



**ISTITUTO PONTIFICO  
SANT'APOLLINARE**

Liceo Linguistico Paritario

Cod. Mecc. RMPLUU500N

Documento di Classe del  
V Linguistico

Anno Scolastico 2022/23

Coordinatrice Prof.ssa Enrichetta Zisca



## **DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE DEL V LICEO LINGUISTICO**

**Anno Scolastico 2022/23**

**Coordinatrice Prof.ssa Enrichetta Zisca**

### **1. Presentazione dell'Istituto e dell'ambiente educativo**

L'Istituto Pontificio Sant'Apollinare, è una scuola della Diocesi di Roma ubicata nel territorio Vaticano, operante dal 1824 nel campo dell'educazione e dell'istruzione dei giovani di Roma e che, con itinerari, strategie didattiche e mezzi innovativi, offre alle nuove generazioni percorsi evolutivi costruiti con impegno e responsabilità. Una scuola capace di dare risposte e sviluppare competenze, un luogo dove l'attenzione e la cura vanno a promuovere l'educazione integrale della persona.

La tradizione di formazione culturale, religiosa e civica dell'Istituto Pontificio Sant'Apollinare si rinnova, curando un serio e permanente aggiornamento dei metodi didattici e pedagogici in sintonia con i tempi, cercando di mantenere alti non solo i livelli di competenza linguistica, umanistica e scientifica, ma anche l'affidabilità educativa al fine di affrontare le problematiche della vita reale. Il Progetto Educativo e l'Offerta Formativa (PTOF), il Regolamento ed anche il Mezzo Informativo di Comunicazione intendono coinvolgere tutti i protagonisti della formazione: genitori, studenti e operatori scolastici per assicurare e acquisire una formazione solida e valida, fruibile nel prosieguo degli studi e soprattutto nelle scelte di vita.

Il sito web dell'Istituto vuole facilitare lo scambio delle informazioni e intensificare il rapporto scuola-famiglia, rapporto che costituisce uno dei pilastri del Patto Educativo. L'Impegno di una continua progettazione ed innovazione, sia a livello di metodologia didattica che di supporto tecnologico, è sorretto dall'auspicio di rafforzare l'adesione dei docenti, dei tecnici, degli ausiliari alla missione dell'Istituto Pontificio Sant'Apollinare: qualificare continuamente l'esercizio della professione del docente in funzione delle modalità di apprendimento dei ragazzi di oggi.

L'ambiente all'interno del quale avviene la formazione dei ragazzi è non solo stimolante, ma soprattutto accogliente. Accogliente, nel nostro Istituto, significa da un lato aule funzionali, sicure, aperte e disponibili

durante tutta la giornata per docenti, studenti e genitori, dall'altro spazi attrezzati per tutte le esigenze dell'insegnamento, dello studio e della ricerca. Inoltre la scuola dispone di un piccolo patrimonio artistico-culturale.

- Spazi attrezzati. La sede dispone di uno spazio utilizzabile per le riunioni plenarie dell'Istituto, per seminari e spettacoli, di aule multimediali, di locali mensa, di un'ampia palestra, due cappelle e di un'aula magna. All'esterno della scuola dispone di un'area sportiva con due campi polivalenti (pallavolo, pallacanestro e calcio), un campo di calcio a cinque, un ampio parcheggio ed un giardino interno.
- Laboratori. La nostra scuola dispone di un laboratorio scientifico per esperimenti essenziali di scienze, contenente una collezione-museo di strumenti scientifici, volumi e collezioni di pregio ereditate da Giuseppe Augusto Tuccinei (1851-1915) e dotato di tecnologia L.I.M. Due laboratori di Informatica che possono essere utilizzati dagli studenti per elaborare, redigere testi, costruire ipertesti e scambiare informazioni in rete (Internet- wifi-LAN).
- Aule. Le aule della nostra scuola hanno la seguente dotazione di base: banchi singoli, sedie, appendi abiti, armadio, n.1 lavagna con pennarelli, n.1 lavagna a gessi, n.1 L.I.M., porta con maniglione antipánico, Internet-wifi-LAN.

## 2. Presentazione del curriculum

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

Il Liceo Linguistico del nostro Istituto nasce nell'anno scolastico 2014/2015 grazie al forte impulso di rinnovamento che la nostra scuola sta vivendo ormai da diversi anni.

Il percorso del Liceo Linguistico si prefigge di formare gli studenti come cittadini dell'Europa in grado di comunicare e di interagire tra di loro usando una o più lingue comunitarie, di essere aperti verso le altre culture e di interpretare la propria cultura all'interno del quadro internazionale.

Poiché questo indirizzo non fornisce solo una competenza comunicativa di ricezione, di interazione e di produzione, ma insegna ad osservare le lingue nel contesto della cultura delle varie nazioni e a coglierne le varie evoluzioni; le lingue proposte dal nostro Istituto sono l'inglese, il tedesco, lo spagnolo ed il francese dal primo anno, con l'integrazione del programma di formazione EsaBac nel corso degli studi del triennio al fine di cogliere la dimensione europea ed internazionale e garantire ai nostri studenti una formazione di qualità. Alle quattro ore di Lingua e Cultura Francese curriculari previste dal piano di studi del MIUR per il triennio, sono state aggiunte due ore di *Histoire*. I programmi di Letteratura e di storia francese sono stati sviluppati parallelamente con quelli di Letteratura italiana e di Storia in lingua italiana.

Il percorso *EsaBac* ha consentito agli studenti di prepararsi all'Esame di Stato Italiano e al *Baccalauréat* francese al fine di acquisire il doppio diploma.

Grazie all'accordo intergovernativo tra l'Italia e la Francia del 2009, simbolo dell'intesa tra i due Paesi, gli studenti che hanno frequentato questo corso hanno potuto, in modo diverso:

- acquisire i contributi delle Letterature Italiana e Francese con una prospettiva internazionale;
- sviluppare una cultura storica comune ai due Paesi: Italia e Francia;
- accedere direttamente a percorsi universitari italo-francesi al pari dei loro coetanei d'Oltralpe.

Per garantire l'approfondimento ed il potenziamento delle lingue studiate, ogni anno sono stati proposti progetti di scambio con scuole partner (seppure, a causa della situazione sanitaria determinata dalla diffusione del Covid negli anni scolastici 2019/20 e 2020/21 i progetti di scambio sono stati parzialmente sospesi); in orari pomeridiani la nostra offerta formativa ha organizzato corsi di approfondimento linguistico per il conseguimento delle certificazioni internazionali presso gli Enti Certificatori riconosciuti dal MIUR (*International House* per il *British Council*, *Centre Saint Louis de France*, *Instituto Cervantes*, *Goethe Institut*).

A conclusione del percorso di studio, oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni, si prevede di:

- aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- aver acquisito, in una terza lingua moderna, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, cinematografiche, delle linee fondamentali della storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio proposte dalla scuola.

## 2.2 Quadro orario settimanale

	biennio		triennio		
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
<i>Lingua e civiltà Inglese</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e civiltà Francese</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e civiltà Spagnola</i> oppure <i>Lingua e civiltà Tedesca</i>	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Storia, percorso <i>ESABAC</i>			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali *	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
<i>Educazione Civica **</i>					33
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	27	27	32	32	32

\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\* Nel corso del 3°, 4° e 5° anno sono state svolte 33 ore annuali di lezione di Educazione Civica, inserite nell'orario curricolare delle diverse discipline.

### 3. Descrizione e situazione della classe

#### 3.1 Composizione del consiglio di classe 5°Liceo Linguistico

COGNOME E NOME	RUOLO	DISCIPLINA/E
Enrichetta Zisca	Coordinatrice	Lingua e civiltà spagnola
Eleonora D'Ambrosi		Lingua e civiltà inglese
Laisa Galassetti		Lingua e civiltà inglese (English Conversation)
Dominique Brizzi	Referente <i>EsaBac</i>	Lingua e civiltà francese
Katharina Vers	Segretaria dal 5° Liceo (dal 1° al 4° Liceo prof.ssa Maragna)	Lingua e civiltà tedesca
Simonetta Redivo		Lingua e letteratura italiana
Sofia Bianchi		Storia ESABAC (Histoire), Religione
Pierluigi Pavone	Referente orientamento	Filosofia
Paolo Tammi	Presidente	Storia
Giulia Navarra		Matematica e Fisica
Valentina Iovine		Scienze naturali
Francesco Spina	Referente PCTO	Storia dell'arte
Laura Fioriti	Referente PCTO	Educazione civica
Caterina Polla		Scienze motorie e sportive
Fabiola Pinna		Sostegno

## 3.2 Continuità dei docenti

<b>DISCIPLINA</b>	<b>3^ CLASSE</b>	<b>4^ CLASSE</b>	<b>5^ CLASSE</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Simonetta Redivo	Simonetta Redivo	Simonetta Redivo
<b>Lingua e civiltà inglese</b>	Eleonora D'Ambrosi	Eleonora D'Ambrosi	Eleonora D'Ambrosi
<b>Lingua e civiltà inglese</b>	Laisa Galassetti	Laisa Galassetti	Laisa Galassetti
<b>Lingua e civiltà francese</b>	Dominique Brizzi	Dominique Brizzi Maria Vitelli	Dominique Brizzi
<b>Lingua e civiltà spagnola</b>	Enrichetta Zisca	Enrichetta Zisca	Enrichetta Zisca
<b>Lingua e civiltà tedesca</b>	Katharina Vers	Katharina Vers	Katharina Vers
<b>Storia</b>	Chiara Maragna	Chiara Maragna	Paolo Tammi
<b><i>Histoire</i></b>	Sofia Bianchi	Sofia Bianchi	Sofia Bianchi
<b>Filosofia</b>	Pierluigi Pavone	Pierluigi Pavone	Pierluigi Pavone
<b>Matematica</b>	Gloria Puglia Paolo Picchio	Giulia Navarra	Giulia Navarra
<b>Fisica</b>	Gloria Puglia Paolo Picchio	Giulia Navarra	Giulia Navarra
<b>Scienze naturali</b>	Valentina Iovine Elena Pagani	Valentina Iovine	Valentina Iovine
<b>Storia dell'arte</b>	Michele Brescia	Michele Brescia	Francesco Spina
<b>Educazione civica</b>	Laura Fioriti	Laura Fioriti	Laura Fioriti
<b>Scienze motorie e sp.</b>	Caterina Polla	Caterina Polla	Caterina Polla
<b>Religione</b>	Sofia Bianchi	Sofia Bianchi	Sofia Bianchi
<b>Sostegno</b>	Elisabetta Lattavo	Fabiola Pinna Silvia Diaferia	Fabiola Pinna

### 3.3 Storia della classe dal 1° al 5°anno (2018-2019 - 5°anno 2022-2023)

La classe V Liceo Linguistico è formata da 16 alunni, di cui 15 ragazze e un ragazzo. Durante il primo biennio 2018-2020 la classe era unita all'equivalente sezione del liceo classico di questo stesso Istituto.

La metà degli studenti ha frequentato il nostro Istituto per l'intero quinquennio, l'altra metà è andata aggiungendosi negli anni successivi. Qui di seguito si presenta la composizione della classe e le scuole di provenienza.

#### **Alunni:**

Dei 16 alunni attuali della classe:

- 8 sono alunni dal 1° anno del liceo (a.s. 2018/2019) e precisamente: Nicole **Banchetti**, Caterina **Bertuzzi**, Rachele **Caria**, Giulia **Leonzio**, Sofia Tiziana **Mari**, Lavinia **Prosperini**, Valeria **Sammartino**, Leonardo **Vittori**. Di questi 6 sono provenienti dalla nostra Scuola Secondaria di Primo Grado (Bertuzzi, Leonzio, Mari, Prosperini, Sammartino, Vittori);
- 4 alunne si sono inserite dal 2°anno del liceo (a.s. 2019/2020): Caterina **Tetti** proviente dalla sezione classica del nostro Liceo, Marta **Ciaccia** proveniente dall'Istituto Tecnico Statale Valadier, Sophie **Del Vecchio** e Priscilla **Valleriani** provenienti dal Liceo Linguistico Statale Sacro Cuore;
- 4 alunne si sono aggiunte durante quest'ultimo anno di scuola (a.s. 2022/23): Alice **Berni Canani** e Alice **De Lorenzo** provenienti dal Liceo Statale Lucrezio Caro, Ginevra **Valente** e Sofia **Valente** provenienti dal Liceo Statale Virgilio.

#### **Docenti:**

Durante il triennio il corpo docente è rimasto lo stesso con l'eccezione della prof.ssa Iovine (Scienze naturali) che è stata sostituita per maternità dalla prof.ssa Pagani dal 21 novembre 2020 al 21 aprile 2021 e della prof.ssa Brizzi (Lingua e Letteratura Francese) che è stata sostituita per maternità dal 29 marzo all'8 giugno 2022 dalla prof.ssa Maria Vitelli. Per Matematica e Fisica, il 3°anno la prof.ssa Puglia è stata sostituita per maternità dal prof. Picchio da aprile a giugno 2021, il 4° e 5° anno la docente è stata la prof.ssa Navarra. All'inizio del 5° la prof.ssa Maragna (Storia) è stata sostituita dal prof. Don Paolo Tammi.

Durante il biennio gli alunni della classe hanno cambiato alcuni docenti:

- *Lingua e civiltà inglese (English conversation)*: 1° anno prof.ssa Knowles, 2° anno prof.sse Lopan e Galassetti;

- *Lingua e civiltà francese*: 1° anno prof.ssa Luc, dal 2° anno prof.ssa Brizzi;
- *Geostoria*: 1° anno prof.ssa Alessandroni, 2° anno prof.ssa Marcucci;
- *Religione*: 1° anno prof.ssa Altoviti, 2° anno prof. don Paolo Tammi.

### 3.4 Composizione della classe

n°	Sex	3° Lingua	Cognome	Nome	Provenienza
1	F	<i>Tedesco</i>	Banchetti	Nicole	Dal 1° liceo nel nostro Istituto, proveniente dalla Scuola Germanica a Roma
2	F	<i>Spagnolo</i>	Berni Canani	Alice	Dal 5° liceo nel nostro Istituto, proveniente dalla Scuola Lucrezio Caro a Roma (ha trascorso il 4° anno all'estero in Canada)
3	F	<i>Spagnolo</i>	Bertuzzi	Caterina	Dalla 1° media nel nostro Istituto
4	F	<i>Spagnolo</i>	Caria	Rachele	Inseritasi nel nostro Istituto il 18.01.2019 (1° liceo), proveniente dalla Scuola Tacito a Roma
5	F	<i>Spagnolo</i>	Ciaccia	Marta	Dal 2° liceo nel nostro Istituto, proveniente dalla Scuola Valadier a Roma
6	F	<i>Spagnolo</i>	De Lorenzo	Alice	Dal 5° liceo nel nostro Istituto, proveniente dalla Scuola Lucrezio Caro (ha trascorso il 4° anno all'estero negli Stati Uniti)
7	F	<i>Spagnolo</i>	Del Vecchio	Sophie	Dal 2° liceo nel nostro Istituto, proveniente dalla Scuola Sacro Cuore a Roma
8	F	<i>Spagnolo</i>	Leonzio	Giulia	Dalla 1° media nel nostro Istituto
9	F	<i>Spagnolo</i>	Mari	Sofia Tiziana	Dalla 1° media nel nostro Istituto
10	F	<i>Spagnolo</i>	Prosperini	Lavinia	Dalla 1° media nel nostro Istituto
11	F	<i>Spagnolo</i>	Sammartino	Valeria	Dalla 1° media nel nostro Istituto
12	F	<i>Spagnolo</i>	Tetti	Caterina	Dal 1° liceo nel nostro Istituto, proveniente dalla Scuola Pio IX a Roma
13	F	<i>Spagnolo</i>	Valente	Ginevra	Dal 5° liceo nel nostro Istituto, proveniente dalla Scuola Virgilio a Roma (ha trascorso il 4° anno all'estero in Canada)

14	F	<i>Spagnolo</i>	Valente	Sofia	Dal 5° liceo nel nostro Istituto, proveniente dalla Scuola Virgilio a Roma (ha trascorso il 4° anno all'estero in Canada)
15	F	<i>Spagnolo</i>	Valleriani	Priscilla	1° e 2° media nel nostro Istituto e dal 2° liceo, gli altri anni ha frequentato la Scuola Sacro Cuore a Roma
16	M	<i>Spagnolo</i>	Vittori	Leonardo	Dalla 1° media nel nostro Istituto

Tutti gli studenti di questa classe hanno avuto un comportamento corretto ed un rapporto con i docenti all'insegna della serenità e del rispetto. È stato possibile pertanto constatare nel tempo un processo di seria e responsabile maturazione.

La pandemia da Covid 19 e la conseguente alternanza di didattica in presenza e didattica a distanza, che ha caratterizzato l'intero secondo quadrimestre del 2° liceo e buona parte del 3°, sono state vissute dalla classe con serietà e impegno. Nel complesso infatti tutti gli studenti della classe hanno seguito con regolarità le lezioni che si sono svolte in DAD e hanno rispettato i tempi e le modalità di interrogazione organizzati dai vari docenti. La nostra scuola, fin dal mese di marzo dell'anno scolastico 2019/2020, ha attivato in DAD orari e svolgimento delle lezioni regolari, secondo il calendario scolastico, riuscendo a portare a termine regolarmente i programmi didattici previsti per il secondo biennio. L'aspetto su cui la DAD ha più inciso dal punto di vista didattico sono state le discipline che prevedono delle valutazioni scritte, in particolare lingua e letteratura italiana. Nel corso del 2° liceo infatti la classe ha potuto svolgere compiti scritti (temi) solo nel primo quadrimestre e nel corso del 3° anno le prove scritte sono state inferiori rispetto alla programmazione iniziale, a causa della alternanza tra didattica in presenza e didattica a distanza.

Per quanto riguarda la terza lingua, 15 alunni studiano spagnolo e 1 alunna studia tedesco.

Sono presenti 6 studenti con PDP: 1 PEI, 3 DSA, 1 BES e 1 BES medico non attivato quest'anno scolastico.

## **4. Strategie e metodi per l'inclusione**

La nostra scuola ha sempre mostrato particolare attenzione ad organizzare un lavoro flessibile al fine di garantire, per quanto possibile, esperienze e metodi appropriati a fornire un apprendimento stimolante per tutti e a permettere a tutte le specificità di partecipare al discorso educativo, in modo che ognuno possa dimostrare di essere capace di raggiungere i livelli di competenza più alti possibili.

Coloro che hanno manifestato un qualche tipo di difficoltà, certificate o meno, che per motivi diversi non hanno sempre risposto alla programmazione della classe, sono stati guidati ad affrontare il lavoro con forme di aiuto aggiuntive e con metodi di studio diversi dagli altri, strategie didattiche centrate sull'apprendimento, inclusive e laboratoriali, quale ad esempio l'apprendimento cooperativo e l'educazione fra pari, che hanno stimolato tutti i ragazzi ad interagire tra loro e tra gruppi, per collaborare e lavorare insieme.

Per quanto riguarda i sei studenti con certificazione per PEI, DSA o BES, sono stati applicati gli strumenti compensativi e dispensativi secondo quanto previsto dal PDP, con le modalità opportune inerenti a ciascuna disciplina

## **5. Attività generali didattica**

### **5.1 Metodologie e strategie didattiche**

Le tecniche di insegnamento sono state lezioni frontali, lezioni dialogate, ricerche individuali, lavori di gruppo, con l'utilizzo di supporto informatico per l'elaborazione e l'esposizione, visione di documentari e filmati. Nell'ambito delle materie linguistiche, in particolare nelle lingue straniere, sono stati fondamentali la lettura e la comprensione di testi letterari e di attualità.

In occasione dell'emergenza epidemiologica, il nostro istituto si è adeguato alle direttive governative ed ha attivato tempestivamente la didattica a distanza estesa a tutte le materie, per tutti i giorni della settimana di lezione e con l'orario completo, dalla prima alla settima ora.

### **5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**

Al termine del percorso PCTO gli studenti hanno maturato le seguenti competenze:

- capacità di lavorare in gruppo e cooperare;
- autonomia nello svolgere il lavoro assegnato;
- flessibilità e apertura alla collaborazione in un ambiente eterogeneo;
- sviluppo e organizzazione delle proprie idee nei progetti proposti;

- divulgazione delle informazioni in modo sintetico e chiaro;
- maturazione di una maggiore consapevolezza delle proprie capacità.

Per i vari progetti si fa riferimento all'allegato 1.

### **5.3 Ambienti di apprendimento**

Sono stati privilegiati come ambienti per l'apprendimento l'aula scolastica, laboratori informatici, palestra, campi sportivi, sala conferenze, musei, percorsi culturali presso alcune città d'arte.

Strumenti/mezzi: libri di testo, LIM, articoli di giornale, testi integrali, dispense, schemi.

La scansione dell'anno scolastico ha previsto due quadrimestri.

## **6. Attività e progetti**

### **6.1 Attività di recupero e potenziamento**

Per le materie di indirizzo, durante il triennio, sono stati effettuati degli interventi di recupero e di potenziamento nelle ore curriculari ed extracurriculari.

### **6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa**

Per arricchire l'offerta formativa la scuola ha sempre organizzato progetti di scambio culturale con scuole dell'Unione Europea e viaggi all'estero. In particolare per l'indirizzo linguistico Esabac, è consuetudine organizzare scambi con scuole spagnole e francesi (per il linguistico la scuola privilegia la partecipazione a progetti di scambio più che ai viaggi studio, dal momento che lo scambio culturale favorisce un rapporto più diretto con la cultura del paese partner e i ragazzi sono messi nella condizione di praticare una lingua straniera). Nel corso del primo anno del primo biennio i ragazzi hanno partecipato allo scambio in Spagna con il liceo francese di Madrid dal 23 al 30 marzo 2019 e hanno accolto a Roma i rispettivi ragazzi corrispondenti dal 6 al 13 aprile 2019. nel corso del secondo biennio la classe non ha partecipato ad esperienze all'estero.

Durante il 2°anno, alcuni studenti della classe (Nicole Banchetti, Rachele Caria, Marta Ciaccia, Sofia Mari, Lavinia Prosperini, Valeria Sammartino) si sono recati a Chester per un viaggio studio in Inghilterra tra fine ottobre e inizio novembre 2019.

