles</p> <p>Delacroix, 1831 (pp.298-299)</p>
<p>Victor Hugo</p>	<p>Biographie et œuvres (fiche)</p> <p>Vision du musical <i>Notre-Dame de Paris</i></p>	<p>I nuovi protagonisti nei romanzi dell’800</p>

<p>Le père du roman réaliste: Flaubert (1821-1880)</p>	<p>Biographie et œuvres (pp.48-49) Résumé de <i>Madame Bovary</i> (p.39) <i>Le bovarysme</i> (vidéo: https://www.youtube.com/watch?v=5evIBaoR2BQ) L'impersonnalité chez Flaubert</p>	<p>Quadri : « Un Enterrement à Ornans » Courbet, 1849 (p.51)</p>
<p>Le père du Naturalisme: Zola (1840-1902)</p>	<p>Du Réalisme au Naturalisme (pp.24-2-26-27) Biographie et œuvres (p.70) Résumé de <i>Les Rougon-Macquart</i> <i>Germinal</i> (p. 70) <i>J'accuse !</i></p>	<p>L'antisemitismo « Se questo è un uomo » Primo Levi, 1947 (résumé en français) L'impressionnisme (pp.73-74-75 et vidéo) La photographie (p.81)</p>
<p>Symbolisme Baudelaire (1821-1867)</p>	<p>La littérature symboliste (p.79) Biographie et œuvres (p.82 et p.93) De <i>Les Fleurs du Mal</i>, poésies : « L'albatros » (p.84), « Correspondances » (p.90) « Les Fenêtres » tiré de <i>Petits Poèmes en prose</i> (photocopie)</p>	<p>Una nuova idea dell'arte e del ruolo del poeta <i>Bohémien et dandy</i></p>
<p>Le XX siècle Le roman moderne Proust (1871-1922)</p>	<p>Biographie et œuvres de Proust Résumé de <i>A la Recherche du Temps perdu</i> Un incipit mémorable (p.191) Sa technique narrative : le traitement du temps, le style (pp.188-189) « La petite madeleine » extrait de <i>Du côté de chez Swann</i> (p.181) Proust et sa mère (p.198) Proust et l'inconscient (p.198)</p>	<p>Memoria involontaria (Bergson). Proust-Pirandello L'influenza di Freud Mythe et complexe d'Edipe</p>

L'Existentialisme Albert Camus (1913-1960)	(p.246) Biographie (p.270) Résumé du roman <i>La Peste</i> (p.269) et vidéo (en anglais) : https://www.youtube.com/watch?v=vSYPwX4NPg4	Incomunicabilità, solitudine e perdita dei valori fondamentali.
Le théâtre de l'absurde Samuel Beckett (1906-1989)	Caractéristiques du théâtre de l'Absurde (fiche). Biographie et œuvres (p.294). <i>En attendant Godot</i> , résumé de l'histoire et lectures d'extraits (comme l'incipit).	
Mai 1968	Les bouleversements de mai 1968 (pp.244-245) Vidéo: https://www.youtube.com/watch?v=cZlKOKnYvNc Tour du monde des principales révoltes étudiantes Vidéo: https://www.youtube.com/watch?v=9wcRzVpCXLc	La contestazione studentesca del maggio '68

LIBRI DI TESTO:

Volumi "Avenir 1" e "Plumes 2" (ed. Valmartina) per lo studio della letteratura del XIX e XX secolo;
Labo de Grammaire (ed. Cideb) per i 5 anni del liceo;

Dispense integrative, PowerPoint, video (tra i siti consultati: larousse, bescherelle, tv5monde, gallica.bnf.fr);

Libro letto durante l'estate: "Marie Curie. Une vie pour les sciences." (ed. Cideb), livello B1.

