



**DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI  
CLASSE  
DEL V LICEO SCIENTIFICO**

**Anno Scolastico 2022/23**

**Coordinatrice Prof.ssa Daniela Di Pasquale**

## **Riferimenti normativi**

- DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62 (norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107);
- D.M. 769 del 26 novembre 2018: “Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle prove scritte” e “griglie di valutazione per l’attribuzione dei punteggi” per gli esami di stato del secondo ciclo di istruzione;
- ORDINANZA MINISTERIALE n. 45 del 09-03-2023 recante “Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2022/2023”.

## **1. Presentazione dell'istituto e dell'ambiente educativo**

L'Istituto Pontificio Sant'Apollinare è una scuola della Diocesi di Roma ubicata nel territorio Vaticano, operante dal 1824 nel campo dell'educazione e dell'istruzione dei giovani di Roma e che, con itinerari, strategie didattiche e mezzi innovativi, offre alle nuove generazioni percorsi evolutivi costruiti con impegno e responsabilità. Una scuola capace di dare risposte e sviluppare competenze, un luogo dove l'attenzione e la cura vanno a promuovere l'educazione integrale della persona.

La tradizione di formazione culturale, religiosa e civica dell'Istituto Pontificio Sant'Apollinare si rinnova, curando un serio e permanente aggiornamento dei metodi didattici e pedagogici in sintonia con i tempi, cercando di mantenere alti non solo i livelli di competenza linguistica, umanistica e scientifica, ma anche l'affidabilità educativa al fine di affrontare le problematiche della vita reale. Il Progetto Educativo e l'Offerta Formativa (PTOF), il Regolamento ed anche il Mezzo Informativo di Comunicazione intendono coinvolgere tutti i protagonisti della formazione: genitori, studenti e operatori scolastici per assicurare e acquisire una formazione solida e valida, fruibile nel prosieguo degli studi e soprattutto nelle scelte di vita.

Il sito web dell'Istituto vuole facilitare lo scambio delle informazioni e intensificare il rapporto scuola-famiglia, rapporto che costituisce uno dei pilastri del Patto Educativo. L'Impegno di una continua progettazione ed innovazione, sia a livello di metodologia didattica che di supporto tecnologico, è sorretto dall'auspicio di rafforzare l'adesione dei docenti, dei tecnici, degli ausiliari alla missione dell'Istituto Sant'Apollinare: qualificare continuamente l'esercizio della professione del docente in funzione delle modalità di apprendimento dei ragazzi di oggi.

L'ambiente all'interno del quale avviene la formazione dei ragazzi è non solo stimolante, ma soprattutto accogliente. Accogliente, nel nostro Istituto, significa da un lato aule funzionali, sicure, aperte e disponibili durante tutta la giornata per docenti, studenti e genitori, dall'altro spazi attrezzati per tutte le esigenze dell'insegnamento, dello studio e della ricerca. Inoltre la scuola dispone di un piccolo patrimonio artistico-culturale.

- Spazi attrezzati. La sede dispone di uno spazio utilizzabile per le riunioni plenarie dell'Istituto, per seminari e spettacoli, di aule multimediali, di locali mensa, di un'ampia palestra, due cappelle e di un'aula magna. All'esterno della scuola dispone di un'area sportiva con due campi polivalenti (pallavolo, pallacanestro e calcio), un campo di calcio a cinque, un ampio parcheggio ed un giardino interno.
- Laboratori. La nostra scuola dispone di un laboratorio scientifico per esperimenti essenziali di scienze, contenente una collezione-museo di strumenti scientifici, volumi e collezioni di pregio

ereditate da Giuseppe Augusto Tuccinei (1851-1915) e dotato di tecnologia L.I.M. Due laboratori di Informatica che possono essere utilizzati dagli studenti per elaborare, redigere testi, costruire ipertesti e scambiare informazioni in rete (Internet- wifi-LAN).

- Aule. Le aule della nostra scuola hanno la seguente dotazione di base: banchi singoli, sedie, appendi abiti, armadio, n.1 lavagna con pennarelli, n.1 lavagna a gessi, n.1 L.I.M., porta con maniglione antipanico, Internet-wifi-LAN.

## **2. Presentazione del curriculum**

Profilo in uscita (dal PTOF) Finalità del Liceo Scientifico:

Il percorso del liceo scientifico si prefigge lo studio dei nessi tra cultura scientifica e tradizione umanistica e favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della Matematica, della Fisica e delle Scienze Naturali.

Lo studente viene guidato ad approfondire e a sviluppare nel tempo le abilità e competenze necessarie per seguire gli sviluppi della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere.

Per raggiungere questo obiettivo, il percorso del Liceo Scientifico assicura l'acquisizione della padronanza di molteplici linguaggi, tecniche e metodologie, tanto in ambito scientifico quanto in ambito umanistico, linguistico e artistico, sia durante l'attività curricolare sia attraverso progetti e attività pomeridiane extracurricolari ed integrative che sono elencate e descritte nei vari sottopunti.