Durante il 3°anno, a causa della pandemia Covid, la classe non ha svolto attività extrascolastiche in presenza.

Nel corso dell'ultimo anno, dal 28 settembre al 2 ottobre 2022, 10 studenti (Nicole Banchetti, Caterina Bertuzzi, Rachele Caria, Sophie Del Vecchio, Giulia Leonzio, Sofia Mari, Lavinia Prosperini, Valeria Sammartino, Priscilla Valleriani, Leonardo Vittori) hanno partecipato a una gita di quattro giorni a Trieste, organizzata dalla coordinatrice professoressa Enrichetta Zisca e accompagnati anche dal prof. Francesco Spina, docente di Storia dell'arte. Questa iniziativa ha previsto un percorso culturale, artistico storico e letterario sulle orme di Italo Svevo, Umberto Saba, i luoghi della prima guerra mondiale e le foibe alla scoperta della Mitteleuropa italiana, una terra di confine multietnica, multilingue, multiculturale scenario di alcuni tra gli avvenimenti storici più drammatici e importanti del XX secolo.

### **6.3 Iniziative ed esperienze extracurricolari**

#### **1°anno 2018-2019:**

- scambio culturale e linguistico con il liceo francese di Madrid con partenza dal 23 al 30 marzo 2019 e accoglienza a Roma dal 6 al 13 aprile 2019;
- settimana bianca a Folgaria, Trentino, dal 24 al 2 marzo 2019;
- una giornata alla FAO (prof.ssa Knowles);
- Festival del cinema spagnolo di Roma (prof.ssa Zisca);
- visita guidata al Planetarium scientifico (prof.ssa Iovine);
- visita alla scuola francese Saint Dominique per la giornata della francofonia 21 marzo 2019 (prof.ssa Luc);
- visita all'Ambasciata d'Austria presso la Santa Sede, delle sue sale di rappresentanza, incontro con l'Ambasciatrice pro tempore.

#### **2°anno 2019-2020:**

- Tra ottobre e novembre 2019 alcuni studenti si sono recati, in 2 gruppi, a Chester, Inghilterra, per un viaggio studio in college
- Laboratorio di scienze sull'interazione dell'acqua con soluti diversi (prof.ssa Iovine)
- Laboratorio di scienze sulla differenza tra soluzione e dispersione (prof.ssa Iovine)
- A causa della pandemia da Covid 19 è stato impossibile realizzare le attività extrascolastiche previste per l'anno 2019-2020

**3°anno 2020-2021:**

- A causa della pandemia da Covid 19 è stato impossibile realizzare le attività extrascolastiche previste per l'anno 2020-2021
- Laboratorio di scienze sull'estrazione del DNA di un organismo vegetale (prof.ssa Iovine)
- Laboratorio di scienze sulla modellazione del DNA (prof.ssa Iovine)

**4°anno 2021-2022:**

- a ottobre 2021 gita a Pompei ed Ercolano (prof. Brescia)
- a dicembre 2021 visita alla mostra “Inferno” alle Scuderie del Quirinale (prof.ssa Maragna)
- a febbraio 2022 visita alla mostra “Ti con zero” presso il Palazzo delle Esposizioni (prof. Brescia e prof.ssa Navarra)
- settimana bianca a Marilleva, Trentino, dal 27 febbraio al 5 marzo 2022
- viaggio d'istruzione a Valencia dal 23 al 29 aprile 2022 (alunne partecipanti: Bertuzzi, Del Vecchio, Leonzio)
- esperienza di anno scolastico all'estero: Banchetti in Francia e Sammartino in Canada

**5°anno 2022-2023:**

- viaggio a Trieste (prof.ssa Zisca e prof. Spina) dal 28 settembre al 2 ottobre 2022 (partecipano Banchetti, Bertuzzi, Caria, Del Vecchio, Leonzio, Mari, Prosperini, Sammartino, Valleriani, Vittori)
- 12 ottobre 2022 convegno di studi storici presso la Caserma dei Carabinieri di via Aurelia
- 14 ottobre 2022 visita presso dell'Ambasciata tedesca presso la Santa Sede (partecipa Nicole Banchetti)
- viaggio a Vienna dal 7 al 10 novembre 2022 (partecipano Banchetti, Caria, Del Vecchio, Leonzio, Mari, Prosperini, Sammartino, Tetti, Valleriani)
- 16 novembre 2022 convegno su Giovanni Verga presso Università Niccolò Cusano
- 28 aprile 2023 visita alla mostra “La Movida. Spagna 1980-1990” presso il Museo di Roma in Trastevere

#### 6.4 Attività specifiche di orientamento

Le attività di orientamento sono finalizzate a coinvolgere gli studenti per una partecipazione attiva alle iniziative on-line e in sede (a scuola o nei vari Atenei), volte a sviluppare piena consapevolezza nella scelta degli studi accademici, negli sviluppi professionali e all'interno del mondo del lavoro.

Tali attività sono state elaborate secondo tre nuclei portanti: 1) la presentazione formale e materiale del tipo di studio universitario, degli esami, delle materie direttamente inerenti ad una specifica scelta universitaria; 2) la partecipazione a webinar, solitamente previa iscrizione individuale dell'alunno, attraverso link predisposti e condivisi su Classroom; 3) il coinvolgimento a incontri formativi per lo sviluppo di competenze e abilità trasversali, fondamentali in ogni tipo di scelta universitaria.

Durante i vari mesi dell'anno e del Triennio in generale sono state presentate le seguenti iniziative dal responsabile dell'orientamento prof. Pavone:

- scelta consapevole e tour virtuale in atenei europei, su iniziativa di THE STUDENT WORLD e KIRON.
- presentazione dell'offerta formativa e della Summer School, da parte di Bocconi Milano (*World Bachelor in Business*)
- edizione digitale del SALONE DELLO STUDENTE LAZIO
- scelta consapevole; webinar organizzato esclusivamente per la scuola, con la collaborazione di WORLD STUDENT.
- orientamento lauree triennali e a ciclo unico, CAMPUS Università Cattolica (Milano, Brescia, Piacenza e Cremona, Roma), previa registrazione on-line.
- orientamento dell'Università BOCCONI di Milano
- condivisione tramite CLASSROOM delle varie proposte di orientamento di molti atenei italiani.
- condivisione e invito alla partecipazione individuale agli open day - in sede – a Sapienza, Tor Vergata, RomaTre.
- Partecipazione, a scuola, a lezione di Economia in collaborazione con l'università LUISS.
- Partecipazione, a scuola, a lezione di Ingegneria in collaborazione con la facoltà di Ingegneria delle Telecomunicazioni della Sapienza.
- Partecipazione, presso l'università Unicusano, a lezione di letteratura italiana.

## 7. Indicazioni sulle discipline

### 7.1 Schede informative sulle singole discipline

Per le schede informative sulle singole discipline si vedano i programmi inclusi nell'allegato 3.

## 8. Valutazione degli apprendimenti

### 8.1 Criteri di valutazione

Ai sensi della Legge n. 352/95, il Collegio dei docenti è chiamato annualmente a stabilire i criteri generali da adottare, in sede di scrutinio finale, per la valutazione degli studenti ai fini dell'ammissione/non ammissione alla classe successiva, ovvero della sospensione del giudizio. Pertanto il Collegio dei docenti del Pontificio Istituto Sant'Apollinare, al fine di assicurare omogeneità di comportamenti nelle decisioni di competenza dei singoli Consigli di classe, approva i seguenti criteri generali.

Ogni docente propone al Consiglio di classe una valutazione per la propria disciplina che è il risultato dell'analisi del percorso scolastico annuale dello studente. In particolare, per quanto riguarda il voto di profitto, si terrà conto:

- dei risultati delle verifiche (scritte, orali e pratiche) con particolare riferimento al periodo del secondo quadrimestre;
- del profitto riportato nelle pagelle del primo quadrimestre;
- dei risultati conseguiti in seguito alla frequenza di eventuali corsi di recupero;
- della qualità della partecipazione dello studente alle iniziative culturali programmate dal Consiglio di classe in quanto integrative del curriculum scolastico.

### 8.2 Criteri attribuzione crediti

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

- **media dei voti pari o superiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- **media dei voti inferiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza; punteggio basso che viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, quando lo studente produce:

1. certificazioni linguistiche inglese e francese dal livello B2, oppure
2. certificazioni linguistiche spagnolo e tedesco dal livello B1, oppure
3. certificato di attività sportiva agonistica, oppure
4. certificato di attività di volontariato, oppure
5. certificato di corsi o seminari extradidattici.

### **8.3 Griglie di valutazione colloquio**

Per le griglie di valutazione della prova orale si veda l'allegato 11.

### **8.4 Altre eventuali attività di preparazione dell'Esame di Stato**

Nel corso del secondo quadrimestre sono state effettuate due simulazione della prima prova e della seconda prova scritta dell'esame di stato. Sono previste simulazioni del colloquio nell'ultima parte dell'anno scolastico.

## Allegato 1

### “PCTO 5° Linguistico A.S. 2022/23”

A.S.	ENTE	PERCORSO	ALUNNI PARTECIPANTI
2022/2023	UNIVERSITÀ NICCOLÒ CUSANO TELEMATICA ROMA	Giovanni Verga 1922-2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caria Rachele</li> <li>- Banchetti Nicole</li> <li>- Leonzio Giulia</li> <li>- Mari Sofia Tiziana</li> <li>- Prosperini Lavinia</li> <li>- Del Vecchio Sophie</li> <li>- Sammartino Valeria</li> <li>- Valente Ginevra</li> <li>- Valente Sofia</li> <li>- De Lorenzo Alice</li> </ul>
2022/2023	STUDIO LEGALE ASSENNATO	Collaboratrice studio legale	- Ciaccia Marta
2022/2023	ASSOCIAZIONE DIPLOMATICI	CWMUN 2023 International school	- De Lorenzo Alice
2022/2023	PLAY IT SSD	Animatrice presso Centro Estivo Forum “Sogni giganti”	- Leonzio Giulia
2022/2023	PERCORSI EVOLUTIVI - ASSOCIAZIONE DI	L' Amministrazione e contabile degli Enti del Terzo settore	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valente Ginevra</li> <li>- Valente Sofia</li> </ul>

	PROMOZIONE SOCIALE		
2022/2023	PERCORSI EVOLUTIVI - ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE	Tutor dsa	- Valente Ginevra - Valente Sofia
2021/2022	LUISS GUIDO CARLI	Luiss Writing Summer School	- Valente Ginevra - Valente Sofia
2022/2023	ISTITUTO NAZIONALE DI FISICA NUCLEARE	Premio Asimov	- Vittori Leonardo
2021/2022	ISTITUTO NAZIONALE DI FISICA NUCLEARE	Premio Asimov	- Bertuzzi Caterina - Valleriani Priscilla - Mari Sofia Tiziana - Prosperini Lavinia
2021/2022	I.C.C. International Calling	Conoscere il mondo del lavoro	- Mari Sofia Tiziana - Del Vecchio Sophie
2020/2021	IED -ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN	IED Design della Comunicazione	- Caria Rachele - Banchetti Nicole - Leonzio Giulia - Mari Sofia Tiziana

2020/2021	IED -ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN	INTERIOR E PRODUCT DESIGN	- Banchetti Nicole
2020/2021	CONSIGLIO DELL'ORDINE DEGLI AVVOCATI DI ROMA	Progetto Legalità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bertuzzi Caterina</li> <li>- Caria Rachele</li> <li>- Valleriani Priscilla</li> <li>- Vittori Leonardo</li> <li>- Leonzio Giulia</li> <li>- Tetti Caterina</li> <li>- Prosperini Lavinia</li> <li>- Sammartino Valeria</li> </ul>
2020/2021	UNIVERSITÀ EUROPEA DI ROMA	Sviluppa la tua employability	- Del Vecchio Sophie
2020/2021	ASSOCIAZIONE DIPLOMATICI	CWMUN 2021 International School	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caria Rachele</li> <li>- Del Vecchio Sophie</li> <li>- Sammartino Valeria</li> </ul>

## **Allegato 2**

### **“Percorso Laboratoriale di Scienze naturali chimiche e Biologiche”**

**Docente: Valentina Iovine**

Durante il percorso di studio delle scienze sono state effettuate diverse attività laboratoriali:

#### **I anno scolastico 2018/2019:**

- Visita al planetario di Roma, con percorso interattivo e visione della volta celeste.

#### **II anno scolastico 2019/2020:**

- Gli alunni hanno analizzato gli aspetti dell'interazione dell'acqua con soluti diversi. È stata effettuata una esperienza acido/base che ha previsto l'utilizzo dell'indicatore universale estratto dal cavolo rosso e della fenolftaleina. I ragazzi hanno preparato e confrontato soluzioni di diversa acidità mediante l'utilizzo dell'indicatore.
- I ragazzi hanno potuto osservare la differenza tra una soluzione e una dispersione. Hanno analizzato la reazione di combustione, ottenuto miscele sovrasature di acetato di sodio.

#### **III anno scolastico 2020/2021:**

- Estrazione del DNA di un organismo vegetale, analisi del protocollo utilizzato e della cellula vegetale.
- Modellazione 3D del DNA mediante l'uso di zBrush.

### Allegato 3:

## “1° Simulazione prima prova italiano”

### TIPOLOGIA B

Il lavoro minorile ieri e oggi

9 Giugno 2022 da sito SAVE THE CHILDREN

A livello globale, sono **160 milioni i bambini tra i 5 e i 17 anni**, nelle maglie dello **sfruttamento lavorativo**, di cui quasi la metà – 79 milioni – costretti a svolgere lavori duri e pericolosi, che possono danneggiare la loro salute ed il loro sviluppo psico-fisico. Alcune stime parlano di **9 milioni di bambini in più** che rischiano di essere spinti verso il lavoro minorile entro la fine di quest'anno a causa della pandemia.

In occasione della **Giornata Mondiale contro il lavoro minorile**, che si celebra il 12 giugno, puntiamo i riflettori sui milioni di bambini e adolescenti a cui viene sottratta l'infanzia, costretti a lasciare la scuola e a privarsi dell'opportunità di costruirsi un futuro.

## IL LAVORO MINORILE NELLE CONVENZIONI INTERNAZIONALI

L'articolo 32 della **Convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza (CRC)** sancisce “il diritto del fanciullo di essere protetto contro lo **sfruttamento economico** e di non essere costretto ad alcun lavoro che comporti rischi o sia suscettibile di porre a repentaglio la sua educazione o di nuocere alla sua salute o al suo sviluppo fisico, mentale, spirituale, morale o sociale”.

A garanzia di questo, la **Convenzione n. 182 dell'Organizzazione Internazionale del Lavoro (ILO)** del 1999 afferma la necessità e l'urgenza di adottare delle **strategie per eliminare le peggiori forme di lavoro minorile**, senza perdere di vista l'obiettivo di lungo periodo di eliminare tutte le forme di lavoro minorile nel mondo. Gli Stati devono quindi adottare misure legislative, amministrative, sociali ed educative per contrastare ogni forma di lavoro precoce e garantire il pieno sviluppo di bambini e bambine.

## LAVORO MINORILE IN ITALIA

In Italia la Costituzione (artt. 37 e 34), la Legge 977 del 1967 e i successivi sviluppi legislativi in materia, tutelano i minorenni disciplinando l'età di accesso al mondo del lavoro. La normativa prevede la possibilità per gli adolescenti di iniziare a lavorare a 15 anni a condizione di aver assolto l'obbligo scolastico di 10 anni – elemento che sposta quindi l'effettiva possibilità di accesso al mondo del lavoro al compimento dei 16 anni.

Ma quanti sono i giovanissimi che lavorano ancor prima dell'età legale per farlo?

Una ricerca della Fondazione Studi Consulenti del Lavoro, pubblicata nel 2021, stima che ben 2,4 milioni di occupati in età 16-64 anni hanno iniziato a lavorare prima dei 16 anni, ovvero complessivamente il 10,7% degli occupati nel 2020. Un fenomeno leggermente più diffuso nelle regioni del Nord Italia e con più di 230mila (4,7%) occupati con meno di 35 anni che dichiarano di aver svolto una qualsiasi forma di lavoro retribuita già prima dei 16 anni. Nel 2019, l'Ispettorato del Lavoro ha accertato solo 243 casi di occupazione irregolare e illecita di minori di età inferiore ai 16 anni, un dato sceso a 127 l'anno successivo date le alterazioni dello scenario causate dalla pandemia Covid-19.

Numeri senza dubbio sottostimati, a causa della mancanza, nel nostro Paese, di una rilevazione sistematica in grado di definire i contorni del fenomeno in modo puntuale e continuativo. Secondo l'indagine sul lavoro minorile "Gameover" svolta nel nostro Paese e risalente al 2013, condotta da Save the Children e Associazione Bruno Trentin (ora Fondazione Di Vittorio), i minori tra i 7 e i 15 anni coinvolti nel fenomeno erano 340.000, quasi il 7% della popolazione in età. Tra questi, circa 28mila 14-15enni erano coinvolti in lavori pericolosi per la loro salute, sicurezza o integrità morale, lavorando di notte o in modo continuativo, con il rischio reale di compromettere gli studi, non avere neanche un piccolo spazio per il divertimento o mancare del riposo necessario – una condizione che si ripercuote negativamente sulle loro prospettive formative, professionali e sociali. Il lavoro minorile è spesso causa o effetto del fenomeno della dispersione scolastica, un nodo critico del nostro Paese, dove la quota dei giovani 18-24enni che escono dal sistema di istruzione e formazione senza aver conseguito un diploma o

una qualifica, i cosiddetti **Early Leavers from Education and Training** nel 2020 è pari al 13,1%: più di mezzo milione di giovani che rischiano l'esclusione o un debole inserimento in un mercato del lavoro precario e non qualificante. Anche il numero di **ragazzi e ragazze NEET**, ovvero coloro tra i 15 e 29 anni fuori da percorsi di istruzione, formazione e lavoro, si attesta al di sopra dei 2 milioni, il 23,3%, tra le percentuali più alte in Europa.

Dati allarmanti, che richiedono studi accurati per delineare il fenomeno del lavoro minorile e tutti i fattori di rischio connessi. In tale direzione, la nostra Organizzazione ha costituito un **Comitato Scientifico con esperti di alto profilo** e professionisti di rilievo nazionale per approfondire il fenomeno in Italia e **promuovere così misure adeguate al suo contrasto.**

## **UN'ALLEANZA PER PORRE FINE AL LAVORO MINORILE**

L'obiettivo 8.7 dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile delle Nazioni Unite richiama alla **necessità di intraprendere azioni ed adottare misure per eliminare le peggiori forme di lavoro minorile entro il 2025.** Nel 2021, anno internazionale per l'eliminazione del lavoro minorile, l'ILO ha lanciato insieme ai suoi partner, tra cui la nostra Organizzazione, l'**Alleanza 8.7, un'iniziativa mondiale tra Stati membri, parti sociali, imprese, la società civile e le organizzazioni regionali e internazionali per porre fine al lavoro minorile, al lavoro forzato, alla schiavitù moderna e alla tratta degli esseri umani.**

TIPOLOGIA B

IL LAVORO MINORILE

Sulla base dei documenti proposti, della tua esperienza e di significativi esempi letterari sviluppa la drammatica tematica del lavoro minorile, ieri e oggi.

## IL LAVORO MINORILE NELL' '800

Il problema sociale del lavoro minorile venne affrontato dal Parlamento italiano, per la prima volta, intorno al 1880, da parte dei governi della Destra storica. Infatti, veniva proposto un progetto di legge per la riduzione dell'orario di lavoro dei minorenni (allora il lavoro dei minori era permesso e i ragazzi lavoravano sino a quattordici ore al giorno. Qui sotto riportiamo un frammento dell'Inchiesta in Sicilia di L. Franchetti - S. Sonnino, uno dei documenti che cercò di sensibilizzare l'opinione pubblica e soprattutto gli uomini politici di quell'epoca, sul problema dello sfruttamento di bambini e adolescenti nell'Italia post-unitaria; in particolare in questo brano viene posta l'attenzione sul lavoro dei ragazzi, i "carusi", nelle miniere siciliane, una questione secolare per questa regione.

<< Il lavoro dei fanciulli consiste nel trasporto sulla schiena del minerale in sacchi o ceste dalla galleria dove viene scavato dal picconiere, fino al luogo dove all'aria aperta si fa la basterella delle casse dei diversi picconieri, prima di riempire il calcarone. È sempre il picconiere che pensa a provvedere i ragazzi necessari per eseguire il trasporto del minerale da lui scavato, fino a dove si formano le casse. Ogni picconiere impiega in media da 2 a 4 ragazzi. Questi ragazzi, detti carusi, s'impiegano dai 7 anni in su; il maggior numero conta dagli 8 agli 11 anni.

I fanciulli lavorano sotto terra da 8 a 10 ore al giorno dovendo fare un determinato numero di viaggi, ossia trasportare un dato numero di carichi dalla galleria di escavazione fino alla basterella che viene formata all'aria aperta. I ragazzi impiegati all'aria aperta lavorano da 11 a 12 ore. Il carico varia secondo l'età e la forza del ragazzo, ma è sempre molto superiore a quanto possa portare una creatura di tenera età, senza grave danno alla salute, e senza pericolo di storpiarsi. I più piccoli portano sulle spalle, incredibile a dirsi, un peso da 25 a 30 chili; e quelli di sedici a diciotto anni fino a 70 e 80 chili.



Il guadagno giornaliero di un ragazzo di otto anni è di lire 0,50, i più piccoli e deboli lire 0,35; i ragazzi più grandi, di sedici e diciotto anni, guadagnano circa lire 1,50, e talvolta anche lire 2 e 2,50. La vista dei fanciulli di tenera età, curvi e ansanti sotto i carichi di minerale, muoverebbe a pietà, anzi all'ira, perfino l'animo del più sviscerato adoratore delle armonie economiche.