La Docente
Prof.ssa Elisabetta Lattavo

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

PROGRAMMA LINGUA E CULTURA SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANA

Prof.ssa Enrichetta Zisca

Programma:

- Grammatica: Unidad 21 Acción 3 : improbabilidad + imposibilidad
- Repaso SUBJUNTIVO presente, perfecto, imperfecto, pluscuamperfecto
- pag.139-140 "Ernesto Guevara" + pag.141 Argentina la dictadura + pagg.180-181 ARGENTINA: entre ciudades y espacios naturales / imagenes de Argentina + ej.1-2-3 pag.180-181
- Presentazioni per Progetto Argentina Trieste 17-20 ottobre 2020
- Attività extra: al cinema film documentario su Frida Kahlo
- : Aprender español: Oraciones condicionales con 'si' (nivel avanzado) -> YOUTUBE: <https://www.youtube.com/watch?v=84NW6n9206s>
- UNIDAD 21 !!! : -> IMPERFECTO y PLUSCUAMPERFECTO de subjuntivo + el periodo hipotético (4 tipos) + los nexos condicionales (a condicion de que/como/con tal de que/en caso de que/siempre y cuando/siempre que+subjuntivo ; de+infinito) + expresar un DESEO (querer, apetecer, hacer ilusión...etc..) + el léxico de la EDUCACION (instituto, bachillerato/universidad)
- El lenguaje del Arte pagg.282-285
- Hablar de obras de arte
- gram: Descrivi un quadro utilizzando tutti gli elementi dell'ej.6 pag.285 (ej.10 pag.286) + traduci sul quad. pag.292 + ej.1 pag.293 libro
- gram: Copia 2 schemi pag.287 sul quad ej.11-12 sul quad
- copia 5 schemi arancio pagg.290-291 sul quad + ej.17-18-19-20
- Unidad 22: Ejerciciario pag.Ej143 ej.6, pag.Ej144-145 ej.7,8,9,10,11,12
- GRAM: Ejerciciario pagg.146-148 ej.13,14,15 + 1,2,3,4,5,6,7
- Tema: ¿Qué has hecho durante las Navidades? (200-250 palabras)
- gram: pagg.294-295 traduce el texto rojo "El debate" en tu cuaderno + ej.1 pag.295 sul quad + copia schema azzurro pag.297 "a favor o en contra" sul quad
- Schemi pagg.298-299 + audio ej.10 pag.299
- ej.7 pag.298 + ej.12 audio pag.300

- Compito Unidad 22
- Trabajo en pareja: una persona a favor (f) y la otra en contra (c) - preparare esposizione orale con voto -> ej.8 pag. 299 - 5 minutos max para cada pareja :
- 1. Los test en animales -> BASSANO f - LEPORE c
- 2. La edad para conducir un coche 16 anos -> BIANCHI f - CEDRINI c
- 3. Prohibir los videojuegos violentos -> GUALTIERI c -TARQUINI f
- 4. Los anuncios publicitarios son negativos -> MASTRECCHIA c - POLICE f
- 5. El castigo es un buen método educativo -> MONTELEONE c - PETRUCCI f
- Clara Campoamor: biografía y actividades
- Lettura articolo: Le energie rinnovabili in Latinoamerica
- Tema: LAS VENTAJAS DE LA ENERGIA NUCLEAR
- debate: Bianchi/Cedrini + Bassano/Lepore
- in 2 squadre con voto preparare il debate de equipo : PRO y CONTRA -> Legalización de las drogas
- Le regole del DEBATE: <https://it.wikipedia.org/wiki/Debate>

EQUIPO PRO: Bassano, Cedrini, Lepore, Monteleone, Police

EQUIPO CONTRA: Bianchi, Gualtieri, Mastrecchia, Petrucci, Tarquini

- ej.15 + ej.16-17 pag.301-302

Oraciones concesivas + relativas

- 5°SCIENTIFICO: Ricerca: sia internet che libro “Una vuelta por la cultura hispana”, in coppia PowerPoint (3min a testa, min.10 foto):

1)Territorio, población, sociedad de Hispanoamérica pagg.120-123 -> PETRUCCI/BIANCHI

2)Español latino, spanglish, música y bailes pagg.124-125+128-129 -> LEPORE/POLICE