Caratteristica precipua e finalità del nostro Liceo Scientifico è quella di abituare lo studente a confrontarsi con il pensiero complesso, a individuare e approfondire i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e a saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica. Inoltre, viene sollecitata la formazione della consapevolezza delle ragioni che hanno determinato il progresso scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica ai risvolti tecnico-applicativo, etici e sociali delle conquiste scientifiche.

## 2.1 Quadro orario settimanale

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura francese/spagnola	2	2	2	2	2
Geostoria	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali *	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\* L'insegnamento di Educazione civica non rientra nel monte orario curricolare perché prevede la sostituzione di **33 ore** complessive durante l'anno scolastico con altrettante ore riservate alla disciplina in oggetto

### 3. Composizione del consiglio di classe

*\*Con l'asterisco sono contrassegnati i commissari interni*

<b>NOME E COGNOME</b>	<b>RUOLO</b>	<b>DISCIPLINA/E</b>
Daniela Di Pasquale	Coordinatrice	Lingua e letteratura latina
Simonetta Redivo		Lingua e letteratura italiana
Eleonora D'Ambrosi*		Lingua e civiltà inglese
Claire Luc	Segretaria	Lingua e civiltà francese
Maria Teresa Cerdido Gastesi		Lingua e civiltà spagnola
Pierluigi Pavone*		Filosofia
Gianfranco Pizzi		Storia
Sofia Bianchi		Religione
Simone Antonelli*		Matematica
Manola Pistoiesi		Fisica
Artiano Nasehatoen		Scienze naturali
Arianna Moioli		Disegno e Storia dell'arte
Laura Fioriti	Referente PCTO	Educazione Civica
Claudio Imperatrice		Scienze motorie e sportive

#### 4. Continuità didattica dei docenti

	I	II	III	IV	V
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	Di Pasquale	Di Pasquale	Redivo	Redivo	Redivo
<i>Lingua e letteratura latina</i>	Di Pasquale	Di Pasquale	Di Pasquale	Di Pasquale	Di Pasquale
<i>Lingua e cultura inglese</i>	Raucci Knowles	Lopane Galassetti	D'Ambrosi	D'Ambrosi	D'Ambrosi
<i>Lingua e cultura spagnola</i>	Cerdido	Cerdido	Cerdido	Cerdido	Cerdido
<i>Lingua e cultura francese</i>	Luc	Luc	Luc	Luc	Luc
<i>Geostoria</i>	Alessandroni	Maragna	-	-	-
<i>Storia</i>	-	-	Pizzi	Pizzi	Pizzi
<i>Filosofia</i>	-	-	Pavone	Pavone	Pavone
<i>Matematica</i>	Caldera	Caldera	Antonelli	Antonelli	Antonelli
<i>Fisica</i>	Pinna	Pinna	Pinna	Pinna	Pistoresi
<i>Scienze naturali Biologia, Chimica, Scienze della Terra</i>	Viviani	Nasehatoen	Nasehatoen	Nasehatoen	Nasehatoen
<i>Disegno e Storia dell'arte</i>	Moioli	Moioli	Moioli	Moioli	Moioli
<i>Educazione civica</i>	-	-	Fioriti	Fioriti	Fioriti
<i>Scienze motorie e sportive</i>	Imperatrice	Imperatrice	Imperatrice	Imperatrice	Imperatrice
<i>Religione cattolica</i>	Altoviti	Tammi	Bianchi	Bianchi	Bianchi

## **5. Composizione e storia della classe**

La classe del V Liceo Scientifico è formata da 9 alunni, di cui 6 maschi e 3 femmine. Durante il primo biennio la classe era formata da 15 alunni, ragion per cui era autonoma e non era associata a nessun'altra classe. Nel triennio, in seguito alla diminuzione del numero degli alunni, è stata unita all'equivalente sezione del liceo classico di questo stesso istituto. La diminuzione degli studenti è stata causata da motivi non legati a stringenti motivazioni scolastiche (come bocciature ad esempio) bensì a motivazioni familiari e personali. Un'alunna ha preferito seguire la carriera militare e ha iniziato il percorso presso un'accademia; altri si sono spostati di città o di quartiere per motivi di lavoro dei genitori e sono stati seguiti da alcuni compagni della classe; altri ancora hanno preferito scegliere un percorso scolastico diverso.

Una buona parte degli studenti della classe ha frequentato il nostro istituto per l'intero quinquennio (diversi anche la scuola media), altri invece si sono inseriti nel corso degli anni. Qui di seguito si presenta la composizione della classe e le scuole di provenienza.