Vedemmo una schiera di questi carusi che usciva dalla bocca di una galleria dove la temperatura era caldissima; faceva circa 40° Réaumur (50 gradi centigradi). Nudi affatto, grondando sudore, e contratti sotto i gravissimi pesi che portavano, dopo essersi arrampicati su, in quella temperatura caldissima, per una salita di un centinaio di metri sotto terra, quei corpicini stanchi ed estenuati uscivano all'aria aperta, dove dovevano percorrere un'altra cinquantina di metri, esposti a un vento gelido."

*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B**

\*

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità<sup>1</sup>. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni<sup>2</sup>. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti laudatores temporis acti ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di pietas ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava Laudamus veteres, sed nostris utemur annis («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamo muovere nei nostri»); e Tacito: Ulteriora mirari, presentia sequi («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)<sup>3</sup>.

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi<sup>4</sup>; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da disseppellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine<sup>5</sup>.

Claudio PAVONE, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

<sup>1</sup> A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

<sup>2</sup> M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

<sup>3</sup> *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

<sup>4</sup> *Corti e palagi*: cortili e palazzi.

<sup>5</sup> «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carthage»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908-1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

### **Produzione**

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A**

**ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973**

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sarebbe rinnovato per me.

Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affisarono<sup>1</sup> su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia.

Chi era più ombra di noi due? io o lei?

Due ombre!

Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta.

L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro. – Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca! Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi<sup>2</sup>. Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente<sup>3</sup>. Una smania mala<sup>4</sup> mi aveva preso, quasi adunghiandomi<sup>5</sup> il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora.

"E se mi metto a correre," pensai, "mi seguirà!"

Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammattire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla *Stia*<sup>6</sup>: la sua ombra per le vie di Roma.

Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!

Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai.

<sup>1</sup> *mi s'affisarono*: mi si fissarono.

<sup>2</sup> *meco, dinanzi*: era con me, davanti a me.

<sup>3</sup> *voluttuosamente*: con morboso desiderio.

<sup>4</sup> *smania mala*: malvagia irrequietezza.

<sup>5</sup> *adunghiandomi*: afferrandomi con le unghie.

<sup>6</sup> *alla Stia*: è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il cadavere dell'uomo che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scomparso.

Il Fu Mattia Pascal, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello. Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegate il nesso con lo stato d'animo del protagonista.
4. Spiega la parte conclusiva del brano: *Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!*

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

### Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorrono temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

### INTERPRETAZIONE E PRODUZIONE

Proponi una tua interpretazione del testo di Pirandello, delle tematiche in esso presenti, estendendo poi la tua riflessione a tutto il pensiero pirandelliano; collega quindi l'autore al contesto storico e culturale di riferimento. Rifletti poi su quante di queste tematiche sono rintracciabili oggi nella nostra società, a tuo giudizio.

*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A**

**ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**Giovanni Pascoli, *Patria***

Sogno d'un dì d'estate.

Quanto scampanellare

tremulo di cicale!

Stridule pel filare

moveva il maestrale

le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole

in fascie polverose:

erano in ciel due sole

nuvole, tenui, róse<sup>1</sup>:

due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,

fratte di tamerice<sup>2</sup>,

il palpito lontano

d'una trebbiatrice,

l'*angelus* argentino<sup>3</sup>...

dov'ero? Le campane

mi dissero dov'ero,

piangendo, mentre un cane

latrava al forestiero,

che andava a capo chino.

---

<sup>1</sup> corrose

<sup>2</sup> cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)

<sup>3</sup> il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

### Comprensione e analisi

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dì d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

### Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

### CONTESTUALIZZAZIONE

Elabora un breve scritto critico nel quale sviluppi la poetica e la visione della vita di Pascoli

## Allegato 4:

### “2° Simulazione prima prova italiano”

#### TRACCE TIPOLOGIA C COMPITO DI ITALIANO 5° LICEO MARZO 2023

##### 1) ARGOMENTO: IL VALORE AUTOCONOSCITIVO DELLA SCRITTURA

“Io voglio soltanto attraverso a queste pagine arrivare a capirmi meglio. L’abitudine mia...di non saper pensare che con la penna in mano (come se il pensiero non fosse più utile e necessario al momento dell’azione) mi obbliga a questo sacrificio. Dunque, ancora una volta, grezzo e rigido strumento, la penna m’aiuterà ad arrivare al fondo tanto complesso del mio essere.”

In una pagina di diario nel dicembre 1898 Svevo scrive queste parole, da cui emerge il valore autoconoscitivo che la scrittura riveste per l’autore. Pensi che ancora oggi scrivere sia un modo per conoscere ed esprimere se stessi? Oppure ritieni che esistano strumenti e linguaggi più efficaci e immediati (ad esempio fotografie, video...)?

Sviluppa l’argomento secondo le tue esperienze e conoscenze, personali e scolastiche, magari tenendo conto di quanto scrittura e comunicazione audiovisiva siano influenzate dai social network, e assegna un titolo generale al tuo elaborato. Se lo ritieni opportuno puoi strutturare il discorso in paragrafi, attribuendo a ciascuno un titolo specifico. Organizza il discorso proponendo la tua tesi all’inizio e inserendo tra gli argomenti selezionati per sostenerla anche la risposta ad una possibile obiezione.

##### 2) ARGOMENTO: LA CANCELLAZIONE DELL’IDENTITÀ

La rete offre a ciascuno la possibilità di creare molteplici identità virtuali, sui social network e sulle piattaforme di gioco: sono i cosiddetti avatar, che possono essere considerati come “maschere” con le quali ci presentiamo agli altri nel mondo virtuale. Esistono però anche siti che consentono poi di rendere inaccessibili le informazioni fornite, facendo di fatto scomparire i nostri alter ego digitali. Per quale motivo, a tuo giudizio, si può avere il desiderio di cancellare un’identità in precedenza costruita, analogamente a quanto tenta di fare Mattia Pascal nel romanzo di Pirandello? Quali possono essere le ripercussioni di una scelta di questo tipo? Rifletti su queste tematiche traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze. Se lo ritieni significativo, fai riferimenti a episodi e personaggi di oggi. Assegna un titolo al tuo elaborato e, se vuoi, dividi il testo in paragrafi.

##### 3) ARGOMENTO: LA FAMIGLIA TRA L’800 E IL ‘900

Sulla base delle tue esperienze, conoscenze e letture, esprimi le tue riflessioni sulle trasformazioni della famiglia tra l’800 e il ‘900.

## Allegato 5:

### “Simulazione seconda prova: lingua straniera - inglese”

Pag. 5/19



Sessione suppletiva 2018  
Seconda prova scritta



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**INGI - ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE (nuovo ordinamento)**

**B - STORICO - SOCIALE**

Left governments almost invariably disappoint their supporters because, even when the prosperity which they have promised is achievable, there is always need of an uncomfortable transition period about which little has been said beforehand. At this moment we see our own Government, in its desperate economic straits, fighting in effect against its own past propaganda. The crisis that we are now in is not a sudden unexpected calamity, like an earthquake, and it was not caused by the war, but merely hastened by it. Decades ago it could be foreseen that something of this kind was going to happen. Ever since the nineteenth century our national income, dependent partly on interest from foreign investments, and on assured markets and cheap raw materials in colonial countries, had been extremely precarious. It was certain that, sooner or later, something would go wrong and we should be forced to make our exports balance our imports: and when that happened the British standard of living, including the working-class standard, was bound to fall, at least temporarily. Yet the left-wing parties, even when they were vociferously anti-imperialist, never made these facts clear. On occasion they were ready to admit that the British workers had benefited, to some extent, by the looting of Asia and Africa, but they always allowed it to appear that we could give up our loot and yet in some way contrive to remain prosperous. Quite largely, indeed, the workers were won over to Socialism by being told that they were exploited, whereas the brute truth was that, in world terms, they were exploiters. Now, to all appearances, the point has been reached when the working-class living-standard cannot be maintained, let alone raised. Even if we squeeze the rich out of existence, the mass of the people must either consume less or produce more. Or am I exaggerating the mess we are in? I may be, and I should be glad to find myself mistaken. But the point I wish to make is that this question, among people who are faithful to the Left ideology, cannot be genuinely discussed. The lowering of wages and raising of working hours are felt to be inherently anti-Socialist measures and must therefore be dismissed in advance, whatever the economic situation may be. It is far safer to evade the issue and pretend that we can put everything right by redistributing the existing income.

To accept an orthodoxy is always to inherit unresolved contradictions. Take for instance the fact that all sensitive people are revolted by industrialism and its products, and yet are aware that the conquest of poverty and the emancipation of the working class demand not less industrialization, but more and more. Or take the fact that certain jobs are absolutely necessary and yet are never done except under some kind of coercion. Or take the fact that it is impossible to have a positive foreign policy without having powerful armed forces. One could multiply examples. In every such case there is a conclusion which is perfectly plain but which can only be drawn if one is privately disloyal to the official ideology. The normal response is to push the question, unanswered, into a corner of one's mind, and then continue repeating contradictory catchwords. One does not have to search far through the reviews and magazines to discover the effects of this kind of thinking.

I am not, of course, suggesting that mental dishonesty is peculiar to Socialists and left-wingers generally, or is commonest among them. It is merely that acceptance of any political discipline seems to be incompatible with literary integrity. This applies equally to movements like Pacifism and Personalism, which claim to be outside the ordinary political struggle. Indeed, the mere sound of words ending in -ism seems to bring with it the smell of propaganda. Group loyalties are necessary, and yet they are poisonous



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ING1 - ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE (nuovo ordinamento)**

**B - STORICO - SOCIALE**

40 to literature, so long as literature is the product of individuals. As soon as they are allowed to have any influence, even a negative one, on creative writing, the result is not only falsification, but often the actual drying-up of the inventive faculties.

Well, then what? Do we have to conclude that it is the duty of every writer to 'keep out of politics'? Certainly not! In any case, as I have said already, no thinking person can or does genuinely keep out of politics, in an age like the present one. I only suggest that we should draw a sharper distinction than we do at present between our political and our literary loyalties, and should recognize that a willingness to do certain distasteful but necessary things does not carry with it any obligation to swallow the beliefs that usually go with them.

[785 words]

George Orwell - "Writers and Leviathan" *Critical Essays* pp-341-342

**COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

1. Why does the author maintain that Left governments are a disappointment to their supporters?
2. What sort of political challenge is the government of his time compelled to face?
3. What unfavourable historical circumstances the author claims had determined the crisis Britain was facing?
4. What did the left-wing parties fail to inform workers regarding the abandonment of colonialist policies and of the looting of Africa and Asia?
5. Why does the author believe that the workers' standard of living would not improve if the only measure is to squeeze the rich?
6. What measures would workers see as a rejection of the socialist principles and as an act of treachery by the left-wing parties?
7. What are the contradictions which make a political orthodoxy unacceptable?
8. How would most members of the political parties react in response to problems of conscience?
9. What are the most serious consequences for a writer of being part of a political group?
10. What are the writer's conclusions in regard to the possibility for members of a political party to write in complete honesty?



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**ING1 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Tema di: LINGUA STRANIERA – INGLESE (nuovo ordinamento)**

**B – STORICO - SOCIALE**

**PRODUCTION**

Choose **one** of the following questions.

Number your answer clearly to show which question you have chosen.

Either

1. Democracy relies on responsive political leaders who deliver on their promises and find solutions for the good of the societies they serve. How important do you think it is for citizens to hold political leaders to account and what can be done to bring disappointed citizens closer to politics and democratic participation?

You can, if you wish, support your argument by referring to specific historical periods or events that you know well. Write your essay in approximately 300 words.

Or

2. A community website is publishing a series of articles debating democratic issues and political leadership. You have been asked to contribute with an article on *What makes a good political leader?* Submit a 300-word contribution discussing key factors to being a successful leader and in particular by making reference to his or her:

- adherence to a code of conduct and moral values
- decision-making skills
- negotiation and conflict resolutions.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito soltanto l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

## Allegato 6: “Simulazione prova ESABAC: lingua e letteratura francese”

Pag. 1/10



Sessione suppletiva 2019  
Terza prova scritta



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

SEZIONI ESABAC

**Prova di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

**La seguente prova di esame è costituita da una prova di lingua e letteratura francese e da una prova di storia in lingua francese. La somministrazione della prova di storia deve avvenire dopo l'effettuazione della prova scritta di lingua e letteratura francese.**

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) analisi di un testo;
- b) saggio breve.

### **a) Analisi di un testo**

Dopo avere letto il testo rispondete alle domande e elaborate una riflessione personale sul tema proposto.

Automne malade et adoré  
Tu mourras quand l'ouragan soufflera dans les roseaies  
Quand il aura neigé  
Dans les vergers

Pauvre automne  
Meurs en blancheur et en richesse  
De neige et de fruits mûrs  
Au fond du ciel  
Des éperviers planent  
Sur les nixes<sup>1</sup> nicettes<sup>2</sup> aux cheveux verts et naines  
Qui n'ont jamais aimé

Aux lisières lointaines  
Les cerfs ont bramé

Et que j'aime ô saison que j'aime tes rumeurs  
Les fruits tombant sans qu'on les cueille  
Le vent et la forêt qui pleurent  
Toutes leurs larmes en automne feuille à feuille  
Les feuilles  
Qu'on foule  
Un train  
Qui roule  
La vie  
S'écoule

Guillaume Apollinaire, « Automne malade », *Alcools*, 1913

- 1. Nymphes des eaux dans les mythologies germanique et nordique.
- 2. Simples d'esprit, naïves.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**I. Compréhension**

1. À qui renvoient les pronoms « tu » et « je » ?
2. Relevez le champ lexical du « déclin » et dégagez-en la valeur.
3. Relevez les rythmes et les sonorités qui permettent de rapprocher ce poème d'une chanson.

**II. Interprétation**

1. Analysez le jeu des correspondances entre l'état d'âme du poète et la saison. Par quels choix stylistiques sont-elles mises en lumière ?
2. Quels éléments de la tradition lyrique et de la poésie moderne se croisent dans ce poème ?

**III. Réflexion personnelle**

*Topos* majeur de la production poétique, le thème de la fuite inexorable du temps permet d'engager une réflexion sur la condition humaine. Développez ce thème en vous appuyant aussi sur d'autres œuvres littéraires que vous avez lues (300 mots environ).

**b) Saggio breve**

Dopo avere analizzato l'insieme dei documenti, formulate un saggio breve in riferimento al tema posto (circa 600 parole).

**L'aventure du voyage : entre rêve et réalité**

**Document 1**

Le 4 (avril 1768), au lever de l'aurore, nous reconnûmes que les deux terres qui, la veille, nous avaient paru séparées, étaient unies ensemble par une terre plus basse qui se courbait en arc et formait une baie ouverte au nord-est. Nous courions à pleines voiles vers la terre, présentant au vent de cette baie, lorsque nous aperçûmes une pirogue qui venait du large et voguait vers la côte, se servant de sa voile et de ses pagaies. Elle nous passa de l'avant, et se joignit à une infinité d'autres qui, de toutes les parties de l'île, accouraient au-devant de nous. L'une d'elles précédait les autres ; elle était conduite par douze hommes nus qui nous présentèrent des branches de bananiers, et leurs démonstrations attestaient que c'était là le rameau d'olivier. Nous leur répondîmes par tous les signes d'amitié dont nous pûmes nous aviser ; alors ils accostèrent le navire, et l'un d'eux, remarquable par son énorme chevelure hérissée en rayons, nous offrit avec son rameau de paix un petit cochon et un régime de bananes. Nous acceptâmes son présent, qu'il attacha à une corde qu'on lui jeta ; nous lui donnâmes des bonnets et des mouchoirs, et ces premiers présents furent le gage de notre alliance avec ce peuple.

Louis-Antoine de Bougainville, *Description d'un voyage autour du monde*, 1771



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**Document 2**

J'ai vu, du haut de l'Acropolis, le soleil se lever entre les deux cimes du mont Hymette ; les corneilles qui nichent autour de la citadelle, mais qui ne franchissent jamais son sommet, planaient au-dessous de nous ; leurs ailes noires et lustrées étaient glacées de rose par les premiers reflets du jour ; des colonnes de fumée bleue et légère montaient dans l'ombre le long des flancs de l'Hymette et annonçaient les parcs ou les chalets des abeilles ; Athènes, l'Acropolis et les débris du Parthénon se coloraient de la plus belle teinte de la fleur du pêcher ; les sculptures de Phidias, frappées horizontalement d'un rayon d'or, s'animaient et semblaient se mouvoir sur le marbre par la mobilité des ombres du relief ; au loin la mer et le Pirée étaient tout blancs de lumière ; et la citadelle de Corinthe, renvoyant l'éclat du jour nouveau, brillait sur l'horizon du couchant comme un rocher de pourpre et de feu.

Du lieu où nous étions placés, nous aurions pu voir, dans les beaux jours d'Athènes, les flottes sortir du Pirée pour combattre l'ennemi ou pour se rendre aux fêtes de Délos ; nous aurions pu entendre éclater au théâtre de Bacchus les douleurs d'Edipe, de Philoctète et d'Hécube ; nous aurions pu ouïr les applaudissements des citoyens aux discours de Démosthène. Mais, hélas ! aucun son ne frappait notre oreille. À peine quelques cris échappés à une populace esclave sortaient par intervalles de ces murs qui retentirent si longtemps de la voix d'un peuple libre. Je me disais, pour me consoler, ce qu'il faut se dire sans cesse : Tout passe, tout finit en ce monde.

**René de Chateaubriand, *Itinéraire de Paris à Jérusalem*, 1811**

**Document 3**

Quand, les deux yeux fermés, en un soir chaud d'automne,  
Je respire l'odeur de ton sein chaleureux,  
Je vois se dérouler des rivages heureux  
Qu'éblouissent les feux d'un soleil monotone ;

Une île paresseuse où la nature donne  
Des arbres singuliers et des fruits savoureux ;  
Des hommes dont le corps est mince et vigoureux,  
Et des femmes dont l'œil par sa franchise étonne.

Guidé par ton odeur vers de charmants climats,  
Je vois un port rempli de voiles et de mâts  
Encor tout fatigués par la vague marine,

Pendant que le parfum des verts tamariniers,  
Qui circule dans l'air et m'enfle la narine,  
Se mêle dans mon âme au chant des mariniers.

**Charles Baudelaire, « Parfum exotique », *Les Fleurs du mal*, 1857**



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### **Document 4**

Ecco, si sente un cavallo venir su per la ripida strada, ecco che si ferma proprio qui alla porta del monastero. Il cavaliere bussa. Dalla mia finestrella non si riesce a vederlo, ma ne intendo la voce.

– Ehi, buone suore, ehi, udite!

Ma non è questa la voce, o sbaglio? sì, è proprio quella! è la voce di Rambaldo che ho fatto tanto a lungo risuonare per queste pagine! Cosa vuole qui, Rambaldo?

– Ehi, buone suore, sapreste dirmi di grazia se ha trovato rifugio in questo convento una guerriera, la famosa Bradamante?

Ecco, cercando Bradamante per il mondo, Rambaldo doveva pure arrivare fin qui. Sento la voce della sorella guardiana che risponde:

– No, soldato, qui non ci sono guerriere, ma solo povere pie donne che pregano per scontare i tuoi peccati! Ora sono io che corro alla finestra e grido:

– Sì, Rambaldo, sono qui, aspettami, sapevo che saresti venuto, ora scendo, partirò con te! E in fretta mi strappo la cuffia, le bende claustrali, la sottana di saio, traggio fuori dal cassone la mia tunichetta color topazio, la corazza, gli schinieri, l'elmo, gli speroni, la sopravveste pervinca.

– Aspettami, Rambaldo, sono qui, io, Bradamante!

Sì, libro. Suor Teodora che narra questa storia e la guerriera Bradamante siamo la stessa donna. Un po' galoppo per i campi di guerra tra duelli e amori, un po' mi chiudo nei conventi, meditando e vergando le storie occorse, per cercare di capirle. Quando venni a chiudermi qui ero disperata d'amore per Agilulfo, ora ardo per il giovane e appassionato Rambaldo.

**Italo Calvino, *Il Cavaliere inesistente*, 1959**

Tiens, on entend un cheval galoper par le chemin montant ; le voilà qui s'arrête juste ici, à l'entrée du monastère. Le cavalier frappe à la porte. De ma lucarne, je n'arrive pas à le voir, je distingue seulement sa voix.

– Hé ! mes sœurs, m'entendez-vous ?

Mais... cette voix ? Me trompé-je ? Oui, c'est bien elle ! C'est la voix même de Raimbaut, que j'ai fait si souvent retentir au long de ces pages ! Que peut-il donc chercher ici, Raimbaut ?

– Hé ! mes sœurs, de grâce, sauriez-vous me dire si dans votre couvent n'a point trouvé refuge une guerrière, la fameuse Bradamante ?

Bien sûr ! À force de chercher Bradamante de par le monde, Raimbaut devait finir par arriver jusqu'ici.

J'entends la voix de la sœur portière qui répond :

– Non, militaire, ici point de guerrières, mais seulement de pauvres femmes dévotes, qui prient pour la rémission de tes péchés !

À présent, c'est moi qui cours à la fenêtre et crie :

– Si, Raimbaut, je suis là, attends-moi, je savais que tu viendrais, attends, je descends, je vais partir avec toi ! » Vite, j'arrache ma coiffe, mes bandeaux, ma robe de bure, je tire du coffre la petite tunique couleur topaze, la cuirasse, les jambières, le heaume et les éperons, et puis mon grand manteau pervinche.

« Attends-moi, Raimbaut ! Je suis là, c'est moi Bradamante !

Eh bien oui, livre. Sœur Théodora, qui contait cette histoire, et la belliqueuse Bradamante sont une seule et même femme. Ma vie est partagée : tantôt je galope à travers les champs de carnage, entre un duel et un amour ; tantôt je viens m'enfermer dans les cloîtres, méditant sur les aventures passées, les écrivant et tâchant de m'y retrouver. Quand je cherchais refuge ici, j'étais éperdue d'amour pour Agilulfe ; maintenant, je brûle pour le jeune et passionné Raimbaut.

**Italo Calvino, *Le Chevalier inexistant*, traduction de M. Javion, 1962**



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**Document 5**



**Douanier Rousseau, *Le rêve*, 1910**

Il n'a jamais quitté la France ni même Paris et pourtant le Douanier Rousseau, précurseur de l'Art Naïf, peint une jungle abondante où coexistent humains et animaux dans un même espace, une même dimension : celle du rêve.