3)Las civilizaciones precolombinas pagg.134-135 -> BASSANO/CEDRINI

4)Los conquistadores pagg.136-137 -> MASTRECCHIA/TARQUINI

5)Indipendentistas y Revolucionarios pagg.138-140 -> MONTELEONE/GUALTIERI

- I ragazzi hanno preparato, divisi in 5 gruppi, delle presentazioni virtuali sull'America Ispanica (Hispanoamérica): territorio, popolazione, società, spagnolo latino, spanglish e altre lingue, musica, civiltà precolombiane, conquistadores, indipendentismi e rivoluzionari.
- Territorio, población, sociedad de Hispanoamérica
- Español latino, spanglish, música y bailes de Hispanoamérica
- Las civilizaciones precolombinas
- Los conquistadores
- Indipendentistas de Hispanoamérica
- Revolucionarios de Hispanoamérica
- Documentario sul Chile
- Immagini del Chile: fauna, flora, relieve, población y características
- Biografia di Pablo Neruda
- Biografia di Gabriela Mistral
- Articolo: Pablo Neruda, una vita sempre in prima linea
- Articolo: Qué viva Gabriela Mistral, la madre delle poetesse della voce
- Lettura ad alta voce di selezione di poesie di Pablo Neruda
- Lettura ad alta voce di selezione di poesie di Gabriela Mistral
- Cenni biografici di Violeta Parra, Chavela Vargas, Mercedes Sosa, Joan Baez, Pasi3n Vega
- Ascolto, traduzione e commento delle 5 versioni della canzone “Gracias a la vida”
- Video in spagnolo: Dobbiamo essere positivi: 25 cose che ci sta insegnando questa situazione di crisi
- Il Chile sotto la dittatura (colpo di stato 1973)
- Biografia di Isabel Allende
- Attività video su storia del Chile e fatti narrati nel romanzo “La casa de los espíritus” di Isabel Allende
- Visione del film “La casa de los espíritus”, Bille August, 1993

- Attività video: Isabel Allende: Largo petalo de mar: La storia degli emigrati spagnoli in Chile con la nave Winnipeg nel 1939 in seguito alla Guerra Civile
- Attività di ascolto: lettura drammatizzata della poesia “Cuando de Chile” di Pablo Neruda
- Introduzione storica alla Rivoluzione cubana del 1953-1959 a partire dal Desastre del ‘98 e la Guerra ispano-statunitense (esplosione della corazzata Maine, 1898)
- Lettura pag.142 “Cuba” dal libro “Una vuelta por la cultura hispana”
- La Rivoluzione cubana
- Attività video: Conflictos en la Guerra Fría: la Revolución cubana
- Cronologia degli eventi principali : 1868 (Prima guerra di indipendenza cubana) - 1962 (Crisi dei missili)
- Cronologia della rivoluzione cubana
- Introduzione al documentario “Cuba and the cameraman” realizzato dal cineasta statunitense Jon Alpert tra il 1977 e il 2017
- Lettera di addio del 1966 di Ernesto Guevara a Fidel Castro
- La crisi dei missili del 1962, documento riassuntivo con domande
- Lettura dell’articolo di BBC News Mundo “Cuba oggi: 60 anni dopo la rivoluzione” -> internet e i mezzi di comunicazione
- Attività video: la lengua vasca -> canzone “Buruz Behera” della band Huntza
- Lettura dell’articolo di BBC News Mundo “Cuba oggi: 60 anni dopo la rivoluzione” -> los Comités de Defensa de la Revolución, el transporte público, la doppia valuta (peso cubano CUP e peso convertibile CUC), il servizio sanitario, l’educazione
- Quiz dal sito BBC Mundo: Quando ne sai della Rivoluzione Cubana?
- Uruguay: Lettura articolo di Pepe Mujica “Io non sono povero”
- Lezione in compresenza con un’insegnante dall’Uruguay: presentazione su Uruguay: Pepe Mujica y los Tupamaros, “La noche de 12 años”, geografia e politica uruguaiane, curiosità, sistema scolastico, tango, candombe, carnaval, calcio, gastronomia, el mate, la playa
- Pepé Mujica y Uruguay
- Mini testo : “Fai l’esempio di un personaggio famoso che, nonostante le possibilità economiche, vive una vita senza eccessi. E conosci un personaggio che, al contrario, vive in maniera sfrenata senza poterselo permettere?”