Dei 9 alunni attuali della classe:

- 3 sono alunni dal 1° anno del liceo (a.s. 2018/2019) e precisamente: Corsi, Panella, Tazzioli
- 3 sono provenienti dalla nostra Scuola Secondaria di Primo Grado (Angelini, Benedetto, Esposito);
- 1 alunna si è inserita all'inizio del terzo anno (a.s. 2020/21): Elisa Cadario proveniente dal Liceo Scientifico Statale Tito Livio di Milano;
- 2 alunni si sono inseriti durante questo ultimo anno di scuola. All'inizio dell'a.s. 2022/23: Martina Ricupero (già alunna della nostra scuola media), proveniente dal Liceo scientifico Kennedy di Roma e Lorenzo Biasion dal 1° febbraio 2023, proveniente dal Liceo scientifico Morgagni di Roma

Tutti gli studenti di questa classe hanno avuto un comportamento corretto e un rapporto con i docenti all'insegna della serenità e del rispetto, dimostrando interesse e partecipazione sia alle attività curricolari che a quelle extradidattiche. È stato possibile, pertanto, constatare nel tempo un processo di maturazione personale, come pure nel metodo di studio. Hanno dimostrato una particolare sensibilità verso "l'altro", cercando di mettere a proprio agio tutti coloro che si sono aggiunti nel corso dei cinque anni. In generale, lo spirito di collaborazione e di reciproca stima, tra studenti e docenti, ha favorito l'interazione e permesso, di tanto in tanto, di uscire dall'attività didattica ordinaria dando vita ad approfondimenti e percorsi stimolanti. Il dialogo educativo è stato

stimolante e vivace anche se, a causa del minor numero, si è sentita la mancanza della componente femminile.

Quanto al rendimento, si evidenzia, salvo pochi casi sporadici, un buon livello complessivo, con alcuni picchi di eccellenza, in particolare nelle materie scientifiche, dovuti ad attitudini e a specifici interessi individuali. Nel corso del quinquennio sono state attivate strategie atte a favorire sia il coinvolgimento nel processo conoscitivo di allievi meno motivati e/o più fragili, come corsi di recupero, lezioni di potenziamento individuale. Nel corso degli anni, per ciò che concerne alunni con DSA e BES, sono stati applicati gli strumenti compensativi e dispensativi secondo quanto previsto dal PDP, con le modalità opportune inerenti a ciascuna disciplina. A tal proposito si rinvia al fascicolo personale ove potranno essere rintracciate tutte le informazioni inerenti.

La pandemia da Covid 19 e la conseguente alternanza di didattica in presenza e didattica a distanza, che ha caratterizzato l'intero secondo quadrimestre del 2° liceo e buona parte del 3°, sono state vissute dalla classe con serietà e impegno. Nel complesso infatti tutti gli studenti della classe hanno seguito con regolarità le lezioni che si sono svolte in DAD e hanno rispettato i tempi e le modalità di interrogazione organizzati dai vari docenti. La nostra scuola, fin dal mese di marzo dell'anno scolastico 2019/2020, ha attivato in DAD orari e svolgimento delle lezioni regolari, secondo il calendario scolastico, riuscendo a portare a termine regolarmente i programmi didattici previsti per il secondo biennio.

Per quanto riguarda le lingue, oltre allo studio della lingua inglese, nel nostro liceo scientifico è previsto lo studio di una seconda lingua straniera a scelta tra francese e spagnolo: 3 alunni studiano la lingua francese e 6 alunni studiano quella spagnola.

Il livello finale può dirsi molto buono nelle competenze acquisite nelle singole discipline, nella capacità di articolare i contenuti, nel gestire le metodologie di studio e nella capacità di elaborare le informazioni.

È presente 1 studente con certificazione per BES.

### **Docenti:**

Durante il triennio il corpo docente è rimasto lo stesso con la sola eccezione della prof.ssa Pinna (Fisica) che è stata sostituita dal settembre 2022 dalla prof.ssa Manola Pistoresi.

### 5.1 Composizione della classe

n°	Sex	Cognome	Nome	Provenienza
1	M	Angelini	Leonardo	Da questa scuola fin dalla 1° media
2	M	Benedetto	Riccardo	Da questa scuola fin dalla 3^ media proveniente dall'IC Montelucci di Guidonia Montecelio
3	M	Biasion	Lorenzo	Inseritosi quest'anno dal 1° febbraio 2023, proveniente dal liceo statale Morgagni di Roma
4	F	Cadario	Elisa	Dal 3° liceo in questa scuola, proveniente dal Liceo scientifico statale Tito Livio di Milano
5	F	Corsi	Giulia	Dal 1° liceo in questa scuola
6	M	Esposito	Gianluigi	Da questa scuola fin dalla 1° media
7	M	Panella	Mattia	Dal 1° liceo in questa scuola
8	F	Ricupero	Martina	Inseritasi quest'anno e proveniente dal liceo scientifico statale Kennedy di Roma. Già alunna della nostra scuola media
9	M	Tazzioli	Pietro	Dal 1° liceo in questa scuola

#### *Lingua e cultura francese*

---

Angelini Leonardo

---

Benedetto Riccardo

---

Cadario Elisa

#### *Lingua e cultura spagnola*

---

Biasion Lorenzo

---

Corsi Giulia

---

Esposito Gianluigi

---

Panella Mattia

---

Ricupero Martina

---

Tazzioli Pietro

## 6. Strategie e metodi per l'inclusione

La nostra scuola ha sempre mostrato particolare attenzione ad organizzare un lavoro flessibile al fine di garantire, per quanto possibile, esperienze e metodi appropriati a fornire un apprendimento stimolante per tutti e a permettere a tutte le specificità di partecipare al discorso educativo, in modo che ognuno possa dimostrare di essere capace di raggiungere i livelli di competenza più alti possibili.