Durata massima della prova di lingua e letteratura francese: 4 ore.

È consentito soltanto l'uso di dizionari monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

**Allegato 7:**  
**“Griglie Prima Prova”**

**PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DSA**

**TIPOLOGIA A: ANALISI ED INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

Competenze testuali	Aderenza alle richieste Parafrasi o riassunto	Esauriente e correttamente espressa Sostanzialmente esauriente, con qualche imprecisione Accettabile, globalmente corretta Parziale, limitata Lacunosa e molto imprecisa	5 4 3 2,5 1,5
Conoscenze stilistici e di significato	Analisi degli elementi del testo: linguistici, stilistici e di significato	Ampia ed approfondita Completa ma non approfondita Accettabile ma con imprecisioni Incompleta Scarsa e limitata	5 4 3 2,5 1,5
Capacità elaborative logico-critiche	Interpretazione critica con argomentazioni Contestualizzazione	Buone capacità di analisi con giudizi e osservazioni originali e corrette Sufficiente e corretta capacità di rielaborazione Accettabile ma non sempre presente capacità di rielaborazione Rielaborazione superficiale o appena accennata Rielaborazione errata o non espressa	5 4 3,5 2,5 2
Organicità	Struttura del discorso	Discorso coerente e ben articolato Discorso schematico ma nel complesso organizzato Sufficiente sviluppo logico Parziale sviluppo logico Discorso disordinato e incoerente	5 4 3 2,5 1,5
Prova non svolta			1
Prova svolta ma non attinente alla traccia			2
Prova svolta, non attinente alla traccia ma morfologicamente corretta			3
		<b>TOTALE PUNTI</b>	<b>/20</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DSA

### TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Competenze testuali	Aderenza alle richieste della traccia:	Piena coerenza con tutte le richieste Coerenza e pertinenza con quasi tutte le richieste	5 4 3
	Uso dei documenti Registro linguistico Titolo – destinatario - paragrafazione	Coerenza parziale con le richieste che risultano comunque soddisfatte nelle linee essenziali  Coerenza parziale, limitata Lacune rispetto alle richieste	2,5 1,5
Conoscenze	Correttezza e pertinenza dei contenuti	Conoscenza ampia, ricca, approfondita degli argomenti Conoscenza adeguata ma non ricca Conoscenza corretta ma non approfondita	5 4 3 2,5
	Ampliamento del materiale fornito dai testi	Conoscenza parziale o superficiale Conoscenza lacunosa e/o scorretta	1,5
Capacità elaborative logico-critiche	Sviluppo e pertinenza della rielaborazione personale	Buone capacità di analisi con giudizi e osservazioni coerenti, chiare e motivate	5  4 3,5 2,5 2
		Accettabile capacità di elaborare un punto di vista personale, mediante argomenti sufficientemente strutturati	
		Sufficiente capacità rielaborativa ma non sempre motivata	
		Rielaborazione appena accennata con argomentazioni deboli e/o superficialità di giudizio  Rielaborazione non espressa o non corretta	
Organicità	Coerenza logica delle varie parti	Lavoro organico e ben articolato	5 4 3 2,5 1,5
		Lavoro sufficientemente sviluppato ma non coeso Lavoro semplice ma lineare	
		Lavoro poco organico, con passaggi frammentari Lavoro disorganico con passaggi logici non motivati	
Prova non svolta			1
Prova svolta ma non attinente alla traccia			2
Prova svolta, non attinente alla traccia ma morfologicamente corretta			3
		<b>TOTALE PUNTI</b>	<b>/20</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DSA

### TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-

#### ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Rispetto alla consegna	Aderenza alle richieste della traccia:	Ampia, esauriente, originale Completa e omogenea Complessivamente adeguata Parziale Limitata, scarsa	5 4 3 2,5 1,5
Conoscenze	Informazione Documentazione storica	Conoscenza ampia, ricca, approfondita degli argomenti Conoscenza adeguata ma non ricca Conoscenza corretta ma non approfondita Conoscenza parziale o superficiale Conoscenza lacunosa e/o scorretta	5 4 3 2,5 1,5
Capacità elaborative logico-critiche	Sviluppo e coerenza delle argomentazioni e approfondimenti personali	Buone capacità di analisi con giudizi e osservazioni coerenti, chiare e motivate  Accettabile capacità di elaborare un punto di vista personale, mediante argomenti sufficientemente strutturati  Sufficiente capacità rielaborativa ma non sempre motivata  Rielaborazione appena accennata con argomentazioni deboli e/o superficialità di giudizio  Rielaborazione non espressa o non corretta	5 4 3,5 2,5 2
Organicità	Coerenza logica delle varie parti	Lavoro organico e ben articolato Lavoro sufficientemente sviluppato ma non coeso Lavoro semplice ma lineare Lavoro poco organico, con passaggi frammentari Lavoro disorganico con passaggi logici non motivati	5 4 3 2,5 1,5
Prova non svolta			1
Prova svolta ma non attinente alla traccia			2
Prova svolta, non attinente alla traccia ma morfologicamente corretta			3
		<b>TOTALE PUNTI</b>	<b>/20</b>

## Allegato 8:

### “Griglie di valutazione prove scritte”

#### PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO

	INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio	punti
A	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Il testo corrisponde pienamente ai caratteri della tipologia scelta, è organizzato in modo razionale, conseguente e coerente	Max 20 Min 17	
		Il testo corrisponde nel complesso ai caratteri della tipologia scelta, è organizzato in modo razionale, quasi sempre conseguente e coerente	Max 16 Min 13	
		Il testo corrisponde per lo più ai caratteri della tipologia scelta, è organizzato in modo per lo più conseguente e coerente	12	
		Il testo non corrisponde pienamente ai caratteri della tipologia scelta, è organizzato in modo non sempre conseguente e coerente	Max 11 Min 8	
		Il testo non corrisponde ai caratteri della tipologia scelta, è organizzato in modo scarsamente conseguente e coerente	Max 7 Min 1	
B	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ricco e appropriato, linguaggio armonioso e scorrevole, pieno dominio delle competenze morfosintattiche, uso pertinente della punteggiatura	Max 20 Min 17	
		Lessico appropriato, linguaggio scorrevole, generale correttezza morfosintattica, uso per lo più pertinente della punteggiatura	Max 16 Min 13	
		Lessico per lo più appropriato, linguaggio generalmente scorrevole e corretto a livello morfosintattico, non compaiono errori significativi di punteggiatura	12	
		Lessico non sempre appropriato, compaiono incertezze morfosintattiche, uso non sempre pertinente della punteggiatura	Max 11 Min 8	
		Lessico povero e non sempre appropriato, compaiono errori di morfosintassi, difficoltà nell'uso della punteggiatura	Max 7 Min 1	
C	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ricche, precise e puntuali, riferimenti culturali opportuni, elaborazione critica personale	Max 20 Min 17	
		Conoscenze per lo più precise e puntuali, compaiono alcuni riferimenti culturali, sforzo di rielaborazione critica personale	Max 16 Min 13	
		Conoscenze complessivamente adeguate, qualche tentativo di riferimento culturale, elaborazione critica non molto consistente	12	
		Conoscenze non sempre adeguate, generici riferimenti culturali, elaborazione critica poco consistente	Max 11 Min 8	
		Conoscenze scarse, mancanza di riferimenti culturali, mancanza di rielaborazione critica personale	Max 7 Min 1	
		TOTALE (A+B+C) =		

## Griglia Prima Prova - Tipologia A - max 40

	INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio	punti
<b>D</b>	Rispetto dei vincoli posti Nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	La prova rispetta pienamente i vincoli posti nella consegna	Max 40 Min 33	
		La prova rispetta nel complesso i vincoli posti nella consegna	Max 32 Min 25	
		La prova rispetta per lo più i vincoli posti nella consegna	24	
		La prova rispetta parzialmente i vincoli posti nella consegna	Max 23 Min 17	
		La prova non rispetta i vincoli posti nella consegna	Max 16 Min 1	
<b>E</b>	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Il testo è stato compreso in modo completo ed articolato, in tutte le sue parti	Max 40 Min 33	
		Il testo è stato compreso nel suo complesso, sono stati individuati i più significativi snodi tematici e stilistici fondamentali	Max 32 Min 25	
		Il testo è stato per lo più compreso, sono stati individuati alcuni snodi tematici e stilistici fondamentali	24	
		Il testo è stato compreso parzialmente, diversi snodi tematici e stilistici fondamentali non sono stati individuati	Max 23 Min 17	
		Il testo non è stato compreso, nessuno degli snodi tematici e stilistici fondamentali è stato individuato	Max 16 Min 1	
<b>F</b>	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Precisione e completezza nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica	Max 40 Min 33	
		L'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica è nel complesso accurata	Max 32 Min 25	
		L'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica è per lo più corretta	24	
		Qualche incertezza e/o qualche omissione nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica	Max 23 Min 17	
		L'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica è incompleta e superficiale	Max 16 Min 1	
<b>G</b>	Interpretazione corretta e articolata del testo	Il testo è interpretato correttamente, in modo completo e articolato	Max 40 Min 33	
		Il testo è interpretato in modo complessivamente corretto	Max 32 Min 25	
		Il testo è interpretato in modo per lo più corretto	24	
		Il testo è interpretato in modo parzialmente corretto	Max 23 Min 17	
		Il testo non è interpretato correttamente	Max 16 Min 1	
		<b>TOTALE (D+E+F+G):4 =</b>		

## Griglia Prima Prova - Tipologia B - max 40

	INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio	punti
D	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione corretta e completa delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Max 40 Min 33	
		Individuazione nel complesso corretta delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Max 32 Min 25	
		Individuazione per lo più corretta delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto	24	
		Individuazione parziale delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Max 23 Min 17	
		Le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto non sono state individuate	Max 16 Min 1	
E	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Il percorso argomentativo è coerente, razionale, sono stati usati connettivi pertinenti	Max 40 Min 33	
		Il percorso argomentativo è nel complesso coerente e razionale, i connettivi usati sono nel complesso pertinenti	Max 32 Min 25	
		Il percorso argomentativo è per lo più coerente e razionale, i connettivi usati sono per lo più pertinenti	24	
		Il percorso argomentativo è parzialmente coerente, alcuni dei connettivi usati sono pertinenti	Max 23 Min 17	
		Il percorso argomentativo non è coerente, i connettivi usati non sono pertinenti	Max 16 Min 1	
F	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	I riferimenti culturali utilizzati a sostegno dell'argomentazione sono corretti e opportuni	Max 40 Min 33	
		I riferimenti culturali utilizzati a sostegno dell'argomentazione sono nel complesso corretti e opportuni	Max 32 Min 25	
		I riferimenti culturali utilizzati a sostegno dell'argomentazione sono per lo più corretti e opportuni	24	
		I riferimenti culturali utilizzati a sostegno dell'argomentazione sono parzialmente corretti	Max 23 Min 17	
		I riferimenti culturali utilizzati a sostegno dell'argomentazione non sono corretti e opportuni	Max 16 Min 1	
		<b>TOTALE (D+E+F):3 =</b>		

## Griglia Prima Prova - Tipologia C- max 40

	INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio	punti
D	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Il testo è pienamente coerente rispetto alla traccia, il titolo è efficace, la parafrasi (se presente) accurata	Max 40 Min 33	
		Il testo è nel complesso coerente rispetto alla traccia, il titolo è funzionale, la parafrasi (se presente) ordinata	Max 32 Min 25	
		Il testo è per lo più coerente rispetto alla traccia, il titolo è aderente all'argomento, la parafrasi (se presente) è corretta	24	
		Il testo non è coerente rispetto alla traccia, il titolo non è del tutto efficace, la parafrasi (se presente) è poco curata	Max 23 Min 17	
		Il testo non è coerente rispetto alla traccia, il titolo non è efficace, la parafrasi (se presente) è scorretta	Max 16 Min 1	
E	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione si sviluppa in modo pienamente ordinato e lineare	Max 40 Min 33	
		L'esposizione si sviluppa in modo nel complesso ordinato e lineare	Max 32 Min 25	
		L'esposizione si sviluppa in modo per lo più ordinato e lineare	24	
		L'esposizione si sviluppa in modo parzialmente ordinato e lineare	Max 23 Min 17	
		L'esposizione non si sviluppa in modo ordinato e lineare	Max 16 Min 1	
F	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	Max 40 Min 33	
		Le conoscenze e i riferimenti culturali sono generalmente corretti e nel complesso articolati	Max 32 Min 25	
		Le conoscenze e i riferimenti culturali sono per lo più corretti e articolati	24	
		Le conoscenze e i riferimenti culturali sono parzialmente corretti e non sempre articolati	Max 23 Min 17	
		Le conoscenze e i riferimenti culturali non sono corretti e articolati	Max 16 Min 1	
		<b>TOTALE (D+E+F):3 =</b>		

## Allegato 9:

### “Griglia di valutazione per la seconda prova”

<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto</li> <li>• Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 5	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto</li> <li>• Esegue numerosi errori di calcolo</li> </ul>				6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato</li> <li>• Esegue qualche errore di calcolo</li> </ul>				13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato</li> <li>• Esegue i calcoli in modo corretto e accurato</li> </ul>				20 - 25	
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente e la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 4	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario</li> </ul>				5 - 10	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>				11 - 16	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>				17 - 20	
<b>PUNTEGGIO</b>							.....

Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

## Allegato 10: “Griglia di valutazione per la prova ESABAC”



**ISTITUTO SACRO CUORE TRINITÀ DEI MONTI**  
Piazza della Trinità dei Monti, 3 – 00187 Roma  
SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO



### GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ENSEMBLE DOCUMENTAIRE – DSA HISTOIRE ESABAC

CANDIDATO:

DATA:

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b>PADRONANZA E CORRETTEZZA DELLA LINGUA</b>	- Rispetto della sintassi. - Uso di un lessico storico appropriato.	0,5-1	
		1,5-2	
		2,5	
		3-3,5	
		4	
<b>STRUTTURA</b>	<b>Domande sui documenti</b>  - Comprensione delle domande. - Risposte pertinenti alle domande poste/riformulazione delle idee contenute nei documenti, messa in dei documenti (contestualizzazione, confronto dei punti di vista espressi...). - Scelta e uso appropriato delle citazioni (per illustrare o giustificare le sviluppate).	1-2	
		2,5-3	
		3,5	
		4	
		5-6	
	<b>Réponse organisée</b>  - Comprensione dell'argomento. - Formulazione di un piano di lavoro (2 o 3 parti coerenti). - Articolazione e struttura. - Conoscenze personali. - Bilancio dell'argomentazione (risposta chiara alla problematica posta nell'introduzione, apertura verso altre prospettive critiche...).	1-3	
		4-5	
		6	
		7-8	
		9-10	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			

NOTE: \_\_\_\_\_ / 20

## Allegato 11:

### “Griglia di valutazione per la prova orale”

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua Straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	

realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
<b>Punteggio totale della prova</b>			

## **Allegato 12**

### **“Documenti della simulazione orale”**



S  
A  
LUT  
M  
O N  
D E  
DONT  
JE SUIS  
LA LAN  
GUE É  
LOQUEN  
TE QUESA  
BOUCHE  
O PARIS  
TIRE ET TIRERA  
T O U                      JOURS  
AUX                      A L  
LEM                      ANDS







**DATI DEL REFERENDUM**

COMPARTIMENTI	REPUBBLICA	MONARCHIA
1. PIEMONTE	1.280.070	938.948
2. LIGURIA	633.120	284.892
3. LOMBARDIA	2.270.258	1.278.182
4. VENEZIA TRID. (Friulano, Trentino)	191.480	28.728
5. VENETO	1.403.461	764.372
6. EMILIA	1.228.888	484.588
7. TOSCANA	1.290.512	508.167
8. MARCHE	488.497	218.231
9. UMBRIA	361.200	117.754
10. LAZIO	733.078	798.801
11. ABRUZZI E MOLISE	347.878	489.478
12. CAMPANIA	488.884	1.417.832
13. PUGLIE	488.488	584.784
14. BASILICATA	122.888	158.218
15. CALABRIE	388.888	314.888
16. SICILIA	788.888	101.888
17. SARDEGNA	288.888	218.888
<b>TOTALI</b>	<b>12.182.855</b>	<b>10.362.709</b>

La storia di ogni società sinora esistita è storia di lotta di classi.

Liberi e schiavi, patrizi e plebei, baroni e servi della gleba, membri delle corporazioni e garzoni, in una parola oppressori e oppressi sono sempre stati in contrasto fra di loro, hanno sostenuto una lotta ininterrotta, a volte nascosta, a volte palese: una lotta che finì sempre o con una trasformazione rivoluzionaria di tutta la società o con la rovina comune delle classi in lotta.



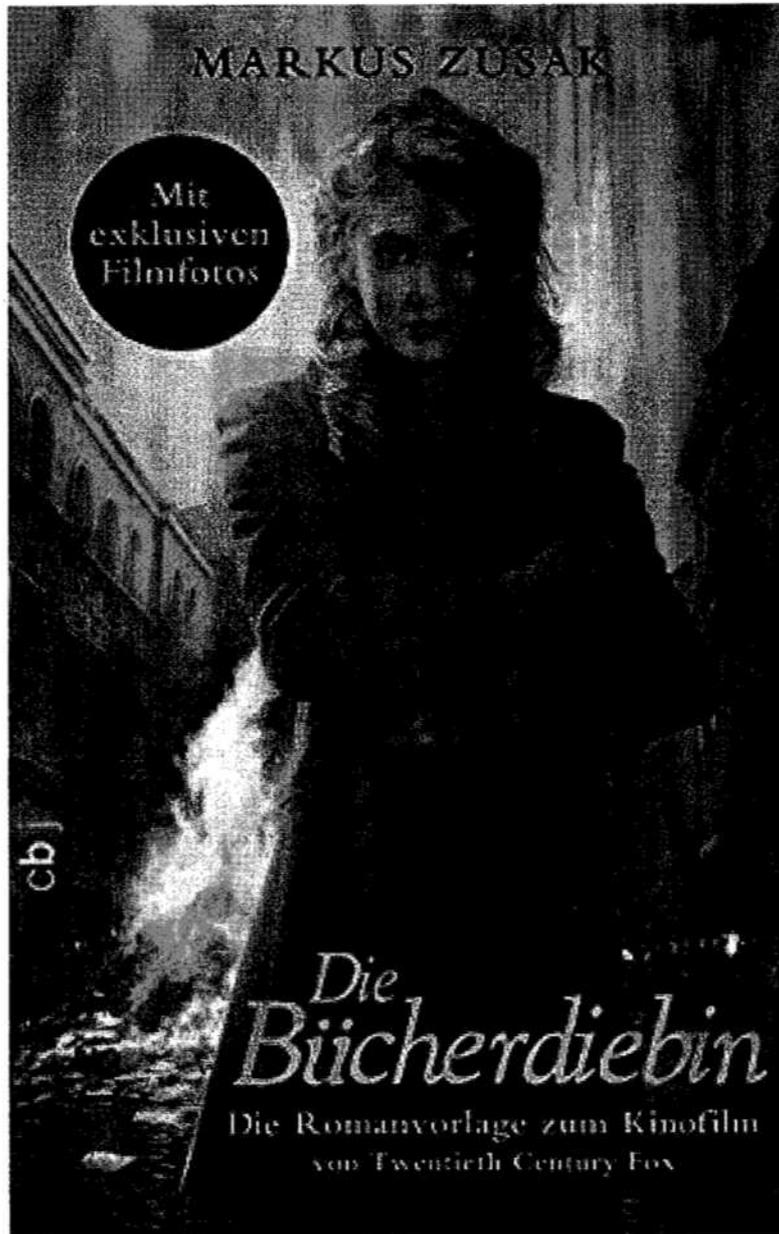
## **Costituzione, articolo 11**

"L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in condizioni di parità con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni; promuove e favorisce le organizzazioni internazionali rivolte a tale scopo."