- Presentazioni sui paesi dell'America ispanica:
 1. MÉXICO: territorio, sociedad, restos arqueológicos y Ciudad de México, el clima más variado, tequila, comida, música - pagg.145-151
 2. CENTROAMÉRICA: Guatemala (Rigoberta Menchú), Honduras , Nicaragua + El Salvador , Costa Rica , Panamá (canal) - pagg.155-161
 3. CARIBE: Cuba , República Dominicana , Puerto Rico + Paraguay - pagg.155-161
 4. VENEZUELA (Chávez + actualidad) y COLOMBIA (narcotráfico + guerrillas) turismo y problemas sociales - pagg.164-171
 5. AMÉRICA ANDINA: Ecuador (+ Islas Galápagos), Perú (Incas), Bolivia - pagg.164-171
- Invito ad attività extra: videochiamata in diretta online organizzata dal Festival del Cine Español con il regista della famosa serie televisiva “La casa de papel”, Koldo Serra

- Guinea Ecuatorial : colonialismo spagnolo in Africa
- Mappa della distribuzione geografica della lingua spagnola
- Attività video: film “Palmeras en la nieve”
- Attività video: immagini della Guinea Equatoriale
- Attività video: 50 anni di indipendenza
- Lo spagnolo equatoguineano e l'Accademia Equatoguineana della Lingua Spagnola
- L'economia spagnola: lo sviluppo economico e la crisi del XXI secolo

PROGRAMMA ANCORA DA TERMINARE (in data 21/05/2020) :

- STORIA DI SPAGNA: ripasso Guerra Civil, Transición, Movida de los '80
- SPAGNA CONTEMPORANEA: crisi economica, immigrazione, terrorismo, nuovi valori, i giovani

LIBRI DI TESTO:

Pierozzi, *Una vuelta por la cultura hispana*, Vol. U, Zanichelli

Polettini, Navarro, Acciòn 3, Vol. 3, Zanichelli

La Docente

Prof.ssa Enrichetta Zisca

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Claudio Imperatrice

In questo anno scolastico, come nei precedenti, gli alunni, hanno svolto mensilmente delle prove fisiche di varia natura al fine di insegnare loro il senso di meritocrazia e di preparazione necessari ad un fine ultimo: “IL VOTO”.

Queste prove fisiche, sono state anche incrementate in questo ultimo periodo di lockdown, arrivando ad una frequenza settimanale, oltre la lezione curricolare a distanza, che ha piacevolmente evidenziato maggiore senso di complicità tra i ragazzi, evidenziando anche un maggiore interesse alla conoscenza, teorica, di diversi sport.

Programma didattico:

- Organizzazione dell'anno scolastico e della didattica:
- Nel **primo** quadrimestre ampio spazio è stato dato alla preparazione atletica che si è svolta al campo sportivo. Contemporaneamente sono iniziati gli sport di squadra: Pallavolo, pallacanestro, calcio a 5.
- Nel **secondo** quadrimestre si è continuato seguendo una DAD, continuando ed ampliando l'aspetto legato alla preparazione atletica sia durante le ore curricolari che attraverso dei compiti assegnati di volta in volta.

Modulo 1 “la preparazione atletica”

- obiettivi disciplinari: migliorare le conoscenze e le abilità rispetto alla situazione di partenza; riprendere coscienza della corporeità in ambiente naturale; acquisire abitudini allo sport come costume di vita.
- tempi previsti: primo quadrimestre
- metodi: allenamenti attraverso esercitazioni relative a differenti sport individuale, come l'atletica leggera
- verifiche: test di valutazione degli esercizi

- U.d.A. 1.1

- Esercizi a corpo libero.

- U.d.A. 1.2

- fondamentali della tecnica di corsa applicata agli sport della pallavolo e della pallacanestro

- U.d.A 1.3

- fondamentali del calcio a 5 con e senza palla

Modulo 2 “gli sport”

- obiettivi disciplinari: promuovere attività sportive e favorire situazioni di sano confronto agonistico
- tempi previsti: primo e secondo quadrimestre
- metodi: allenamenti ed esercitazioni in campo, lezioni frontali per la didattica a distanza
- verifiche: test di valutazione degli esercizi

- U.d.A. 2.1

- conoscere le regole degli sport di squadra.