Coloro che hanno manifestato un qualche tipo di difficoltà, certificate o meno, che per motivi diversi non hanno sempre risposto alla programmazione della classe, sono stati guidati ad affrontare il lavoro con forme di aiuto aggiuntive e con metodi di studio diversi dagli altri, strategie didattiche centrate sull'apprendimento, inclusive e laboratoriali, quale ad esempio l'apprendimento cooperativo e l'educazione fra pari, che hanno stimolato tutti i ragazzi ad interagire tra loro e tra gruppi, per collaborare e lavorare insieme.

## 7. Attività generali didattiche

### 7.1 Metodologie e strategie didattiche

La metodologia didattica ha trovato il suo fondamento nella lezione dialogica-frontale. Laddove ritenuto opportuno dall'insegnante, la lezione è stata integrata da sussidi multimediali, dibattiti in classe, ricerche individuali, lavori di gruppo con l'utilizzo di supporto informatico per l'elaborazione e l'esposizione, visione di documentari e letture di testi integrativi.

Nell'area dipartimentale scientifica il metodo è stato essenzialmente induttivo, ovvero sono state analizzate situazioni concrete estratte da contesti vicini al mondo esperibile dagli allievi e, progressivamente, sono state avviate generalizzazioni e tentativi di astrazione. In generale gli studenti sono stati "accompagnati" da indicazioni da parte del docente nella impostazione del processo risolutivo e nel dialogo argomentativo.

Per gli studenti con DSA e BES il metodo qui esposto è stato ulteriormente rafforzato restringendo il campo di analisi a situazioni semplificate, calcoli ridotti, iterazione dei concetti di base, uso di strumenti multimediali, tabelle, grafici, descrizione di eventi visti da angolazioni diverse.

Non è stato possibile svolgere il progetto CLIL (Content and Language Integrated Learning) poiché manca il requisito fondamentale previsto all'art. 4 del DECRETO 30 settembre 2011 - *Criteri e modalità per lo svolgimento dei corsi di perfezionamento per l'insegnamento di una disciplina, non linguistica, in lingua straniera nelle scuole, ai sensi dell'articolo 14 del decreto 10 settembre 2010, n. 249* – ovvero la

presenza nel consiglio di classe di un docente in possesso di competenza linguistica certificata di livello C1.

## **7.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**

Al termine del percorso PCTO gli studenti hanno maturato le seguenti competenze:

- capacità di lavorare in gruppo e cooperare;
- autonomia nello svolgere il lavoro assegnato;
- flessibilità e apertura alla collaborazione in un ambiente eterogeneo;
- sviluppo e organizzazione delle proprie idee nei progetti proposti;
- divulgazione delle informazioni in modo sintetico e chiaro;
- maturazione di una maggiore consapevolezza delle proprie capacità.

Per i vari progetti si fa riferimento all'allegato 1.

## **7.3 Ambienti di apprendimento**

Sono stati privilegiati come ambienti per l'apprendimento l'aula scolastica, laboratori informatici, palestra, campi sportivi, sala conferenze, musei, percorsi culturali presso alcune città d'arte.

Strumenti/mezzi: libri di testo, LIM, articoli di giornale, testi integrali, dispense, schemi.

La scansione dell'anno scolastico ha previsto due quadrimestri.

## 8. Attività e progetti

### Attività di recupero e potenziamento

Per le materie di indirizzo, durante il triennio, sono stati effettuati degli interventi di recupero e di potenziamento nelle ore curriculari ed extracurriculari nei periodi successivi agli scrutini di febbraio e giugno

### Attività e progetti attinenti all'insegnamento di "Educazione Civica"

Per quanto concerne il progetto di "Educazione Civica" si rimanda al programma redatto dalla prof.ssa Laura Fioriti.

### Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Per arricchire l'offerta formativa, nel corso del quinquennio sono state organizzate alcune attività extra didattiche per valorizzare il percorso scolastico degli alunni. In aggiunta alle relazioni degli insegnanti referenti, si allega anche il quadro riassuntivo delle suddette attività svolte.

### Anno scolastico 2018/19 – Primo liceo

Giochi Matematici della Bocconi
Kangourou della Matematica
Olimpiadi della Matematica individuali
Olimpiadi della Matematica a squadre
Olimpiadi della Fisica individuali
Olimpiadi di Astronomia individuali
ICDL
Viaggio di istruzione a Firenze
Colazione alla francese al Ristorante Le Carré français
Journée de la francophonie
Hermès dietro le quinte – Mostra presso l'Ara pacis

**Anno scolastico 2019/20 – Secondo liceo (attività svolte sino al gennaio 2020)**

Giochi Matematici della Bocconi
Kangourou della Matematica
Olimpiadi della Matematica individuali
Olimpiadi della Matematica a squadre
Olimpiadi della Fisica individuali
ICDL
Visita al Foro di Cesare
Visita agli uffici della IBM
Teatro Quirino "Mastro Don Gesualdo"
Progetto Latinae epistulae
Visita a Villa Adriana
Visita alla Domus aurea