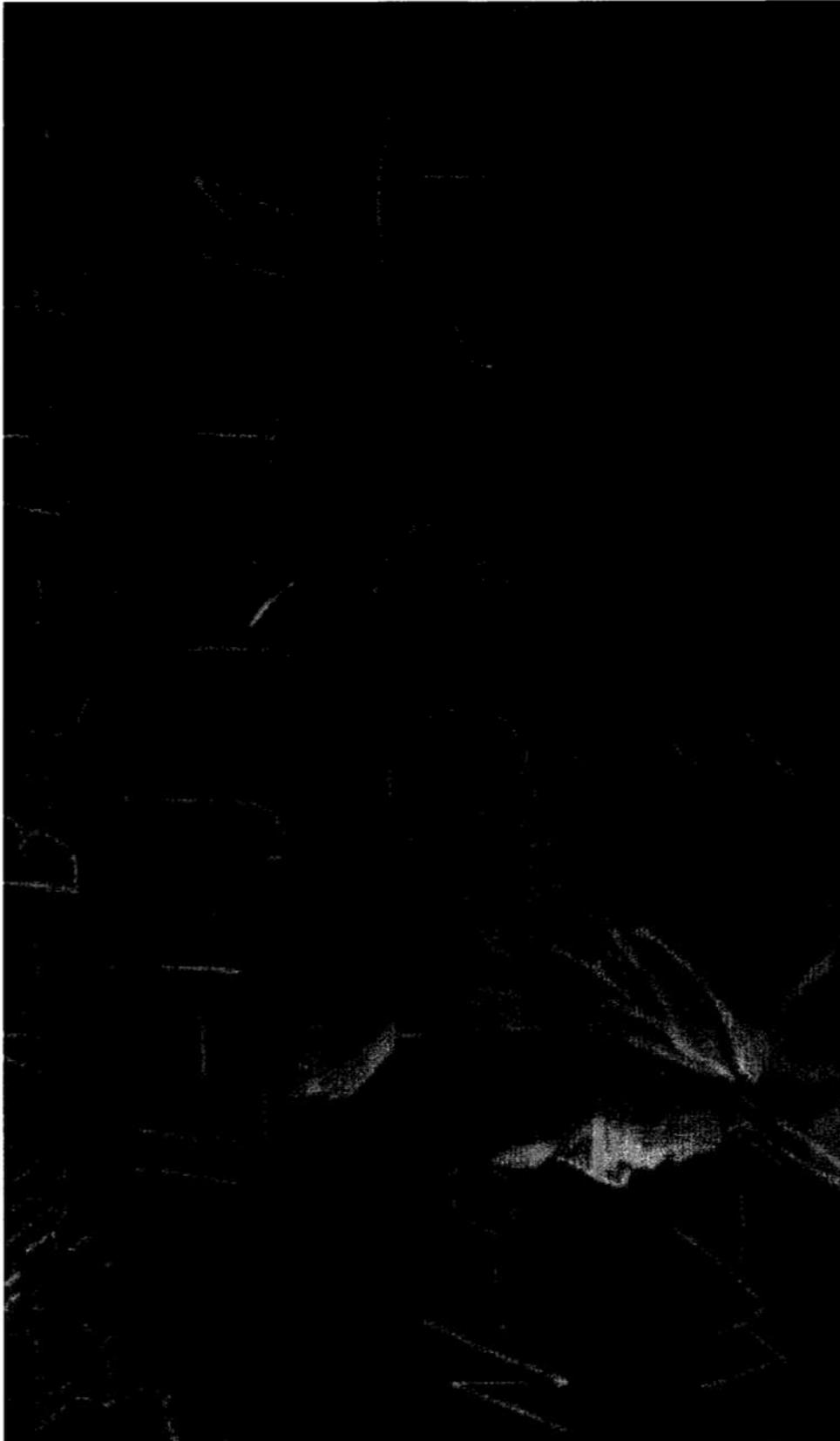


Guernica, Pablo Picasso (25 ottobre 1881- 8 aprile 1973)

*[Handwritten signature]*

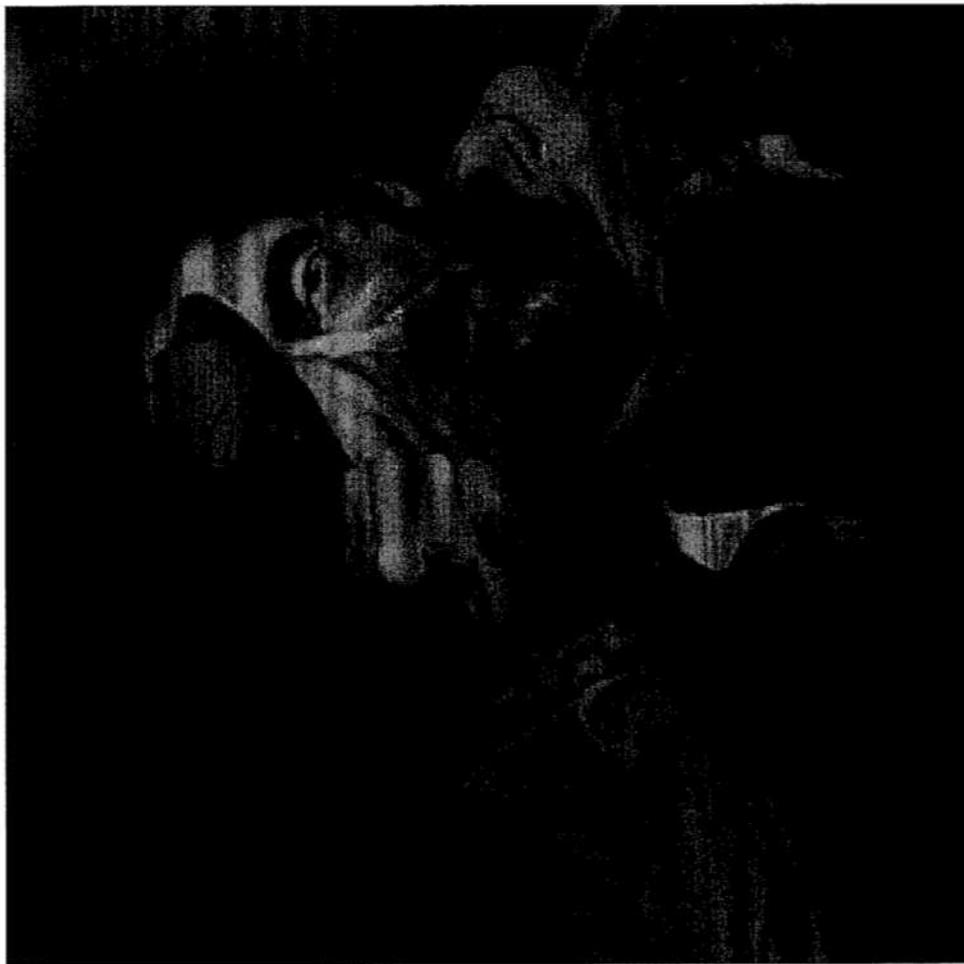


Handwritten signature or initials.



*[Handwritten signature]*

Handwritten signature or initials.



DOCUMENTO 1 PER SIMULAZIONE ORALE 5° LICEO

“LA VITA ATTUALE E' INQUINATA ALLE RADICI. L'UOMO S'E' MESSO AL POSTO DEGLI ALBERI E DELLE BESTIE E HA INQUINATA L'ARIA, HA IMPEDITO IL LIBERO SPAZIO. PUO' AVVENIRE IL PEGGIO.

IL TRISTE E ATTIVO ANIMALE POTREBBE SCOPRIRE E METTERE AL PROPRIO SERVIZIO DELLE ALTRE FORZE. V'E' UNA MINACCIA DI QUESTO GENERE IN ARIA...

...FORSE ATTRAVERSO UNA CATASTROFE INAUDITA PRODotta DAGLI ORDIGNI RITORNEREMO ALLA SALUTE... CI SARA' UN'ESPLOSIONE ENORME CHE NESSUNO UDRA' E LA TERRA RITORNATA ALLA FORMA DI NEBULOSA ERRERA' NEI CIELI PRIVA DI PARASSITI E DI MALATTIE”

I.Svevo “La coscienza di Zeno”, cap.VIII





*[Handwritten signature]*  
C





RS

2



CS



## Allegato 13: “Verbale simulazione della prova orale”

Alle ore 14:30 del giorno 15 maggio 2023 nei locali dell'Istituto si svolge la simulazione del colloquio orale dell'esame di Stato per la classe 5 linguistico

Sono presenti i seguenti proff. Zisca, D'Ambrosi, Redivo, Navarra, Brizzi, Fioriti e Bianchi.

Ai candidati viene sottoposto un documento precedentemente scelto dalla commissione di docenti, ogni candidato ha 5 minuti di preparazione e 15 minuti per esporre la tematica scelta e i collegamenti che intende fare.

La lettera estratta è la P  
Segue elenco dei ragazzi

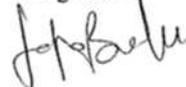
ore 14:30 Sammartino  
ore 14:50 Prosperini  
ore 15:10 Tetti  
ore 15:30 Valente Ginevra  
ore 15:50 Valente Sofia  
ore 16:10 Valleriani  
ore 16:30 Vittori  
ore 16:50 Banchetti  
ore 17:10 Berni Canani  
ore 17:30 Bertuzzi  
ore 17:50 Caria  
ore 18:10 Ciaccia  
ore 18:30 De Lorenzo  
ore 18:50 Del Vecchio  
ore 19:10 Leonzio  
ore 19:30 Mari

La simulazione termina alle ore 19:50

Il presidente



Il segretario



## Consiglio di Classe

<b>COGNOME E NOME</b>	<b>DISCIPLINA/E</b>	<b>FIRMA</b>
Enrichetta Zisca	Lingua e civiltà spagnola	
Eleonora D'Ambrosi	Lingua e civiltà inglese	
Laisa Galassetti	Lingua e civiltà inglese (English Conversation)	
Dominique Brizzi	Lingua e civiltà francese	
Katharina Vers	Lingua e civiltà tedesca	
Simonetta Redivo	Lingua e letteratura italiana	
Sofia Bianchi	Storia ESABAC (Histoire), Religione	
Pierluigi Pavone	Filosofia	
Paolo Tammi	Storia	
Giulia Navarra	Matematica e Fisica	
Valentina Iovine	Scienze naturali	
Francesco Spina	Storia dell'arte	
Laura Fioriti	Educazione civica	
Caterina Polla	Scienze motorie e sportive	
Fabiola Pinna	Sostegno	

# **Programmi svolti dalla Classe nell'Anno Scolastico 2022/23**

## **Lingua e Cultura Spagnola**

### **V Linguistico**

**Docente: Enrichetta Zisca**

#### **1. Composizione della classe: 15 alunni:**

- Berni Canani Alice
- Bertuzzi Caterina
- Caria Rachele
- Ciaccia Marta
- De Lorenzo Alice
- Del Vecchio Sophie
- Leonzio Giulia
- Mari Sofia Tiziana
- Prosperini Lavinia
- Sammartino Valeria
- Tetti Caterina
- Valente Ginevra
- Valente Sofia
- Valleriani Priscilla
- Vittori Leonardo

## 2. Contenuti di Lingua, Letteratura e Cultura Spagnola e Ispanoamericana

NB: il programma ancora da svolgere dopo il 15/05/2023 sono in corsivo

### - LETTERATURA:

#### Il Romanticismo:

- Il contesto culturale: storico, sociale (L'indipendenza delle colonie americane, la costituzione del 1812), artistico, letterario
- Artista: Francisco José de Goya y Lucientes
- La poesia: José de Espronceda; Gustavo Adolfo Bécquer
- Il teatro: Duque de Rivas, José Zorrilla y Moral (la figura del Don Juan)
- La narrativa: Mariano José de Larra

#### Il Realismo:

- Il contesto culturale: storico, sociale, artistico, letterario (Naturalismo francese e Naturalismo spagnolo)
- Estratti video da: *La Regenta*, Fernando Menéndez-Leite, 1994
- La prosa: Juan Valera (*Pepita Jiménez*); Emilia Pardo Bazán (*Los pazos de Ulloa*), Benito Pérez Galdós (*Fortunata y Jacinta*), Leopoldo Alas Clarín (*La Regenta*)
- *Madame Bovary* di Flaubert e *La Regenta* di Clarín

#### Modernismo y Generación del 98:

- Il contesto culturale: storico, sociale, artistico, letterario
- Il Modernismo: Rubén Darío (*Venus, Sonatina*); Juan Ramón Jiménez (poemas + *Platero y yo*) - La Generación del 98: Azorín; Pio Baroja (*El árbol de la ciencia*), Antonio Machado, Miguel de Unamuno (*Niebla* + *San Manuel Bueno, mártir*), Ramón María del Valle-Inclán (*Luces de Bohemia*)
- Unamuno y Pirandello

#### Las Vanguardias y la Generación del 27:

- Il contesto culturale: storico, sociale (*Gli intellettuali stranieri e la Guerra civile*), artistico, letterario
- Artisti: Salvador Dalí y Pablo Picasso
- Le avanguardie: Ramón Gómez de la Serna (*Greguerías*) e cenni su Vicente Huidobro (*calligrammi*)
- La Generazione del 27: Federico García Lorca (poemas + *La casa de Bernarda Alba*) + *El crimen fue en Granada*, Antonio Machado + Pablo Neruda

## De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI:

- cenni Manuel Rivas (*La lengua de las mariposas*)

## Literatura hispanoamericana contemporánea:

- \* cenni Realismo mágico hispanoamericano (Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Isabel Allende, Luis Sepúlveda, Laura Esquivel)

### - **GRAMMATICA (livello B2-C1)**

- Los tiempos pasados del subjuntivo: pretérito perfecto, imperfecto, pluscuamperfecto - Concordancia de tiempo entre principal y subordinada
- Subordinadas de relativo
- Subordinadas condicionales
- Subordinadas finales
- Subordinadas causales
- Subordinadas consecutivas
- Subordinadas temporales
- Subordinadas concesivas
- Subordinadas modales
- Las formas no personales del verbo: infinitivo, gerundio, participio pasado - El estilo indirecto: los tipos de frases y los cambios en el estilo indirecto

### - **STORIA E CULTURA:**

#### - *Storia e cultura ispano-americana:*

- *Territorio, población, sociedad de Hispanoamérica*
- *Español latino, spanglish, música y bailes de Hispanoamérica*
- *Las civilizaciones precolombinas*
- *Los conquistadores*
- *Independentistas de Hispanoamérica*
- *Revolucionarios de Hispanoamérica*

#### - *Presentazioni sui paesi dell'America ispanica:*

*MÉXICO: territorio, sociedad, restos arqueológicos y Ciudad de México, el clima más variado, tequila, comida, música*  
– pagg.145-151

*CENTROAMÉRICA: Guatemala (Rigoberta Menchú), Honduras , Nicaragua + El Salvador ,  
Costa Rica , Panamá (canal) – pagg.155-161*

*CARIBE: Cuba , República Dominicana , Puerto Rico + Paraguay – pagg.155-161 VENEZUELA  
(Chávez + actualidad) y COLOMBIA (narcotráfico + guerrillas) turismo y problemas sociales –  
pagg.164-171*

AMÉRICA ANDINA: Ecuador (+ Islas Galápagos), Perú (Incas), Bolivia – pagg.164-171

- Uruguay y Mujica + Tupamaros

- **Uno sguardo internazionale:**

- *Islas Malvinas/Falkland Islands: guerra del 1982*
- *Guinea Ecuatorial : colonialismo spagnolo in Africa*
- *Mappa della distribuzione geografica della lingua spagnola*
- *Attività video: film “Palmeras en la nieve”*
- *Attività video: immagini della Guinea Equatoriale*
- *Attività video: 50 anni di indipendenza*
- *Lo spagnolo equatoguineano e l'Accademia Equatoguineana della Lingua Spagnola*

- **Storia spagnola:** La Segunda República, la ILE, Golpe de estado 17 de julio de 1936, Guerra Civil, las Brigadas internacionales, el Franquismo 1939-1975, *la Transición, elecciones democráticas del 1977 e Adolfo Suárez, Golpe de estado 23-F 23 de febrero de 1981, Juan Carlos I, el Destape y la Movida*, problemas y nuevos valores de la España del siglo XXI

- Presentazioni con lettura ad alta voce e analisi del libro **Donne (pazze, sognatrici, rivoluzionarie...)** di Milton Fernández

- **TEMI SCRITTI:**

- Recuerda un episodio de tu infancia en el que aprendiste algo que te sorprendió gracias a un adulto.
- Expresa tu opinión a favor o en contra de los grafitis en los espacios públicos.
- Una noticia que no te esperabas.
- Propuestas para eliminar la violencia de género - Retrato realista de alguien que conoces bien.
- Aquella vez que encontraste por casualidad a alguien que no te esperabas.
- ¿La diferencia de clase social puede afectar una relación amorosa?
- ¿En amor y en guerra todo está permitido?
- Los ojos son el espejo del alma.
- ¿Los celos son algo positivo o negativo?
- Nuestro país cuenta con muchos museos importantes a los que acuden cada año millares de visitantes. ¿Cuál es la razón de este éxito? / Escribe un texto para proporcionar una exposición temporal en tu ciudad.

-**DEBATES. Dibattiti in classe per gruppi a favore o contrari:**

- Pena de muerte: ¿el ser humano tiene el derecho a matar otro ser humano?
- Eutanasia: ¿derecho a morir o asesinato legalizado?
- El significado de la película *La lengua de las mariposas*.
- **CINEMATOGRAFIA. Visione dei seguenti film:**

- *Frida*, 2002, Julie Taymor
- *La lengua de las mariposas*, 1999, José Luis Cuervas
- *Tierra y Libertad*, 1995, Ken Loach
- *11-M: terror en Madrid*, 2022 (documentario)

- **APPROFONDIMENTI:**

- El día de los muertos en México
- Violencia de género: mitos y falsas creencias
- Las Navidades en España
- El terrorismo en España
- La I.L.E. (Institución Libre de Enseñanza)
- La Movida madrileña

**3. Metodologie:** lezioni frontali, letture, utilizzo di presentazioni power point, utilizzo di video e lavagna interattiva multimediale, visione di film in lingua, ascolto audio in lingua, lezioni dramatizzate, simulazioni esame Dele e altre attività extra-scolastiche (Festival del cinema spagnolo).

Il livello di lingua previsto è B2-C1 secondo il Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).

Le prove sono di comprensione scritta (lettura testi), produzione scritta (temi), grammatica e lessico (verifiche scritte basate sul libro di testo), comprensione e produzione orale

(interrogazione orale, interventi, esposizioni orali e conversazione con l'insegnante).

È previsto, inoltre, che gli studenti sostengano, presso l'Istituto Cervantes di Roma, l'esame DELE (Diploma de Español como Lengua Extranjera) e conseguano la certificazione linguistica erogata dal Ministero spagnolo dell'Educazione, Cultura e Sport (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España) secondo il proprio livello di competenza linguistica.

#### 4. Obiettivi:

##### - B2:

- Rapportarsi con i parlanti nativi con un grado di fluenza e naturalezza tale da permettere una comunicazione senza sforzi da parte degli interlocutori.
- Produrre testi chiari e dettagliati su argomenti diversi, così come difendere un punto di vista su argomenti generali, segnalando i pro e i contro delle diverse opzioni.
- Capire le principali idee di testi complessi che affrontino argomenti sia concreti che astratti, persino di carattere tecnico, fin quando rientrino nel suo settore di specializzazione.

##### - C1:

- Comprendere un'ampia varietà di testi estesi e con un certo livello di esigenza, oltre a riconoscere in esso i significati impliciti
- Sapersi esprimere in modo fluido e spontaneo senza particolari sforzi per trovare l'espressione corretta.
- Utilizzare in modo flessibile ed effettivo la lingua per fini sociali, accademici e professionali.
- Essere capaci di produrre testi chiari, ben strutturati e dettagliati su temi di una certa complessità, mostrando un uso corretto dei meccanismi di organizzazione, articolazione e coesione del testo.

### **5. Testi adottati:**

- **Letteratura:** ConTextos literarios Volume 2 - Del Romanticismo a nuestros días

ISBN: 9788808605603

Autrici: Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti

- **Grammatica:** Nueva Gramática En Vivo

ISBN 978-88-416-4771-4

Autrici: María Nieves Cortón - Manuela Salvaggio

- **Cultura:** Una vuelta por la cultura hispana

ISBN: 9788808157553

Autrice: Laura Pierozzi

## **Lingua e Cultura Inglese**

### **V Liceo Linguistico**

**Prof.ssa Eleonora D'Ambrosi**

#### **The Victorian Age (1837/1901)**

Historical and Social Background (cenni)

Literary Background: The Victorian Compromise; Anti-Victorian reaction

The Age of Fiction; Early Victorian Novelists and Late Victorian Novelists

Victorian Poetry and American Poetry.

Fiction:

Emily Bronte (1818/1848)

Wuthering Heights - An innovative Technique; The Novel's Complex Structure; Landscape as a Symbol;

Texts: He's More myself than I am

Charlotte Bronte (1816/1855)

Jane Eyre – Gothic and Romantic Elements; A New Heroine; Narrative Technique.

Texts: A Spiritual Eye.

Charles Dickens (1812/1870)

Dickens' Characters; The Condition-of-England Novel; Dickens' Legacy in the English Language;

Texts: Oliver Twist or the Parish Boy's Progress – Poor Law and Workhouses; Victorian Morality and a Happy Ending

Texts: I Want Some More Comparing Perspectives: Dickens and Verga

Child Labour: Bleak House, by Dickens and Rosso Malpelo, by Verga.

Lewis Carroll ((1832/1898)

Alice's Adventures in Wonderland – The Victorian World “Upside down”; Appearance and Reality; Nonsense

Texts: The Mouse's Tale.

Robert Louis Stevenson (1850/1894)

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde – A Mirror of the time; The Split Self; The Narrative Technique; Setting as Symbol.

Texts: The Truth About Dr Jekyll and Mr Hyde

Oscar Wilde (1854/1900)

Texts: The Picture of Dorian Gray – The Theme of the Double, Style and Narrative Technique;  
Aestheticism and the Cult of Beauty

Texts: All Art is Quite Useless; Dorian Gray Kills Dorian Gray

Rudyard Kipling (1865/1936)

The Jungle Books

The American Renaissance

Walt Whitman (1819/1892)

Leaves of Grass – The Voice of America; The Self;

Per i seguenti autori abbiamo fotocopiato i contenuti e testi da Only Connect...New Directions,  
Edizione blu, II Volume (From the Victorian Age to the Present Age) Ed. Zanichelli.

Alfred, Lord Tennyson (1809/1892)

The man and the Poet; Victorian Values

Ulysses, a dramatic monologue

Nathaniel Hawthorne (1804/1864)

The Scarlet Letter – Novel or Romance? The Use of Symbols; The Characters and the Themes.

Texts: Public Shame

Herman Melville and his Moby Dick, The White Whale (cenni)

### **The Age of Anxiety (1901/1949)**

Historical and Social Background (cenni)

Literary Background: The Break with the 19th Century and the Outburst of Modernism; Britain and  
Modernism; The Precursors of Modernism: (Conrad); Modernist Writers; Colonial and Dystopian  
Novelists (Orwell); The American Novel (The Roaring Twenties); Non fiction: The Political Speech;  
The Radical Experimentations of Early 20th-Century Poetry; The “War Poets”; Imagism, Modernism  
and T.S.Eliot

Winston Churchill (1874/1965)

Texts: The Speech to the House of Commons 13 May 1940) Blood, Toil, Tears and sweat.

Siegfried Sassoon (1886/1967) – No Truth Unfitting

Texts: Suicide in the Trenches

Thomas Stearns Eliot (1888/1965)

The Waste Land – A Modernist Poem; The General Meaning of the Poem; The Role of Myth; The Objective Correlative.

Comparing Perspectives: Eliot and Montale

Eliot, Montale and the Objective Correlative.

Texts: The Hollow Men

Eugenio Montale: Non Chiederci la Parola

Wystan Hugh Auden (1907/1973)

Auden's Commitment; Auden's Virtuosity; The story of Funeral Blues

Texts: Funeral Blues

Josrph Conrad (1857/1924)

An Influential Novelist

Heart of Darkness: A crude representation of colonisation; The corruption of European civilisation;

The dualism of "Darkness" and "Whiteness"; The use of double narrator.