- U.d.A. 2.2

- svolgimento di circuiti di allenamento durante le lezioni curricolari
- svolgimento di circuiti di allenamento settimanali svolti a casa

Modulo 3 “gli sport”

- U.d.A. 3.1

- Verifica apprendimenti dei moduli precedenti

Lo studente al termine del percorso di formazione scolastica deve essere in grado di dimostrare di aver conseguito i seguenti traguardi:

- A) di essere consapevole del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle capacità coordinative di base e di aver sviluppato nel tempo le caratteristiche base degli sport; forza, velocità e resistenza.
- B) di essere in grado di praticare tutti gli sport che la struttura scolastica è in grado di offrire, ovvero pallavolo, pallacanestro e calcio a 5, mettendo in pratica tutte le regole di questi sport

C) attraverso esperienze di attività motorie e sportive, deve aver raggiunto una maggiore consapevolezza della corporeità, cioè della consapevolezza dello spazio e del gesto atletico/sportivo che esegue durante una qualsiasi attività sportiva con i compagni e l'affinamento della capacità neuro-motorie

D) il consolidamento di una cultura motoria e sportiva.

Il Docente

Prof. Claudio Imperatrice

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Prof.ssa Sofia Bianchi

La classe non presenta particolari problematiche né didattiche, né disciplinari.

Gli alunni si sono mostrati interessati agli argomenti svolti in classe e capaci di comprendere, assimilare e interagire.

La classe è composta per la maggior parte da studenti vivaci intellettualmente e interessati agli argomenti trattati.

Il livello generale è buono sia nella parte di argomentazione orale che nella produzione scritta.

Non ci sono problemi a livello disciplinare, anzi, la classe mantiene un comportamento corretto e un'attenzione in classe abbastanza adeguata, il clima generale consente di lavorare bene e approfondire gli argomenti.

PROGRAMMAZIONE

- Le diverse religioni del mondo.

Elementi comuni. Elementi di differenza

- Le tre religioni monoteiste

L'Ebraismo:

- Elementi essenziali della religione ebraica
- L'ebraismo contemporaneo
- La questione dello Stato d'Israele

Il Cristianesimo

- Il canone delle Scritture.
- L'A.T. e N.T.
- Elementi fondamentali della religione cristiana

METODO DI INSEGNAMENTO

Lezioni dialogate, gruppi di discussione, presentazioni da parte degli studenti di letture personali di articoli o testi.

STRUMENTI

Manuale: Si utilizza materiale cartaceo, video fornito in classe

Testi scelti, articoli, film, lavagna interattiva, dispense.

La Docente

Prof.ssa Sofia Bianchi

Visto, letto e sottoscritto dai Rappresentanti di Classe

ALLEGATI DEL PUNTO 8: ALLEGATI PER L'ESAME DI MATURITÀ 2020

TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER IL COLLOQUIO ORALE

5° LICEO SCIENTIFICO

Vol. 5.1

G. LEOPARDI:

- 1) L'infinito (da "I Canti") p.38
- 2) Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (da "I Canti") p.91

Vol. 5.2

G. VERGA:

- 3) Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (da "I Malavoglia") p.239
- 4) La roba p.264 (da "Novelle rusticane")

G. D'ANNUNZIO

- 5) Il programma politico del superuomo (da "Le vergini delle rocce") p. 448
- 6) La pioggia nel pineto (da "Alcyone") p.494

G. PASCOLI

- 7) L'assiuolo (da "Myricae") p.560
- 8) Temporale (da "Myricae") p.564

I.SVEVO:

- 9) La salute malata di Augusta (da "La coscienza di Zeno") p.822

L. PIRANDELLO:

- 10) Lo "strappo nel cielo di carta" e "la lanterninosofia" (da "Il fu Mattia Pascal") p.926
- 11) "Nessun nome" (da "Uno, nessuno e centomila") p.949

Vol. 6

U. SABA:

12) Città vecchia (da “Il Canzoniere”) p.178

13) Ulisse (da “Il Canzoniere”) p. 195

G. UNGARETTI:

14) Veglia (da “L’Allegria”) p. 230

15) I fiumi (da “L’Allegria”) p.238

16) Non gridate più (da “Il dolore”) p. 262

S. QUASIMODO:

17) Vento a Tindari (da “Acque e terre”) p.280

18) Alle fronde dei salici (da “Giorno dopo giorno”) p.282

E. MONTALE:

19) Non chiederci la parola (da “Ossi di seppia”) p.310

20) Merigiare pallido e assorto (da “Ossi di seppia”) p.313

21) Spesso il male di vivere ho incontrato (da “Ossi di seppia”) p.315

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	

Collegare tra loro	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4

lingua straniera	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione e della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				