**Anno scolastico 2020/21 – Terzo liceo**

Kangourou della Matematica
Olimpiadi della Matematica individuali
Olimpiadi della Matematica a squadre
Olimpiadi della Fisica individuali
ICDL
Progetto Legalità (PCTO)
La matematica nelle gare di matematica (PCTO)
Corso sulla Sicurezza (PCTO)
Lab2go (PCTO)
Modello DNA
High School Excellency Course 2021 - Diplomatici (PCTO)
Giochi Matematici della Bocconi
Visita ai Musei Vaticani

**Anno scolastico 2021/22 – Quarto liceo**

Giochi Matematici della Bocconi
Kangourou della Matematica
Olimpiadi della Matematica individuali
Olimpiadi della Matematica a squadre
Olimpiadi della Fisica individuali
Progetto Legalità (PCTO)
Progetto Radio Sant'Apollinare (PCTO)
CWMUN - Diplomatici (PCTO) a Dubai
Mostra "Inferno" alle Scuderie del Quirinale
Concorso letterario "Che storia!"
INFN - Premio Asimov (PCTO)

Viaggio a Napoli
Tre stazioni per Arte-Scienza “La scienza di Roma. Passato presente e futuro di una città”
Teatro Ambra Iovinelli "Don Chisciotte"
Conferenza “L’analisi di una guerra fra timori e speranze” con Marco Damilano
Teatro Argentina "M - Il figlio del Secolo"
Atlas Roma III-CERN
Teatro Quirino "I Malavoglia"
Laboratorio di chimica forense
Viaggio a Siracusa in occasione degli spettacoli teatrali del dramma antico
Conferenza “Le invettive dantesche” con Luca Serianni

### **Anno scolastico 2022/23 – Quinto anno**

Giochi Matematici della Bocconi
Kangourou della Matematica
Olimpiadi della Matematica individuali
Olimpiadi della Matematica a squadre
Olimpiadi della Fisica individuali
Progetto Radio Sant'Apollinare (PCTO)
Seminario a scuola "I misteri della Nuova Fisica La Meccanica Quantistica" con il prof. G. Ceci
Seminario a scuola "La crisi della fisica classica" con il prof. Ceci
Gita scolastica al CERN
Gita scolastica a Vienna
Mostra dedicata a Van Gogh – Palazzo Bonaparte
Teatro Ghione "Il fu Mattia Pascal"
Seminario a scuola "Gli Ebrei di Salonico"
Seminario a scuola "La memoria del genocidio armeno"
Viaggio a Siracusa in occasione degli spettacoli teatrali del dramma antico
Convegno di studi storici “Le forze armate e la nazione italiana 1990-2000” presso la Scuola ufficiali dei Carabinieri

## **Progetto Radio**

**Docente: Eleonora D'Ambrosi**

Progetto che l'Istituto ha organizzato per gli studenti dei trienni dall'anno scolastico 2021/2022 è il laboratorio di formazione radiofonica e comunicazione. Gli allievi hanno avuto l'opportunità di studiare con professionisti del settore le singole materie proposte da un punto di vista teorico-nozionistico, molto dinamico e attuale.

Alla fine dell'anno scolastico si preparerà per ogni allievo un curriculum artistico e si realizzerà una demo professionale per fornire i primi mezzi utili per proporsi nel mondo radiofonico. Inoltre, tutti avranno la possibilità di mettere in pratica le materie affrontate nel corso, collaborando con la radio web della scuola.

### **Materie di studio:**

Conduzione Radiofonica; Regia Radiofonica; Montaggio Audio; Dizione, respirazione e utilizzo della voce; Giornalismo Radiofonico; Scrittura Creativa; Social media-management; Marketing e Pubblicità.

### **Obiettivi:**

Sviluppare abilità e acquisire competenze specifiche quali la comunicazione radiofonica; Ore di PCTO (30) per il primo anno; Lavorare in equipe, ma essere protagonisti della propria rubrica.

La scuola incentiva gli studenti alla partecipazione annuale al progetto di High School Excellency Course organizzata dall'Associazione Diplomatici. È un programma di eccellenza, di approfondimento teorico-pratico sui temi di attualità e sul funzionamento delle istituzioni nazionali, europee ed intercontinentali.

I ragazzi seguono seminari interattivi e simulazioni attraverso i procedimenti appresi durante le lezioni.

## **Progetto Diplomatici**

**Docente: Eleonora D'Ambrosi**

La scuola incentiva gli studenti alla partecipazione annuale al progetto di High School Excellency Course organizzata dall'Associazione Diplomatici. È un programma di eccellenza, di approfondimento teorico-pratico sui temi di attualità e sul funzionamento delle istituzioni nazionali, europee ed intercontinentali.

I ragazzi seguono seminari interattivi e simulazioni attraverso i procedimenti appresi durante le lezioni.