Texts: Building a railway

The Stream of Consciousness: Thoughts Flowing into Words; William James' Concept of

Consciousness; Discovering Consciousness: Freud and Bergson; Virginia Woolf's Concept of Modern Life.

James Joyce (1882/1941)

Joyce and Ireland: A complex relationship;

Dubliners – The structure of the collection; The city of Dublin; Physical and Spiritual Paralysis; A way to escape: Epiphany; The Narrative Technique.

Texts: She was fast asleep.

Ulysses – A modern Odyssey; Joyce's stream of Consciousness

Texts: Yes I said yes I will

Virginia Woolf (1882/1941)

Mrs Dalloway – Septimus and Clarissa; An Experimental Novel; The Contrast between subjective and Objective Time

Texts: Mrs Dalloway said she would buy the flowers

To The Lighthouse – Mrs Ramsay as the centre of the novel; A Modernist Novel; Contrasts and Symbols

Texts: She could be herself, by herself

George Orwell (Eric Arthur Blair) (1903/1950)

Orwell's Anti-Totalitarianism

Nineteen Eighty-Four – Power and Domination; The Character of Winston Smith; Big Brother; The Instruments of Power: Newspeak and “Doublethink”

Texts: The object of power is power

Francis Scott Fitzgerald (1896/1940)

The Great Gatsby – The Hollowness of the “American Dream”; A “cinematic” Novel

Texts: Gatsby’s Party

### **Towards a Global Age (1949/Today)**

Literary Background

Drama between Anger and the Absurd: The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett

The First Absurdist Playwright – A Colossus of Modern Drama; A Corpus of Timeless Masterpieces; Beckett as an Absurdist Playwright; Perception, Existence and Imprisonment; The Problem of Language and Meaning

Waiting for Godot – A Tragicomedy in two acts; The Identity of Godot

Texts: What do we do now? Waiting for Godot.

Testo: *Amazing Minds, Compact, from the Origins to the New Millenium* di M.Spicci, T. Alan Shaw.

Ed. Pearson

## **Lingua e Conversazione Inglese**

### **V Liceo Linguistico**

#### **Prof.ssa Laisa Galassetti**

Da settembre sono stati affrontati i seguenti argomenti:

Changing communities:

Documentary + debate

Water food and agriculture

News from BBC.com + debate

Human rights

News from BBc. Com+ debate

Language and communication

– Atto unico: “on one condition”

– Atto unico: “instant messages”

Tradition culture and identity

American breakfast presso Homebaked, Roma

Irish dancing

Law and criminality

Nicola bulley - real crime investigation-

Politics

Queen Elizabeth - Charles III

Abbiamo seguito la monarchia inglese per tutto l'anno

Fonti:

www. Learn English. British council.org

Www. CambridgeEnglish. Org

BBC.com

Per la grammatica:

Attività livello b2/c1 da Cambridge.org

## Lingua e Cultura Francese

### V Liceo Linguistico

Prof.ssa Dominique Brizzi

Thématique culturelle 1	Problématiques	Corpus	Études d'ensemble	Période
Réalisme et Naturalisme en France	<i>Le personnage principal du roman/de la nouvelle du XIXe siècle est-il un anti-héros ?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>H. de Balzac, <i>Le père Goriot</i> (La déchéance de Goriot)</li> <li>Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> (Combat sentimental)</li> <li>G. de Maupassant, <i>Le Horla</i> (Je ne suis pas fou)</li> <li>G. de Maupassant, <i>Regret</i> (lecture intégrale)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le Romantisme en France (révision)</li> <li>Balzac et le roman réaliste</li> <li>Stendhal et le byelisme</li> <li>Maupassant et le fantastique</li> <li>La transformation du héros romanesque en anti-héros</li> </ul>	Septembre-Novembre
	<i>Le personnage féminin du roman/de la nouvelle du XIXe siècle est-il un héros ou une victime ?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i> (La mort de Emma)</li> <li>E. Zola, <i>L'Assommoir</i> (L'alambic)</li> <li>G. de Maupassant, <i>La Parure</i> (lecture intégrale)</li> <li>G. de Maupassant, <i>Boule de suif</i> (Et Boule de suif pleurait)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Flaubert et le bovarysme</li> <li>Zola et le Naturalisme</li> <li>La philosophie positiviste</li> <li>La méthode expérimentale</li> <li>Le déterminisme social</li> </ul>	
Thématique culturelle 2	Problématiques	Corpus	Études d'ensemble	Période
La poésie de la modernité	<i>Charles Baudelaire est-il un poète de la modernité ?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>C. Baudelaire, <i>Spleen</i> (<i>Les Fleurs du mal</i>)</li> <li>C. Baudelaire, <i>L'invitation au voyage</i> (<i>Les Fleurs du mal</i>)</li> <li>C. Baudelaire, <i>L'Albatros</i> (<i>Les Fleurs du mal</i>)</li> <li>C. Baudelaire, <i>Correspondances</i> (<i>Les Fleurs du mal</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La notion de Spleen et comment y échapper</li> <li>La notion d'Idéal</li> <li>L'image de la femme dans la poésie de Baudelaire</li> </ul>	Décembre-Février
	<i>Théorie/anti-théorie : la</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>P. Verlaine, <i>Art poétique</i> (<i>Jadis et Naguère</i>)</li> </ul>		

	<i>recherche de l'ailleurs en poésie.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• P. Verlaine, <i>Mon rêve familier (Poèmes saturniens)</i></li> <li>• A. Rimbaud, <i>Ma bohème – Fantaisie (Poésies)</i></li> <li>• A. Rimbaud, <i>Le bateau ivre (Poésies)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La musicalité poétique</li> <li>• Le symbolisme</li> <li>• La figure du poète maudit</li> <li>• Le poète voyant</li> </ul>	
<b>Thématique culturelle 3</b>	<b>Problématiques</b>	<b>Corpus</b>	<b>Études d'ensemble</b>	<b>Période</b>
<i>La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec d'autres manifestations artistiques</i>	<i>Bouleversements poétiques au XXe siècle entre rupture et continuité.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Apollinaire, <i>Il Pleut (Calligrammes)</i></li> <li>• G. Apollinaire, <i>Le Pont Mirabeau (Alcools)</i></li> <li>• A. Breton, <i>L'écriture automatique (Le Manifeste du Surréalisme)</i></li> <li>• A. Breton, <i>Pièce fausse (Clair de terre)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La modernité dans l'œuvre de Apollinaire</li> <li>• Tristan Tzara et le Dadaïsme</li> <li>• André Breton et le Surréalisme</li> <li>• La peinture des mots</li> <li>• Le simultanésisme</li> </ul>	Mars-Mai
	<i>Pourquoi et comment revivre son passé ?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Proust, <i>Du côté de chez Swann (La petite madeleine)</i></li> <li>• M. Proust, <i>A l'ombre des jeunes filles en fleur (Un si beau jeune marquis)</i></li> <li>• M. Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien (lecture intégrale) et analyse de l'extrait La mort d'Hadrien</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mémoire</li> <li>• Le traitement du temps</li> <li>• L'autofiction</li> <li>• L'autobiographie historique</li> </ul>	

<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere i principali autori della Letteratura Francese del XIX e XX secolo in relazione al programma svolto.</li> <li>-Conoscere i principali strumenti d'analisi per poter comprendere ed analizzare i testi letterari.</li> <li>-Conoscere un lessico adeguato per poter effettuare un'analisi critica.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper comprendere globalmente messaggi orali in contesti diversificati.</li> <li>-Saper comprendere le idee principali di testi letterari.</li> <li>-Saper produrre testi scritti strutturati.</li> <li>-Saper analizzare un testo letterario.</li> </ul>
<b>Obiettivi conseguiti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Analizzare e interpretare gli elementi costitutivi di testi letterari (individuare all'interno di un testo tematiche, campi semantici, parole chiave, elementi stilistici).</li> <li>-Operare il confronto tra testi appartenenti allo stesso periodo storico-culturale ma prodotti in contesti diversi.</li> <li>-Produrre testi strutturati (<i>réflexion personnelle, essai bref</i>) utilizzando un lessico appropriato.</li> <li>-Elaborare un <i>plan</i> a partire da un <i>corpus</i>.</li> <li>-<i>Problématiser</i> a partire da una tematica.</li> <li>-Procedere con un <i>commentaire composé</i> nell'ambito della prova orale.</li> </ul>
<b>Contenuti disciplinari</b>	Cfr. tabelle relative al programma
<b>Metodologie didattiche</b>	Il metodo seguito è stato principalmente induttivo: partendo da una lettura globale del testo letterario si è poi proseguito con una lettura analitica. Come tecnica di insegnamento è stata privilegiata la lezione partecipata che offre agli alunni un quadro chiaro ed esaustivo della tematica affrontata però, con un'impostazione problematica per abituare la classe ad un approccio critico e non nozionistico dei contenuti trattati. Questo approccio ha favorito un dibattito guidato con una partecipazione attiva degli alunni alla didattica e relativo stimolo alla formazione di giudizi critici e personali. In questo percorso, alcuni alunni hanno bisogno di essere accompagnati nel ragionamento.
<b>Tipologie di verifica</b>	<p><b>Scritta:</b> <i>Commentaire dirigé</i> (brano letterario corredato da domande di comprensione, interpretazione e da una riflessione personale di 300 parole).</p> <p><i>Essai bref</i> (testo argomentativo composto da <i>introduction, développement</i> e <i>conclusion</i> in 600 parole).</p> <p>Simulate della prova Esabac</p> <p><b>Orale:</b> Colloqui individuali finalizzati a verificare competenze espositive, capacità di riflessione e di rielaborazione personale.</p> <p><i>Commentaire composé</i> dei testi in programma.</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	Le griglie di valutazione predisposte secondo gli indicatori forniti dal MIUR, già utilizzate nelle correzioni delle simulazioni e anche in prove ordinarie.
<b>Interventi di recupero e potenziamento</b>	Per gli alunni più fragili sono stati effettuati degli interventi di recupero e di potenziamento nelle ore extracurricolari con particolare attenzione al metodo richiesto per affrontare le prove scritte ( <i>Essai bref, Commentaire dirigé</i> ).

<b>Testi e Materiali</b> <b>Strumenti adottati</b>	<b>Testi adottati:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- M.C. Jamet, P. Bachas, M. Malherbe, E. Vicari, <i>Plumes, volume 2</i>, Valmartina.</li><li>- A. Agostini, F. Bétin, <i>L'Esabac en poche</i>, Zanichelli.</li></ul> <b>Strumenti adottati:</b> Libri di testo, testi autentici, testi integrali, dispense, <i>fiches méthodologiques</i> .
<b>Prove effettuate</b>	Simulate della prova Esabac di letteratura.

## Lingua e Cultura Tedesca

### V Liceo Linguistico

Prof.ssa Katharina Vers

#### LINGUA E GRAMMATICA:

##### Testi adottati:

- *Breitsameter/Fromme/Lill/Schnack/Seuthe/Thomasen: Mit uns – Deutsch für*

*Jugendliche C1, Kursbuch, Hueber Verlag.*

- *Breitsameter/Fromme/Lill/Schnack/Seuthe/Thomasen: Mit uns – Deutsch für*

*Jugendliche C1, Arbeitsbuch, Hueber Verlag.*

L'obiettivo che ci si è posti all'inizio dell'anno scolastico è stato quello di avvicinare gli alunni alla tipologia di testo solitamente utilizzata per la seconda prova scritta dell'Esame di Stato. A questo riguardo, agli alunni sono stati proposti vari testi in lingua tedesca, focalizzando lo studio sulla loro comprensione e analisi, il tutto portando avanti lo studio del libro di testo di lingua e grammatica adottato.

Per quel che concerne l'inizio del programma, si è deciso di ripartire da dove si era interrotto lo studio alla fine del precedente anno scolastico e precisamente:

- Lektion 9: Wie viel Technik braucht der Mensch?
- Lektion 10: Planet aus Plastik
- Lektion 11: Lachen ist die beste Medizin!

Si rappresenta altresì che un'alunna ha sostenuto a maggio l'esame di lingua tedesca presso il Goethe Institut a Roma. In preparazione di questo esame sono stati svolti ulteriori esercizi per le quattro abilità lettura, ascolto, scrittura e orale.

## **LETTERATURA E CULTURA TEDESCA:**

Particolare attenzione è stata prestata alla preparazione del colloquio orale, intensificando lo studio ed il ripasso di argomenti legati alla letteratura e cultura di lingua tedesca. Ci si è concentrati sullo studio di vari movimenti letterari, autori ed opere, lavorando sulla capacità di apprendimento e sintesi degli argomenti trattati con l'analisi, anche personale e critica, in lingua tedesca.

### Testo adottato:

• Veronica Villa: *Loreley. Letteratura e cultura in lingua tedesca Nuova Edizione di Zwischen heute und morgen*, Loescher Editore, 2017.

## **MOVIMENTI LETTERARI:**

### ***ROMANTIK***

Introduzione al movimento esaminando il contesto storico, la vita sociale e le caratteristiche della letteratura.

#### **Autori e testi:**

- Novalis: Poesia *Erste Hymne an die Nacht* (estratto), 1800.

Tematiche: *Frühromantik*, superare la morte ed il dolore della morte, la morte come l'inizio di un'esistenza superiore di un altro mondo, la luce del giorno che rappresenta la vita in contrasto con il buio della notte che rappresenta la morte, ritrovamento della vita di Novalis nella poesia.

- Jacob und Wilhelm Grimm: Favola *Die Sterntaler* (della raccolta di favole *Kinder- und Hausmärchen*), 1812-1815.

Tematiche: *Hochromantik*, le caratteristiche della favola popolare, il mondo delle fantasie, la povertà, l'amore per il prossimo.

- Joseph von Eichendorff: Novella *Aus dem Leben eines Taugenichts* (estratto), 1826.

Tematiche: *Spätromantik*, l'uomo in sintonia con la natura, *Sehnsucht* (il desiderio ardente), il viaggio, la partenza, l'infinito, scoprire il mondo, l'avventura, la ricerca della fortuna e della felicità.

Della collana Cideb: lettura integrale di Joseph von Eichendorff, *Aus dem Leben eines Taugenichts*.

Cideb - Niveau B1.

Visione del film *Aus dem Leben eines Taugenichts* (1973).

## **RESTAURATION UND VORMÄRZ**

Introduzione al movimento esaminando il contesto storico, la vita sociale e le caratteristiche della letteratura.

### **Autori e testi:**

- Heinrich Heine: Poesia *Loreley*, 1823.

Tematiche: Il mito della *Loreley*, la seduzione e la malizia della sirenetta e la paura dell'uomo rispetto alla seduzione della donna, ambientazione autentica di un luogo in Germania (il fiume Reno), la poesia come simbolo per la patria.

- Georg Büchner: Dramma *Woyzeck* (estratto), 1836.

Tematiche: il dramma sociale, la novità: il dramma sui poveri – le vittime della società, povertà e oppressione del ceto basso, lo sfruttamento, la follia ed il crimine, il protagonista che rappresenta “l'antieroe”.

## **REALISMUS**

Introduzione al movimento esaminando il contesto storico, la vita sociale e le caratteristiche della letteratura.

### **Autori e testi:**

- Theodor Fontane: Romanzo *Effi Briest* (estratto), 1895.

Tematiche: Il romanzo a sfondo sociale, il romanzo femminile, le critiche dell'autore alle norme e alle convenzioni della società, il ruolo della donna nella società, la donna come vittima della società, l'adulterio e le sue conseguenze.

Della collana Cideb: lettura integrale di Theodor Fontane, *Effi Briest*. Cideb - Livello B1.

Visione del film *Effi Briest* (2009).

- Theodor Storm: Poesia *Die Stadt*, 1852.

Tematiche: *Erlebnislyrik*, descrizione della città natale dell'autore, l'atmosfera buia e melanconica della città ed i dintorni in contrasto con il legame emozionale dell'io lirico con la città.

## **AUFBRUCH IN DIE MODERNE**

Introduzione al movimento esaminando il contesto storico, la vita sociale e le caratteristiche della letteratura.

### **Autori e testi:**

- Arno Holz: Novella *Papa Hamlet* (estratto), 1889.

Tematiche: il Naturalismo, il *Sekundenstil*, tematiche del Naturalismo come la povertà, la disoccupazione, l'alcoholismo, il fallimento di una famiglia povera.

- Rainer Maria Rilke: Poesia *Der Panther – Im Jardin des Plantes, Paris*, 1903.

Tematiche: il Simbolismo, *Dinggedicht*, la pantera come simbolo della prigionia fisica e psicologica, la prigionia quotidiana degli uomini, la costrizione.

- Arthur Schnitzler: Novella *Traumnovelle* (estratto), 1925.

Tematiche: l'Impressionismo, l'infedeltà immaginata/sognata, il desiderio, il rapporto tra realtà e sogno, tra conscio e inconscio, l'influenza della psicoanalisi di Sigmund Freud.

## **EXPRESSIONISMUS**

Introduzione al movimento esaminando il contesto storico, la vita sociale e le caratteristiche della letteratura.

### **Autori e testi:**

- Georg Heym: Poesia *Der Gott der Stadt*, 1910.

Tematiche: critica della città e della distruzione che porta la città, venerazione da parte degli uomini di un dio rappresentato come un demone che comanda la città, rappresentazione di un mondo buio e minaccioso, il pessimismo degli Espressionisti riguardante gli avvenimenti del periodo.

- Jakob van Hoddis: Poesia *Weltende*, 1911.

Tematiche: La fine del mondo, rappresentazione di piccole e grandi catastrofi, l'apocalisse, il pessimismo degli Espressionisti riguardante gli avvenimenti del periodo.

- Franz Kafka: Racconto *Die Verwandlung* (estratto), 1915.

Tematiche: critica della società, la solitudine dell'uomo nella società, l'alienazione e la disperazione dell'uomo nella società moderna, la vita senza prospettive, elementi autobiografici di Kafka.

### **VON DER WEIMARER REPUBLIK BIS KRIEGSENDE**

Introduzione al movimento esaminando il contesto storico, la vita sociale e le caratteristiche della letteratura.

#### **Autori e testi:**

- Bertold Brecht: Poesia *Mein Bruder war ein Flieger*, 1937.

Tematiche: critica degli argomenti “guerra” e “conquista”, guerra civile spagnola e la missione di truppe tedesche per il generale Franco.

- Anna Seghers: Romanzo *Das siebte Kreuz* (estratto), 1942.

Tematiche: rappresentazione della Germania durante il nazionalsocialismo, le crudeltà di quel periodo ma anche la speranza di poter sfuggire dal regime o di combatterlo.

Visione del film *Die Bücherdiebin* (2013).

### **VOM KRIEGSENDE BIS ZUR WIEDER VEREINIGUNG**

Introduzione al movimento esaminando il contesto storico, la vita sociale e le caratteristiche della letteratura.

#### **Autori e testi:**

- Wolfgang Borchert: Racconto *Das Brot*, 1946.

Tematiche: *Trümmer- und Kahlschlagliteratur*, descrizione della vita quotidiana dopo la fine della guerra, la situazione sociale ed economica nel dopoguerra: la povertà, la fame, la miseria.

## **Metodologie**

### OBIETTIVI CONSEGUITI:

L'obiettivo che ci si è posti all'inizio dell'anno scolastico è stato quello di avvicinare gli alunni alla tipologia di testo solitamente utilizzata per la seconda prova scritta dell'Esame di Stato. A questo riguardo, agli alunni sono stati proposti vari testi in lingua tedesca focalizzando lo studio sulla comprensione e l'analisi di essi, il tutto portando avanti lo studio del libro di testo di lingua e grammatica adottato. Durante l'anno gli alunni si sono esercitati nell'elaborazione e nella redazione di testi scritti.

Oltre a quanto sopra, ci si è concentrati sullo studio di vari movimenti letterari, autori ed opere, lavorando sulla capacità di apprendimento e sintesi degli argomenti trattati con l'analisi, anche personale e critica, in lingua tedesca. Tramite delle presentazioni orali si è voluto avvicinare gli alunni al colloquio orale previsto per l'Esame di Stato.

### METODI DIDATTICI:

L'approccio con la classe (composta all'inizio dell'anno scolastico da 2 alunni e da dicembre 2022 da 1 alunna) è stato molto diretto e continuativo. Lo studio sia della parte afferente “la lingua e la grammatica” che quella relativa alla “letteratura”, si sono sempre svolti in maniera diretta tra insegnante ed alunni. Allo stesso tempo, gli alunni sono sempre stati stimolati ad analizzare, ragionare autonomamente e sintetizzare.

Lingua e grammatica: Lettura di testi, esercizi di comprensione ed elaborazioni scritte, esercizi di lessico e spiegazione della parte grammaticale, applicazione della teoria tramite degli esercizi.

Letteratura: Lettura di specifici argomenti del libro di testo adottato in lingua tedesca. Nello specifico, si è proceduto prima con un avvicinamento generale al movimento letterario, per poi proseguire con l'introduzione dell'autore e la lettura di un brano o un estratto di un'opera proposta, seguito da un'analisi dello stesso. Come ulteriore approfondimento si sono eseguiti gli esercizi di comprensione proposti dal libro. Infine, si è elaborato un riepilogo sommario delle nozioni più importanti e si sono invitati gli alunni a collegare gli argomenti con le altre materie di indirizzo.

### TIPOLOGIE E CRITERI DI VALUTAZIONE:

Gli alunni hanno preparato delle presentazioni in lingua tedesca su argomenti letterari come movimenti, autori ed opere, per verificare il livello di apprendimento del contenuto delle lezioni svolte e per sviluppare l'abilità di collegare le conoscenze con un'altra disciplina. Con questo metodo si è voluto avvicinare il più possibile gli alunni alla tipologia della prova orale dell'Esame di Stato.

Criterio di valutazione: valutazione in base alla correttezza del contenuto e l'uso della lingua tedesca.

### MEZZI E STRUMENTI:

Il materiale utilizzato sia per lo studio della lingua e della grammatica che della letteratura e della cultura è stato il seguente:

- Libri di testo.
- Audio-CD/CD-Rom per lo svolgimento di esercizi d'ascolto e comprensione.
- DVD per visualizzare film e brevi filmati basati sulle opere letterarie trattate.
- Internet per approfondire degli argomenti e per visualizzare documenti e brevi filmati per unamigliore comprensione di alcune tematiche.