### **Obiettivi:**

Approfondire tematiche e ricerche; Educazione alla cittadinanza; Leadership e capacità relazionali. Migliorare la fluency della Lingua Inglese.

## **Progetto Latinae Epistulae**

**Docente: Daniela Di Pasquale**

Il progetto nasce con l'intento di promuovere lo scambio di culture e di conoscenze fra studenti di paesi diversi (nello specifico Italia e Francia) attraverso la lingua latina. La scuola francese interessata è il Collège Stanislas di Parigi.

La lingua e la cultura latina sono ancora presenti nella formazione degli alunni fin dalle prime classi liceali. Si sente tuttavia il bisogno, oggi, di una nuova valorizzazione degli studi classici. A tal fine è possibile trovare modi e mezzi nuovi perché i ragazzi apprezzino l'Antico, l'eredità delle lingue neolatine, la storia, l'arte e la letteratura di quella che fu l'alba dell'Europa. Gli alunni partecipanti al progetto dovranno redigere delle lettere nella lingua di Cicerone e di Seneca. Essi potranno così accostarsi allo studio dei classici in maniera diversa, scrivendo in prima persona, conoscendo più da vicino i meccanismi della lingua, inventando nuove parole e nuovi verbi. Esprimersi su diversi argomenti - letture preferite, opinioni sulla comunicazione epistolare, la propria città – permetterà loro di familiarizzare con una materia spesso ritenuta ostica e obsoleta, nonché di resuscitare una lingua tristemente considerata “morta”. Un periodo di studio sulle formule e sulle espressioni del linguaggio epistolare latino farà da prodromo alla composizione delle lettere. Sono previsti quattro scambi nel corso dell'anno scolastico. Ci si dovrà attenere ai seguenti temi: Mi presento al proprio corrispondente; Le differenze fra questa forma di comunicazione e i moderni sms, mail, mms, etc...; Le mie letture preferite; La mia città.

I professori delle due classi partecipanti allo scambio epistolare provvederanno parallelamente a preparare gli alunni su ciascuno dei quattro temi. Lo studio di una selezione di testi antichi sarà funzionale all'acquisizione di un lessico idoneo a potersi esprimere in merito al tema proposto. Si solleciterà l'immaginazione e l'inventiva degli alunni per la creazione, con l'accordo congiunto dei due professori, di neologismi (computer, sms, metropolitana, etc...) e dei TRIA NOMINA da attribuire a ciascun alunno/alunna a mo' di pseudonimo.

I due professori si accorderanno dall'inizio per stabilire l'attribuzione dei corrispondenti delle due classi.

Le lettere saranno corrette dai rispettivi insegnanti prima di ogni invio. Esse potranno costituire materia di valutazione o di bonus sul voto in pagella.

Momento culmine dello scambio culturale sarà l'incontro dei partecipanti e l'ospitalità ricambiata a loro volta.

## **Attività extra didattiche di interesse artistico**

### **Prof.ssa Arianna Moioli**

Nel corso de triennio, la classe ha sempre dimostrato grande interesse e partecipazione alle iniziative proposte dall'insegnante rendendosi disponibili anche in orario extra scolastico.

Di seguito si riportano le attività ritenute più significative che, sebbene svolte anche negli anni precedenti hanno contribuito a fornire loro una visione più completa e approfondita degli argomenti del quinto anno.

#### **Visita alla Cappella Sistina e Musei Vaticani**

**15 maggio 2021 (III liceo)**

La visita al complesso del Vaticano ha permesso di ammirare le opere più famose e capirne la trasversalità. Ad esempio, ci si è soffermati nel Cortile della Pigna dove la Pigna di Bronzo (II sec. d.C.) dialoga con la sfera di Arnaldo Pomodoro (anni 80 del '900) e si è cercato di comprendere come, nei secoli, il complesso dei Palazzi vaticani sia stato modificato a seconda dell'epoca storica o delle richieste dei Pontefici. Non poteva mancare il confronto tra il Laocoonte e i corpi rappresentati da Michelangelo nella Cappella Sistina e come, successivamente, Raffaello si sia ispirato al Maestro per gli affreschi delle Stanze.

La visita si è conclusa ammirando la Trasfigurazione di Raffaello, testamento dell'artista.

Dalla giornata, sono scaturiti interessanti spunti di riflessione sul ruolo del Vaticano nell'urbanistica della città di Roma e sulle varie vicende legate alla tutela delle opere d'arte che, nello Stato Pontificio, hanno avuto protagonisti come Raffaello e Canova.

**Passeggiata per la Roma barocca intorno a piazza Barberini, a seguire mostra Caravaggio e Artemisia: La sfida di Giuditta. Violenza e seduzione nella pittura tra cinquecento e seicento e visita a Palazzo Barberini**

**19 marzo 2022 (IV liceo)**

La giornata è stata organizza per poter aver un'idea dell'urbanistica barocca e di quanto gli interventi voluti dai papi del '600 abbiano inciso sul volto della città.

Dopo aver ammirato la fontana di Barberini abbiamo raggiunto il complesso di San Carlo alle Quattro fontane e la chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.

Successivamente, con la visita di Palazzo Barberini, è stato possibile apprezzare la collaborazione dei grandi protagonisti del barocco romano, Maderno, Bernini, Borromini, Pietro da Cortona... cercando di capire come ognuno di loro abbia interpretato il gusto dell'epoca.

Infine, la mostra allestita nel palazzo è stata l'occasione per scoprire una nuova rappresentazione del tema della decapitazione di Oloferne per mano di Giuditta.

Caravaggio e i suoi primi interpreti e inscenano un vero e proprio omicidio mediante decapitazione, costituendo un momento di rottura con la tradizione, ma solo un'artista riuscirà a restituire la giusta dimensione dell'eroina biblica: la massima interprete del soggetto è stata, senza dubbio, Artemisia Gentileschi.

Una mostra, dunque, che ha scaturito riflessioni sul tema della donna, interprete e protagonista nell'arte, che hanno reso possibile nel corso del quinto hanno un approfondimento della tematica della *femme fatale*, cara in primo luogo a Klimt, ma anche agli espressionisti.

### **Viaggio di istruzione a Vienna, per un gruppo di 20 studenti + 2 docenti**

**dal 07 al 10 novembre 2022 (V liceo)**

Il viaggio di istruzione a Vienna è stato organizzato per offrire una comprensione della città che deve il suo aspetto al grande dibattito e alle vicende storiche legate al periodo della Secessione Viennese. Oggetto delle visite sono stati dunque i “grandi classici “come il castello di Schonbrunn, il Belvedere, il duomo e i giardini di Hofburg, ma anche gli edifici interpreti del gusto secessionista, come il palazzo della Secessione e il la Malikahaus, in contrasto con i minimalisti edifici di Adolf Loos, voce in opposizione al decorativismo imperante.

Inoltre, una particolare attenzione è stata dedicata alle opere di Klimt e Schiele, ammirate nel Belvedere, al museo Leopold e nel Palazzo della Secessione.

Non sono mancate delle parentesi su edifici contemporanei e, a concludere la visita, è stato proprio l'originale quartiere progettato da **Hundertwasser**. **Gli studenti hanno potuto conoscere l'architetto/artista**, che per tutta la sua carriera si è impegnato a sostenere la **curva della natura organica** in opposizione all'artefatta linea retta, realizzando edifici ergonomicamente curvi ed **ecologicamente integrati con gli aspetti naturali del paesaggio**. La **vegetazione**

**spontanea** è uno degli elementi essenziali del suo progettare e costruire, giusta conclusione nonché conseguenza del dibattito iniziato alla fine dell'800.

### **Mostra di Van Gogh, palazzo Bonaparte**

**27 gennaio 2023 (V liceo)**

La mostra è stata un'importante occasione per gli studenti per conoscere dal vivo la pittura di un artista le cui opere riprodotte non riescono mai a trasmettere la sua grandezza.

È stata, inoltre un'occasione per conoscere meglio anche i suoi quadri meno noti dei primi anni di attività

## Prospetto delle attività **ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO** **Triennio**

### **Responsabile dell'Orientamento: prof. Pierluigi Pavone**

Le attività di orientamento sono finalizzate a coinvolgere gli studenti per una partecipazione attiva alle iniziative on-line e in sede (a scuola o nei vari Atenei), volte a sviluppare piena consapevolezza nella scelta degli studi accademici, negli sviluppi professionali e all'interno del mondo del lavoro.

Tali attività sono state elaborate secondo tre nuclei portanti: 1) la presentazione formale e materiale del tipo di studio universitario, degli esami, delle materie direttamente inerenti ad una specifica scelta universitaria; 2) la partecipazione a webinar, solitamente previa iscrizione individuale dell'alunno, attraverso link predisposti e condivisi su Classroom; 3) il coinvolgimento a incontri formativi per lo sviluppo di competenze e abilità trasversali, fondamentali in ogni tipo di scelta universitaria.

Durante i vari mesi dell'anno e del Triennio in generale sono state presentate le seguenti iniziative:

- scelta consapevole e tour virtuale in atenei europei, su iniziativa di THE STUDENT WORLD e KIRON.
- presentazione dell'offerta formativa e della Summer School, da parte di Bocconi Milano (*World Bachelor in Business*)
- edizione digitale del SALONE DELLO STUDENTE LAZIO
- scelta consapevole; webinar organizzato esclusivamente per la scuola, con la collaborazione di WORLD STUDENT.
- orientamento lauree triennali e a ciclo unico, CAMPUS Università Cattolica (Milano, Brescia, Piacenza e Cremona, Roma), previa registrazione on-line.
- orientamento dell'Università BOCCONI di Milano
- condivisione tramite CLASSROOM delle varie proposte di orientamento di molti atenei italiani.
- condivisione e invito alla partecipazione individuale agli open day - in sede – a Sapienza, Tor Vergata, RomaTre.
- Partecipazione, a scuola, a lezione di Economia in collaborazione con l'università LUISS.