### SIMULAZIONI

È stata svolta una simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato basata come tipologia su quelle degli anni precedenti.

- 20.12.2022

## **Lingua Italiana**

### **V Liceo Linguistico**

**Prof.ssa Simonetta Redivo**

#### **RELAZIONE E PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO**

In questa classe ho insegnato italiano in tutto il quinquennio: sia nel biennio, quando è stata unita alla parallela classe del liceo classico, per alcune discipline; sia nel triennio, quando invece, è stata sezione a sé.

Ho avuto con gli studenti di questa classe un ottimo rapporto, sempre sereno e costruttivo; gran parte di loro si è impegnata in modo serio e costante nello studio. In particolare, durante i mesi della DAD, molti studenti hanno dimostrato un grande senso di responsabilità, sono stati assiduamente presenti alle lezioni a distanza ed hanno partecipato alle attività didattiche proposte con modalità alternative in modo molto maturo.

Una parte della classe ha raggiunto un livello di preparazione ottimo, ha maturato autonome capacità di comprensione, analisi e critica dei fenomeni letterari, un sicuro mezzo espressivo e capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari. Una parte ha svolto un lavoro diligente e costante, possiede conoscenze di buon livello, per lo più di carattere manualistico, rielabora i contenuti in maniera sostanzialmente adeguata. Un'ultima parte, infine, ha raggiunto un livello sufficiente di preparazione e conoscenze adeguate.

Attraverso lo studio della letteratura, in questo V anno, ho inteso consolidare negli studenti gli strumenti per comprendere ed interpretare i testi, per maturare una solida e autonoma capacità di critica, per effettuare confronti e per esprimere giudizi motivati, nonché per valorizzare la “lettura” come esperienza di sé e del mondo.

Sotto il profilo della lingua mi sono proposta di consolidare negli studenti le conoscenze e le competenze linguistiche, prestando attenzione alla ricchezza del lessico, alla correttezza ortografica e sintattica, sia nei colloqui e nelle relazioni orali sia nella produzione scritta di testi di diverse tipologie.

Il programma di letteratura nel V anno è partito dallo studio di Leopardi, in ragione della grandezza del suo pensiero e della sua poesia e delle risonanze novecentesche della sua opera. Sempre confermando l'importanza di legare il fenomeno letterario con le vicende storiche, la cultura e il pensiero del tempo nonché con la letteratura degli altri paesi europei ed extraeuropei, ho proposto scrittori e correnti particolarmente significativi degli anni che vanno dall'Unità d'Italia alla seconda metà del '900.

Al centro del percorso sono stati gli autori e i testi (alcuni dei quali sono stati letti in edizione integrale nel corso del triennio o visti a teatro) che hanno segnato e, in alcuni casi, rinnovato profondamente forme e generi della letteratura, in particolare nel passaggio cruciale tra Ottocento e Novecento; sotto questo profilo lo sviluppo della poesia lirica è partito da Baudelaire e dagli altri simbolisti per poi proseguire con la poetica e la produzione di Pascoli e D'Annunzio e quindi dei grandi poeti del Novecento Ungaretti, Montale, Saba e delle altre correnti poetiche del secolo.

Il percorso della narrativa ha seguito, invece, una duplice strada: da una parte il grande verismo, in particolare con Verga e le esperienze del secondo '900, e dall'altra il "romanzo di coscienza", che prende le mosse da Dostoevskij e si sviluppa poi con Pirandello e Svevo e i grandi autori stranieri.

Ho chiesto agli studenti di conoscere sia i testi, sia la poetica e il pensiero degli autori, sia le tematiche, i generi, gli stili; nonché il rapporto con il pubblico, le novità espressive.

Le verifiche orali hanno avuto carattere di colloquio, per consentire a ciascuno studente la possibilità di esporre le sue conoscenze, di analizzare e commentare i testi, di effettuare collegamenti disciplinari ed interdisciplinari, in particolare con le altre letterature, con la storia, il pensiero, la cultura contemporanea ai vari fenomeni.

Le verifiche scritte sono state sempre proposte nella forma delle tipologie di Esame; in particolare sono state fatte tre simulazioni di prima prova, in data: 28 febbraio (6 ore), 4 aprile (4 ore), 23 maggio (6 ore).

La lettura di alcuni canti e versi del Paradiso di Dante è stata finalizzata a comprendere, in particolare, tre tematiche significative della terza cantica: il viaggio della conoscenza verso la Verità, Beatrice "donna angelo", la funzione della poesia e del poeta.

Testi letti in edizione integrale nel corso del triennio:

"Il fu Mattia Pascal" (del romanzo è stata proposta anche la riduzione teatrale) e "Uno, nessuno e centomila" di L. Pirandello

"Il piacere" di D'Annunzio

"La metamorfosi" di F. Kafka

In 4° liceo la classe ha preso parte alla conferenza “Le invettive nella Divina Commedia” tenuta dal Prof. Luca Serianni nell’aula magna della nostra scuola. E’ stata proposta, inoltre, la visita alla mostra “Inferno” alle Scuderie del Quirinale.

In 5° la classe ha partecipato al convegno sulla narrativa verista e Verga all’Università Niccolò Cusano. Ho proposto, poi, la partecipazione allo spettacolo teatrale “Il fu Mattia Pascal”, al teatro Ghione.

## Histoire (Storia ESABAC)

### V Liceo Linguistico

Prof.ssa Bianchi Sofia

<b>PARTIE 1</b>	
<b>1. Le monde en 1945</b>	Les désastres de la guerra Le traumatisme de la guerre Que faire de l'Allemagne? Reconstruire
<b>2. De la société industrielle à la société de communication</b>	La croissance des Trente Glorieuses La rupture de 1973
<b>3. L'affrontement Est-Ouest de 1945 aux années 1970</b>	Le modèle américain, un modèle coquérant Le remise en cause du modèle américain Le modèle soviétique de Staline à Khrouchtchev L'année 1947 La crise de Cuba La Guerre froide en Asie
<b>4. A la recherche d'un nouvel ordre mondial depuis les années 1970</b>	La fin de l'URSS Deux peuples, un territoire: le conflit israélo-palestinien Israël-Palestine: la difficile recherche de la paix L'islamisme
<b>PARTIE 2</b>	
<b>5. La colonisation européenne et le système colonial</b>	La course aux colonies La colonisation justifiée Colons et "indigènes"
<b>6. Décolonisation, émergence et éclatement du Tiers-Monde</b>	L'indépendance de l'Algérie De l'émergence à l'affirmation du Tiers-Monde L'Afrique noire, depuis les indépendances
<b>PARTIE 3</b>	
<b>7. L'Europe de l'Ouest en construction de 1945 à 1989</b>	Aux origines de la Communauté européenne 1957, les débuts du Marché commun Les politiques communes Le Royaume-Uni et l'Europe Le couple franco-allemand
<b>8. Les enjeux européens depuis 1989</b>	L'effondrement des démocraties populaires Le traité de Maastricht et l'euro Les élargissements de l'Union européenne L'impuissance de l'Europe dans les Balkans
<b>PARTIE 4 (terminata dopo il 15 maggio)</b>	
<b>9. Bilan et mémoires de la Seconde Guerre mondiale</b>	<i>Les français en 1945</i> <i>Vichy et les Juifs: les mémoires de la Shoah</i>
<b>10. La vie politique en France de 1945 à nos jours</b>	<i>Naissance et affirmation de la V<sup>e</sup> République</i> <i>La rupture de 1981</i>

	<i>L'expérience de la colocation</i> <i>Les Français et la politique d'aujourd'hui</i>
<b>11. Economie, société et pratiques culturelles en France de 1945 à nos jours</b>	<i>L'Etat - Providence</i> <i>Mai 68</i> <i>Les immigrés en France de 1945 à nos jours</i>

### **Metodologie previste**

(lezioni frontali, utilizzo di power point, utilizzo di social, uscite didattiche prove orali e/o prove scritte, indicando quante per ogni quadrimestre)

Lezioni frontali, supportate dalla visione di spezzoni di film e documentari storici.

Applicazione del metodo Esabac di lettura, comprensione e analisi dei documenti proposti.

Presentazione in classe di approfondimenti personali su alcune tematiche.

Sono state fatte 3 simulazioni d'esame in data: 17/02/2023, 20/04/2023 e 30/05/2023

Agli studenti DSA e BES sono stati concessi 20' in più per la prova.

Per la studentessa certificata PEI la programmazione didattica qui indicata, prevede per lei il raggiungimento degli obiettivi didattici minimi e quindi ridotti. Ovvero la conoscenza delle tematiche principali per ogni argomento affrontato e la ricerca dei contenuti essenziali della disciplina.

La studentessa inoltre deve, secondo certificazione PEI, essere sempre seguita dalla sua insegnante di sostegno durante lo svolgimento della prova.

Collection J. Marseille, “**Histoire. Les fondements du monde contemporain**”, Term, ed. Nathan, 2006.

# Filosofia

## V Liceo Linguistico

### Prof. Pierluigi Pavone

#### **Manuale di riferimento:**

Abbagnano - Fornero, *La Filosofia 3a-b*, Paravia

#### **Contenuti generali**

*\* le notizie bibliografiche dei filosofi sono state appena accennate in modo molto generale*

#### 1) Hegel

- Il Razionale e il Reale. La dialettica triadica.
- La Fenomenologia della Spirito: aspetti generali della suddivisione dell'opera. La dialettica del Servo-Padrone; la coscienza infelice.
- La Filosofia dello Spirito: lo Spirito oggettivo: Diritto, Moralità, Eticità (Famiglia, società civile, Stato).

#### 2) Marx

- Alienazione economica
- Il capitalismo e il lavoro (concetto di plus-valore)
- Materialismo storico
- La storia come “lotta di classe” e l'avvento della società comunista.

#### 3) Feuerbach

- Il concetto di alienazione

#### 4) Schopenhauer

- La volontà di vivere. Tutto soffre

- La liberazione ascetica: Arte, etica, noluntas.

#### 5) Kierkegaard:

- La vita come possibilità: Aut-Aut
- Vita etica, estetica, religiosa

#### 6) Nietzsche

- Apollineo e dionisiaco
- Il cristianesimo e “la morale degli schiavi”.
- La morte di Dio e la fine delle certezze metafisiche. L’Oltre-uomo.

#### 7) Freud

- L’inconscio; Es-Io-Super-Io
- Nevrosi e religione.

## **Storia**

### **V Liceo Linguistico**

#### **Prof. Paolo Tammi**

Il Novecento e la Belle Epoque

Il passaggio dal colonialismo all'imperialismo nel Novecento

Il passaggio dal colonialismo all'imperialismo durante il Novecento

Giovanni Giolitti. Chi era, il suo liberalismo. Il metodo trasformista. Il risanamento dell'economia italiana. L'alleanza coi cattolici e il patto Gentiloni. L'inizio della guerra in Libia. La prosecuzione della guerra in Libia e la fine dell'età giolittiana.

Il genocidio degli Armeni

Introduzione al significato di grande guerra e di guerra mondiale. Lo scoppio della guerra a Sarajevo.

Le grandi manifestazioni belliche della grande guerra e l'entrata in guerra dell'Italia. Le ritorsioni dell'Austria contro l'Italia. Le ultime fasi della grande guerra. La sorte finale dell'Italia

I 14 punti del presidente Wilson. I trattati di pace in Francia. La situazione post bellica di alcune potenze europee. L'inizio della rivoluzione sovietica.

Ottobre 1917 e la presa del potere da parte di Lenin.

Le tesi di aprile e la loro applicazione dittatoriale. La collettivizzazione delle terre e poi la NEP. La guerra civile in Russia e l'ascesa di Stalin. L'eliminazione sistematica degli avversari da parte di Stalin. L'industrializzazione forzata. I gulag.

La persecuzione degli intellettuali

La crisi americana del 1929. L'elezione di Roosevelt e il New Deal.

La dottrina sociale della Chiesa da Leone XIII a Giovanni Paolo II.

La nascita del partito popolare in Italia

Il periodo del dopoguerra (1918 – 1928) in alcuni stati europei e la ricostruzione.

La repubblica di Weimar e la pace di Locarno

Gli inizi dei totalitarismi. I 6 punti fermi del totalitarismo secondo Hannah Arendt.

Le 3 condizioni che portarono il fascismo al potere in Italia (nazionalismo, crisi economica, mancanza di una destra). L'arrivo al governo di Mussolini. Il delitto Matteotti. Le leggi fascistissime. Il consolidamento del potere fascista, la politica economica, il corporativismo, la politica per la famiglia e la rinascita demografica. L'organizzazione del consenso.

L'avventò al potere di Hitler in Germania. La dittatura hitleriana. L'antisemitismo e le leggi di Norimberga. L'organizzazione del consenso. L'ideologo di Hitler, Alfred Rosenberg. Il contrasto con la Chiesa cattolica e la *Mit Brennender Sorge* di Pio XI.

L'asse Berlino – Roma – Tokyo. L'Anschluss e la conquista dei Sudeti. L'invasione della Polonia e l'inizio della 2 guerra mondiale. La guerra alla Francia, la contesa con la GB, l'entrata in guerra dell'Italia, l'inizio dell'operazione Barbarossa.

L'allargamento mondiale della II guerra. Usa e Giappone, Caduta del fascismo in Italia. Sbarco degli alleati anglo americani. La fine della guerra con la resa della Germania e del Giappone. I trattati di pace e i processi di Norimberga e di Tokyo

La guerra fredda. Le dottrine Churchill e Truman. La nascita dell'ONU. Il piano Marshall. La guerra di Corea e l'instaurazione del comunismo in Cina. La destalinizzazione. Kennedy e Chruscev. Il dopoguerra in Italia. L'unità nazionale, il referendum, il centrismo, il centrosinistra. La ricostruzione del Paese

Il dopoguerra in Italia. L'unità nazionale, il referendum, il centrismo, il centrosinistra. La ricostruzione del Paese. La Cina di Mao. La collettivizzazione forzata e la pseudo rivoluzione culturale. Da J.F. Kennedy alla guerra in Vietnam. Il Sudamerica negli anni Cinquanta.

*Il 1968 in Italia e in Europa. Alcuni personaggi chiave della politica. Richard Nixon, Jimmy Carter, Khomeini. Margaret Thatcher. La crisi dell'URSS e Gorbacev. Ronald Reagan. Solidarnosc in Polonia e Giovanni Paolo II nella Chiesa*  
*(gli argomenti in corsivo sono stati trattati dopo il 15 maggio)*

Libro di Testo: Lepre, C. Petraccone – LA STORIA – vol. III (quarta edizione), Zanichelli.

# Matematica

## V Liceo Linguistico

Prof.ssa Giulia Navarra

- **Contenuti disciplinari**

Tematica	Argomenti
Le funzioni reali di variabile reale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di funzione, dominio e codominio;</li> <li>• classificazione delle funzioni;</li> <li>• calcolo del dominio naturale di una funzione per funzioni algebriche, trascendenti esponenziali, logaritmiche, goniometriche (seno e coseno);</li> <li>• calcolo zeri e segno di una funzione, rappresentazione delle informazioni su piano cartesiano.</li> <li>• funzioni iniettive, suriettive, biettive;</li> <li>• funzioni crescenti, decrescenti, monotone;</li> <li>• simmetrie: funzioni pari e dispari;</li> <li>• proprietà delle principali funzioni elementari, tramite discussione del grafico (potenze pari e dispari, radici, esponenziali, logaritmi).</li> </ul>
Introduzione ai limiti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalli: definizione, classificazione (limitato/illimitato, chiuso/aperto), intorno di un punto, intorno circolare;</li> <li>• Limiti: le quattro tipologie di limite; definizione formale di limite finito per <math>x</math> finito;</li> <li>• limite destro e limite sinistro;</li> <li>• asintoti orizzontali, verticali.</li> </ul>
Calcolo di limiti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• limiti delle funzioni elementari (potenze pari e dispari, radici, esponenziali, logaritmi);</li> <li>• limite della somma, del prodotto, del quoziente di funzioni.</li> <li>• Forme indeterminate: <math>+\infty-\infty</math>, <math>\infty/\infty</math>, <math>0/0</math>; procedura per sciogliere l'indeterminazione e calcolare il valore effettivo del limite successivamente il limite;</li> <li>• limiti notevoli di <math>\frac{\sin x}{x}</math>, <math>\frac{\ln(1+x)}{x}</math>, <math>\frac{e^x-1}{x}</math>; calcolo di limiti specifici usando i limiti notevoli.</li> </ul>
Continuità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funzione continua in un punto, funzione continua a destra e a sinistra, funzione continua in un intervallo;</li> <li>• teoremi sulle funzioni continue: enunciato teorema di Weierstrass (con controesempi), teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri;</li> <li>• punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione (discontinuità di I, II e III specie);</li> <li>• riconoscere discontinuità in una funzione a partire dalla sua forma analitica, attraverso lo strumento dei limiti, oppure attraverso la lettura del grafico corrispondente.</li> </ul>

Derivate (cenni)	<ul style="list-style-type: none"><li>• rapporto incrementale, interpretazione geometrica del rapporto incrementale;</li><li>• definizione della derivata in un punto come limite del rapporto incrementale, interpretazione geometrica della derivata; derivata sinistra, derivata destra;</li><li>• relazione tra il concetto di derivata e grandezze fisiche come velocità, accelerazione, forza;</li><li>• <i>derivabilità in un punto e in un intervallo;</i></li><li>• <i>relazione tra continuità e derivabilità;</i></li><li>• <i>punti di non derivabilità, classificazione dei punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi;</i></li><li>• <i>punti stazionari, punto di massimo e minimo assoluti, massimo e minimo relativo, flesso*.</i></li></ul>
------------------	--

*\*i seguenti argomenti verranno svolti entro la fine dell'anno scolastico*

## Fisica

### V Liceo Linguistico

Prof.ssa Giulia Navarra

- **Contenuti disciplinari**

Tematica	Argomenti
Fenomeni elettrostatici	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fenomeni di elettrizzazione: per strofinio, contatto e induzione;</li> <li>- materiali conduttori e isolanti;</li> <li>- polarizzazione degli isolanti;</li> <li>- legge di Coulomb e costante dielettrica nel vuoto; cenni sulla costante dielettrica relativa;</li> <li>- distribuzione di carica nei conduttori, densità di carica superficiale, gabbia di Faraday.</li> </ul>
Campo elettrico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il vettore campo elettrico, caratteristiche;</li> <li>- linee di forza del campo generato da una carica puntiforme, o da una coppia di cariche;</li> <li>- energia potenziale elettrica, differenza di potenziale, potenziale elettrico in un punto;</li> <li>- condensatori: struttura, capacità di un condensatore piano.</li> </ul>
Corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definizione di corrente, intensità di corrente elettrica, corrente continua;</li> <li>- componenti del circuito elettrico: generatore di tensione (con definizione di forza elettromotrice), utilizzatori, corto circuito;</li> <li>- strumenti di misura: amperometro e voltmetro;</li> <li>- prima e seconda legge di Ohm, definizione di resistenza e resistività;</li> <li>- effetto Joule, legge di Joule, applicazione in apparecchiature moderne;</li> <li>- connessione delle componenti in serie e in parallelo, regole di calcolo delle componenti equivalenti sia per resistori che per condensatori;</li> <li>- legge dei nodi di Kirchhoff.</li> </ul>
Campi magnetici	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definizione di magnetismo, caratteristiche dei magneti;</li> <li>- analogie e differenze tra cariche elettriche e poli magnetici;</li> <li>- il vettore campo magnetico, linee di forza di un campo magnetico, campo magnetico terrestre;</li> <li>- relazione tra magnetismo e correnti elettriche: esperienze di Oersted, Ampère e Faraday;</li> <li>- campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, forza generata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente (senza esplicitazione delle formule);</li> <li>- forza di Lorentz, moto delle cariche elettriche entranti in un campo magnetico in modo perpendicolare;</li> <li>- descrizione del meccanismo di funzionamento del motore elettrico.</li> </ul>
Induzione elettromagnetica e leggi di Maxwell	<ul style="list-style-type: none"> <li>- i quattro esperimenti sull'induzione elettromagnetica, e conclusioni;</li> <li>- funzionamento dell'alternatore (in paragone con il funzionamento del motore elettrico), applicazione all'interno delle centrali elettriche;</li> <li>- corrente alternata (cenni);</li> <li>- cenni sulle leggi di Maxwell: caratteristiche, significato, implicazioni;</li> <li>- l'onda elettromagnetica: rappresentazione grafica, caratteristiche, la costante <math>\epsilon</math>;</li> <li>- <i>lo spettro elettromagnetico, onde radio, raggi X;</i></li> </ul>

Cenni di relatività ristretta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- premesse, principio di relatività galileiano, esperimento di Michelson-Morley;</li> <li>- i postulati della relatività ristretta;</li> <li>- simultaneità di eventi, dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze;</li> <li>- il fattore <math>\gamma</math>;</li> <li>- massa relativistica.</li> </ul>
Cenni di meccanica quantistica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>premesse, studio dello spettro di emissione del corpo nero, catastrofe ultravioletta, ipotesi di quantizzazione di Planck;</i></li> <li>- <i>applicazioni della quantizzazione di energia: spiegazione dell'effetto fotoelettrico fornita da Einstein, modello atomico di Bohr;</i></li> <li>- <i>ipotesi della doppia natura della materia, atomo quantizzato;</i></li> <li>- <i>principio di indeterminazione di Heisenberg;</i></li> <li>- <i>concetto di sovrapposizione di stati, esperimento mentale del gatto di Schroedinger;</i></li> </ul>

*\*i seguenti argomenti verranno svolti entro la fine dell'anno scolastico.*

Oltre ai contenuti elencati, nel corso dell'anno sono stati svolti diversi approfondimenti, personali e di classe, per cercare di favorire la maturazione di uno sguardo interdisciplinare. A tal proposito, è opportuno citare le seguenti attività:

- approfondimenti personali sulla corrente nei fluidi e nei gas;
- approfondimento sulla matematica legata alla figura di Lewis Carroll e al suo libro “Alice in Wonderland”;
- la figura di Edison ed il conflitto corrente continua- alternata, a partire dal film “Edison, l'uomo che illuminò il mondo”;
- *lettura e discussione di brani tratti dal libro di Guido Tonelli, “Tempo- il sogno di uccidere Chronos” (pp.103-133)*
- *la figura di Turing, discussa a partire dal film “The imitation game”.\**

## Matematica e Fisica

- **Metodologie e strumenti didattici**

Per la presentazione dei contenuti sono state svolte lezioni frontali, con il supporto di materiali multimediali (presentazioni Power point, filmati su Youtube, visione di film, simulazioni fornite dall'applicazione PHeT e Geogebra).

Oltre la presentazione dei contenuti, si è cercato di stimolare la riflessione degli studenti sulla contestualizzazione storica dei contenuti affrontati e sulle loro implicazioni ed applicazioni a livello tecnologico e sociale.

È opportuno segnalare che la didattica svolta nel corso dell'anno ha dovuto tenere conto dell'arrivo/rientro di studenti provenienti da un anno trascorso in scuole all'estero, che avendo svolto programmi differenti non erano a conoscenza di argomenti fondamentali per lo svolgimento del programma di quinto (ad esempio: le funzioni trascendenti, i primi passi dello studio di funzione).

Nella prima parte dell'anno si è provveduto a cercare di fornire supporto tramite alcune lezioni di potenziamento, tuttavia la difficoltà da parte di diversi studenti nel gestire lo studio delle funzioni trascendenti (esponenziali, logaritmiche e goniometriche), ha portato a concentrare l'attenzione prevalentemente sullo studio delle funzioni algebriche, e sulla spiegazione dei concetti attraverso i grafici.

- **Modalità di verifica e criteri di valutazione.**

Per la valutazione degli apprendimenti, nella prima parte dell'anno sono state svolte sia verifiche scritte che momenti di colloquio orale; nel secondo quadrimestre, in vista della preparazione all'esame, si è scelto di prediligere come forma di valutazione il colloquio orale, attraverso la risposta a domande dirette, la discussione di argomenti a partire da immagini e spunti, l'esposizione di approfondimenti svolti da singoli studenti o gruppi.

In diversi momenti, è stato proposto agli studenti lo svolgimento di temi interdisciplinari, a partire dagli argomenti affrontati nella materia.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, sia nelle prove scritte che orali sono stati valutati complessivamente gli aspetti relativi alla correttezza formale dei contenuti, alla capacità di analisi collegamento e contestualizzazione dei contenuti esposti, all'uso di linguaggio specifico. Per ciascuno di questi elementi, qualora per lo studente fosse stato attivato nel corso dell'anno un Piano Didattico

Personalizzato o un Piano Educativo Individualizzato, in relazione alla valutazione sono state tenute in debita considerazione tutte le indicazioni fornite dal documento.

- **Materiale di studio**

- Fabbri, Masini, “*Fisica è – L’evoluzione delle idee*”, volume per il quinto anno, Sei.
- Bergamini, Barozzi, “*Lineamenti di matematica azzurro con Tutor*”, volume 5, Zanichelli.
- Dispense fornite dal docente per alcuni argomenti di fisica.

## Scienze

### V Liceo Linguistico

**Prof.ssa Valentina Iovine**

**1. Composizione della classe:** 19 alunni tra cui 3 DSA, 3 BES, 1 PEI.

**2. Contenuti previsti e scansione temporale:**

<p>Chimica Organica</p>	<p>-definizione di chimica organica; -Ibridazione <math>sp^3</math>, <math>sp^2</math> e <math>sp</math>;                      -rappresentazioni delle formule di struttura; -formule di struttura espanse e razionali; -gruppi funzionali;</p> <p>-isomeria: di struttura, di gruppo funzionale, di posizione;                      -isomeria geometrica cis-trans;                      -stereoisomeria: enantiomeri e diastereoisomeri, attività ottica, Notazione E/Z; regole CIP;</p> <p>-Talidomide: analisi di struttura e attività farmacologica                      -idrocarburi aromatici e alifatici</p> <p>-Nomenclatura IUPAC                      -Idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani definizioni e strutture; reazioni degli alcani: combustione e alogenazione radicalica;                      -alogenuri alchilici, studio del legame alogeno- carbonio, cenni sulla reattività.</p> <p>-Alcheni e cicloalcheni: definizione, analisi di struttura, ibridazione, nomenclatura                      - rodopsina e meccanismo della visione                      -Alchini: definizione, ibridazione, nomenclatura, analisi di struttura, cenni sulle reazioni.                      -Idrocarburi aromatici, strutture di Kekulé, risonanza, reazioni di sostituzione elettrofila del benzene -Alcoli e fenoli, nomenclatura e proprietà                      -Aldeidi e chetoni: struttura, equilibrio cheto-enolico, numeri di ossidazione dei composti organici, proprietà, analisi del gruppo carbonilico e reattività dello stesso.                      -acidi carbossilici: proprietà, analisi del gruppo funzionale, esterificazione e reazione di formazione di ammidi;                      -Esteri: caratteristiche e reattività, reazione di saponificazione, formazione di trigliceridi;</p>	<p>Settembre -                      Ottobre                      Novembre -                      Dicembre-                      Gennaio</p>
-------------------------	--	---

	<p>-ammine: proprietà, analisi del gruppo funzionale, reazione di formazione</p> <p>-ammidi: proprietà, analisi del gruppo funzionale, legame peptidico e reazione di condensazione tra amminoacidi, idrolisi delle ammidi, risonanza</p> <p>-analisi della struttura degli amminoacidi, configurazione D-L</p> <p>-acidi nucleici: analisi della struttura del DNA e dell'RNA.</p>	
<p>Biochimica</p>	<p>-differenza tra procarioti ed eucarioti</p> <p>-acidi nucleici: confronto tra le caratteristiche del DNA e dell'RNA, dogma centrale della biologia, trascrizione, struttura del gene, ORF, rimodellamento del DNA, traduzione, come leggere il codice genetico, database biologici</p> <p>-Virus: definizione e analisi della struttura; mamavirus, mimivirus, viroidi, virusoidi, sputnik virus, interazione virus ambiente</p> <p>-Virus, batteriofagi, ciclo litico e ciclo lisogeno</p> <p>-retrovirus, HIV</p> <p>-prioni, morbo della mucca pazza</p> <p>-batteri, la riproduzione dei batteri, esperimenti di Avery, Hershey e Chase</p> <p>-meccanismi di scambio di materiale genetico nei batteri: coniugazione, trasduzione e trasformazione -Coronavirus: classificazione, studio della famiglia di virus (alpha-gamma-delta-beta coronavirus), SARS- CoV, MERS-Cov, SARS-CoV2, analisi della struttura, meccanismo di azione, interazione con l'ospite, danni all'ospite, risposta immunitaria, diagnosi, sintomatologia, trattamenti terapeutici, cenni sulle vaccinazioni</p> <p>-Percorso storico delle scoperte biologiche che hanno portato alla moderna ingegneria genetica</p> <p>-ingegneria genetica, enzimi di restrizione, proteine ricombinanti</p> <p>-editing genetico, CRISPR/Cas9, vettori di clonaggio, sonde nucleotidiche, sequenziamento del DNA; clonazione di organismi</p> <p>-Nickasi: come modifica della CRISPR</p> <p>-analisi del DNA mediante elettroforesi, PCR; -progetto genoma umano</p> <p>-le applicazioni delle biotecnologie: OGM, anticorpi monoclonali, vaccini</p> <p>-I paradossi della biologia: il paradosso del valore di K, C e N</p> <p>-analisi del libro "La vita immortale di Henrietta Lack"</p>	<p>Febbraio - Marzo</p>

<p>Scienze della Terra</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Geologia, significato e definizioni; tempo geologico, la Terra primordiale e la trasformazione terrestre, catastrofe del Ferro e zonazione chimica; composizione dell'atmosfera primordiale e sua trasformazione</li> <li>-cenni rocce ignee (effusive ed intrusive), pressione litostatica; analisi dei magmi basaltici e granitici -vulcanismo: classificazione dei vulcani, morfologia dei vulcani, attività vulcanica effusiva ed esplosiva, prodotti vulcanici; vulcanismo secondario;</li> <li>- Il Vesuvio</li> <li>-Lo studio dei terremoti; pieghe, faglie e diaclasi; la teoria del rimbalzo elastico</li> <li>-Propagazione e registrazione delle onde sismiche; onde P, R, L; Domocrone</li> <li>-Intensità e magnitudo; scala Mercalli, Mercalli- Cancani-Sieberg e Richter, carta di pericolosità, effetti del terremoto; velocità di propagazione; isosisme; effetti sito;</li> <li>-La prevenzione e il rischio sismico -edilizia antisismica</li> <li>-I terremoti e l'interno della terra</li> <li>-La dinamica interna della Terra; Il gradiente geotermico, campo geomagnetico; isostasia;</li> <li>-La struttura della crosta</li> <li>-la deriva dei continenti</li> <li>-le dorsali oceaniche e le fosse abissali</li> <li>-tettonica delle placche; margini convergenti, divergenti e trasformati</li> <li>-L'espansione dei fondali oceanici</li> <li>-Le anomalie magnetiche dei fondali oceanici</li> </ul>	<p>Aprile - Maggio</p>
----------------------------	--	----------------------------

### **3. Metodologie previste:**

Le tecniche di insegnamento utilizzate sono: lezioni frontali, lezione dialogata, ricerche individuali, lavoro di gruppo, visione di filmati, peer to peer, peer tutoring. Le lezioni frontali sono seguite sempre dall'analisi del manuale adottato per facilitare la decodificazione del testo e da esercizi guidati e non.

### **VERIFICA**

La verifica delle conoscenze avviene mediante l'utilizzo prevalente dei seguenti strumenti:

- Compiti scritti finalizzati a verificare la piena comprensione dei contenuti fondamentali oggetto di studio (almeno due per quadrimestre)
- Colloqui individuali e di gruppo finalizzati a verificare competenze lessicali ed espositive e capacità di riflessione e rielaborazione personale (almeno due per quadrimestre)
- Presentazioni di gruppo o individuali tramite utilizzo di power point

### **4. Testi adottati**

#### **Libro di testo di chimica organica e biotecnologie:**

- Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie - *Bruno Colonna - Pearson.*

#### **Libro di testo di scienze della Terra:**

- Le scienze della Terra, minerali e rocce, vulcani, terremoti e tettonica delle placche 2ED - *Alfonso Bosellini - Zanichelli.*

## Storia dell'Arte

### V Liceo Linguistico

#### Prof. Francesco Spina

Il Rococò e la civiltà del settecento in Europa; l'arte aristocratica delle *fêtes galantes*, **Antoine Watteau** (*Pellegrinaggio a Citera*); **Jean-Honoré Fragonard** (*I fortunati casi dell'altalena*);

Due pittori della società borghese tra Londra e Venezia: **William Hogarth** (*Carriera di una prostituta; Carriera di un libertino*); **Pietro Longhi** (*Il cavadenti; la Confessione e il Battesimo* dalla *Serie dei Sacramenti*);

Il Vedutismo di **Canaletto** tra Venezia e Londra e l'uso della camera ottica (*Piazza San Marco; Il Bucintoro al molo nel giorno dell'Ascensione*);

A Napoli il principe Raimondo di Sangro e le sculture della **Cappella Sansevero** (*Il Disinganno, La Pudicizia e il Cristo Velato*); **Luigi Vanvitelli**, la Reggia di Caserta, e il giardino all'italiana e all'inglese;

Il Neoclassicismo, la riscoperta di Ercolano e Pompei. Il *Prix de Rome*: **Jean Auguste Dominique Ingres** (*Giove e Teti; Napoleone in trono*);

L'opera di **Giovanni Battista Piranesi** (*la serie delle Carceri e l'architettura di Piazza dei Cavalieri di Malta e della chiesa di S. Maria del Priorato*);

In Spagna, l'opera di **Francisco Goya** (*El sueño de la razón produce monstruos; e Las pinturas negras; Maya desnuda e vestita; Il 2 maggio 1808; Il 3 maggio 1808*);

In Italia, il Neoclassicismo di **Antonio Canova** (*Napoleone come Marte Vincitore, Ercole e Lica, Perseo, Crengante e Damoseno* e la questione del trasferimento delle opere d'arte vaticane a Parigi dopo il Trattato di Tolentino, *Amore e Pische*);

In Francia, l'opera di **Jacques-Louis David** (*Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Il Giuramento della Pallacorda; Incoronazione di Napoleone; Napoleone valica le Alpi*);

La grande stagione del Romanticismo, in Francia, **Theodore Gericault** (*La corsa dei cavalli berberi*, litografia del *Ritorno dalla Russia, La zattera della Medusa*; serie de *I Monomaniaci*); **Eugène Delacroix** (*La libertà guida il popolo*);

Il Realismo di **Gustave Courbet** (*Autoritratto o Uomo disperato; L'atelier del pittore, Gli Spaccapietre, Funerali a Ornans*); **Jean-François Millet** (*Il seminatore; L'Angelus*);

Le vignette di **Honoré Daumier** (*Gargantua Re Luigi Filippo, Trasformazione di Luigi Filippo in una pera, Massacro di 12 rue Transnonain*);

I Macchiaioli, **Telemaco Signorini** (*L'alzaia; La sala delle agitate di San Bonifacio*); **Teofilo Patini** e la trilogia sociale (*Vanga e latte; Bestie da soma; L'erede*); **Giuseppe Pellizza da Volpedo**, dal Divisionismo alla Corrente sociale (*Il Sole; Ambasciatori della fame; La fiumana; Il quarto stato*);

L'Impressionismo, il rapporto con la fotografia, il giapponismo, le teorie scientifiche sul colore e gli studi di Michel Eugene Chevreul; **Claude Monet** (*Impressione, sole nascente; La serie delle Cattedrali di Rouen; La serie delle ninfee*); **Edouard Manet** (*Ritratto di Emile Zola, Olympia, Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère*); **Edgar Degas** (*L'assenzio; La scuola di danza; L'esecuzione dell'imperatore Massimiliano*); la scultura polimerica de *La piccola ballerina di quattordici anni*);

Il Postimpressionismo, l'ottava mostra del 1886 e il dipinto di **George Seurat**, Puntinismo o Impressionismo scientifico (*Una domenica pomeriggio alla grande Jatte*); **Paul Gauguin**, la pittura sintetista o *cloisonnisme*, il tema dell'esotismo, il rapporto con Van Gogh (*La visione dopo il sermone; La Orana Maria*); **Vincent Van Gogh**, il rapporto con Paul Gauguin e con il fratello Theo (*Mangiatori di patate; Autoritratto con l'orecchio reciso; Il seminatore; Notte stellata*);

\*[La Secessione di Berlino e il simbolismo nordico, **Edvard Munch** (*Sera sul viale Karl Johan; La fanciulla malata; L'urlo*);

\*La Secessione di Vienna, **Gustav Klimt** (*Giuditta I e II; Ritratto di Adele Bloch-Bauer*)

\*Le avanguardie storiche, il Cubismo, **Pablo Picasso** (*Ritratto di Ambroise Vollard; Les Femmes d'Alger (O. J. M. S.); Guernica*); **George Braque** (*Uomo con chitarra*);

\*Il Futurismo, **Giacomo Balla** (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*), **Umberto Boccioni** (*La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio*);

\*Il Surrealismo di **René Magritte** (*Il figlio dell'uomo; Gli amanti*).

\*Argomenti da fare dopo il 15 maggio\*

# **Educazione Civica**

## **V Liceo Linguistico**

### **Prof.ssa Laura Fioriti**

#### **1. Contenuti previsti**

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione
- I principi fondamentali della Costituzione
- Il principio repubblicano, il principio democratico ed il principio lavorista (art. 1)
- I diritti inviolabili dell'uomo (art. 2)
- Il principio di uguaglianza formale e sostanziale (art. 3)
- La tutela del paesaggio e dell'ambiente (art. 9)
- La dottrina della separazione dei poteri nella storia e nella nostra attuale Costituzione
- Il parlamento
- Il procedimento di formazione delle leggi
- Il governo
- La magistratura
- Gli organi di garanzia: Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale

#### **2. Metodologie previste**

Lo studio dei contenuti sul libro di testo sarà valorizzato con un percorso di tipo induttivo, prendendo spunto dalle esperienze degli allievi, da situazioni personali, avvenimenti o notizie di carattere sociale, politico e giuridico che permettano un aggancio ai temi trattati. Ci si avvarrà della lettura di testi da commentare, testimonianze ed estratti di film attinenti con gli argomenti in programma e di ogni altro strumento didattico utile a mettere in luce l'esperienza degli studenti come cittadini e possibili protagonisti della vita della società alla quale appartengono.

Le competenze degli studenti saranno valutate tramite prove orali.

#### **3. Testi adottati**

Francesca Faenza - Educazione civica, Zanichelli

## Scienze Motorie e Sportive

### V Liceo Linguistico

Prof.ssa Caterina Polla

Obiettivi didattici generali	Obiettivi specifici di apprendimento
Fase di Sviluppo della disponibilità variabile	Utilizzare le abilità apprese in situazioni sportive di gioco
L'anticipazione motoria	Prevedere correttamente l'andamento e il risultato di un'azione
Attività sportive di squadra	Pratica del gioco: <b>calcetto, pallavolo</b>  Avviamento all'utilizzo dei fondamentali di gioco della pallavolo con esercizi a coppie o di squadra: tecnica del palleggio, del bagher, battuta schiacciata e muro. Utilizzo di alcuni schemi di gioco nella pallavolo e nel calcetto. Fondamentali della pallacanestro.
Attività sportiva scolastica	Durante l'anno scolastico si sono potute far giocare le partite di calcetto, pallavolo e pallacanestro.
Argomenti teorici	Studio del regolamento di gioco della pallavolo, pallacanestro e calcetto.  Nozioni di primo soccorso.

## **Religione**

### **V Liceo Linguistico**

**Prof.ssa Sofia Bianchi**

**Manuale:** Si utilizza materiale cartaceo, video fornito in classe

#### **Il fenomeno religioso**

- - Elementi comuni. Elementi di differenza

#### **Le religioni monoteiste**

##### 1. L'Ebraismo.

- Elementi essenziali della religione ebraica

##### 2. Il Cristianesimo

- Il canone delle Scritture.
- L'At e Nt
- Elementi fondamentali della religione cristiana

#### **Metodo d'insegnamento**

Lezioni dialogate, gruppi di discussione, presentazioni da parte degli studenti di letture personali di articoli o testi.

#### **STRUMENTI**

Testi scelti, articoli, film, lavagna interattiva, dispense.

## DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE DEL V LICEO LINGUISTICO

1. <i>Presentazione dell'Istituto e dell'ambiente educativo</i> .....	2
2. <i>Presentazione del curriculum</i> .....	3
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo .....	3
2.2 Quadro orario settimanale .....	5
3. <i>Descrizione e situazione della classe</i> .....	6
3.1 Composizione del consiglio di classe 5°Liceo Linguistico.....	6
3.2 Continuità dei docenti .....	7
3.3 Storia della classe dal 1° al 5°anno (2018-2019 - 5°anno 2022-2023).....	8
3.4 Composizione della classe .....	9
4. <i>Strategie e metodi per l'inclusione</i> .....	11
5. <i>Attività generali didattiche</i> .....	11
5.1 Metodologie e strategie didattiche.....	11
5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento .....	11
5.3 Ambienti di apprendimento .....	12
6. <i>Attività e progetti</i> .....	12
6.1 Attività di recupero e potenziamento .....	12
6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa .....	12
6.3 Iniziative ed esperienze extracurricolari .....	13
6.4 Attività specifiche di orientamento.....	15
7. <i>Indicazioni sulle discipline</i> .....	16
7.1 Schede informative sulle singole discipline.....	16
8. <i>Valutazione degli apprendimenti</i> .....	16
8.1 Criteri di valutazione.....	16
8.2 Criteri attribuzione crediti .....	16
8.3 Griglie di valutazione colloquio.....	17
8.4 Altre eventuali attività di preparazione dell'Esame di Stato .....	17
<i>Allegato 1 "PCTO 5° Linguistico A.S. 2022/23"</i> .....	18
<i>Allegato 2 "Percorso Laboratoriale di Scienze naturali chimiche e Biologiche"</i> .....	21

<i>Allegato 3: “1° Simulazione prima prova italiano”</i> .....	22
<i>Allegato 4: “2° Simulazione prima prova italiano”</i> .....	33
<i>Allegato 5: “Simulazione seconda prova: lingua straniera - inglese”</i> .....	34
<i>Allegato 6: “Simulazione prova ESABAC: lingua e letteratura francese”</i> .....	37
<i>Allegato 7: “Griglie Prima Prova”</i> .....	42
<i>Allegato 8: “Griglie di valutazione prove scritte”</i> .....	45
<i>Allegato 9: “Griglia di valutazione per la seconda prova”</i> .....	49
<i>Allegato 10: “Griglia di valutazione per la prova ESABAC”</i> .....	50
<i>Allegato 11: “Griglia di valutazione per la prova orale”</i> .....	51
<i>Allegato 12 “Documenti della simulazione orale”</i> .....	53
<i>Allegato 13: “Verbale simulazione della prova orale”</i> .....	68
<i>Consiglio di Classe</i> .....	69
<b>Programmi svolti dalla Classe nell’Anno Scolastico 2022/23</b> .....	<b>70</b>
<i>Lingua e Cultura Spagnola</i> .....	71
<i>Lingua e Cultura Inglese</i> .....	78
<i>Lingua e Conversazione Inglese</i> .....	82
<i>Lingua e Cultura Francese</i> .....	84
<i>Lingua e Cultura Tedesca</i> .....	88
<i>Lingua Italiana</i> .....	95
<i>Histoire (Storia ESABAC)</i> .....	98
<i>Filosofia</i> .....	100
<i>Storia</i> .....	102
<i>Matematica</i> .....	104
<i>Fisica</i> .....	106
<i>Scienze</i> .....	110
<i>Storia dell’Arte</i> .....	114
<i>Educazione Civica</i> .....	116
<i>Scienze Motorie e Sportive</i> .....	117
<i>Religione</i> .....	118