- Partecipazione, a scuola, a lezione di Ingegneria in collaborazione con la facoltà di Ingegneria delle Telecomunicazioni della Sapienza.
- Partecipazione, presso l'università Unicusano, a lezione di letteratura italiana.

## **Gare di Matematica e Fisica**

**Docente: Simone Antonelli**

Durante tutto il quinquennio è stata proposta la partecipazione a gare scientifiche, nello specifico alle Olimpiadi della Matematica, alle Olimpiadi di Fisica e alle Kangourou di matematica. In particolare, un alunno di questa classe ha preso parte all'iniziativa con entusiasmo e si è distinto per gli ottimi risultati ottenuti. L'ultimo in ordine di tempo è arrivato alla finale dei Campionati di Matematica, che si è tenuta dal 4 al 7 maggio a Cesenatico, a cui ha partecipato sia come individualista che come capitano della squadra di istituto. Come individualista ha vinto la medaglia d'oro, la squadra si è posizionata sedicesima in finale.

Si tratta di una competizione di grande rilevanza nazionale. Alla finale individuale hanno partecipato 301 ragazzi selezionati tra circa 150000 e alla finale a squadre hanno partecipato 32 squadre selezionate tra circa 1500. Gli altri componenti della squadra di istituto sono ragazzi del III scientifico e III classico.

## **9. Indicazioni sulle discipline**

### **Schede informative sulle singole discipline**

Per quel che riguarda la realizzazione di contenuti specifici realmente svolti nelle singole discipline, la descrizione degli obiettivi, dei metodi, dei mezzi utilizzati, ogni docente della ha redatto la Scheda Informativa sulla propria materia tenendo conto delle competenze, delle conoscenze, articolate anche attraverso U.D o moduli, delle abilità, metodologie, criteri di valutazione nonché informazioni su testi adottati.

## **10. Valutazione degli apprendimenti**

### **Criteri di valutazione**

Ai sensi della Legge n. 352/95, il Collegio dei docenti è chiamato annualmente a stabilire i criteri generali da adottare, in sede di scrutinio finale, per la valutazione degli studenti ai fini dell'ammissione/non ammissione alla classe successiva, ovvero della sospensione del giudizio. Pertanto il Collegio dei docenti del Pontificio Istituto Sant'Apollinare, al fine di assicurare omogeneità di comportamenti nelle decisioni di competenza dei singoli Consigli di classe, approva i seguenti criteri generali.

Ogni docente propone al Consiglio di classe una valutazione per la propria disciplina che è il risultato dell'analisi del percorso scolastico annuale dello studente. In particolare, per quanto riguarda il voto di profitto, si terrà conto:

- dei risultati delle verifiche (scritte, orali e pratiche) con particolare riferimento al periodo del secondo quadrimestre;
- del profitto riportato nelle pagelle del primo quadrimestre;
- dei risultati conseguiti in seguito alla frequenza di eventuali corsi di recupero;
- della qualità della partecipazione dello studente alle iniziative culturali programmate dal Consiglio di classe in quanto integrative del curriculum scolastico.

### **Criteri attribuzione crediti**

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e

conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

- **media dei voti pari o superiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- **media dei voti inferiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza; punteggio basso che viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, quando lo studente produce:
  1. certificazioni linguistiche inglese e francese dal livello B2, oppure
  2. certificazioni linguistiche spagnolo e tedesco dal livello B1, oppure
  3. certificato di attività sportiva agonistica, oppure
  4. certificato di attività di volontariato, oppure
  5. certificato di corsi o seminari extradidattici.

### **Griglia di valutazione per il colloquio**

Per le griglie di valutazione della prova orale si veda l'allegato 9

### **Altre eventuali attività di preparazione dell'Esame di Stato**

Nel corso del secondo quadrimestre sono state effettuate due simulazione della prima prova e una della seconda prova scritta dell'esame di Stato (si vedano gli allegati 3, 4 e 5). Sono state svolte anche le simulazioni del colloquio nell'ultima parte dell'anno scolastico, giorno 8 maggio 2023 (si vedano gli allegati 10 e 11).

**Allegato 1:**  
**“PCTO 5° Scientifico A.S. 2022/23”**

<b>A.S.</b>	<b>ENTE</b>	<b>PERCORSO</b>	<b>ALUNNI PARTECIPANTI</b>
2020/2021	CWMUN International Board	High school excellency course	Angelini Leonardo Benedetto Riccardo Corsi Giulia Esposito Gianluigi
2020/2021	Ordine degli Avvocati di Roma	Progetto Legalità	Esposito Gianluigi Panella Mattia Tazzioli Pietro
2020/2021	Università La Sapienza	Lab2go	Angelini Leonardo Benedetto Riccardo Esposito Gianluigi
2020/2021	Università La Sapienza	Avviamento alla ricerca in matematica	Angelini Leonardo
2020/2021	Università La Sapienza	La matematica nelle gare di matematica	Angelini Leonardo
2020/2021	Università Europea di roma	Start-up: La tua idea vale	Corsi Giulia
2020/2021	Università degli studi Tor Vergata	Robotica ed automazione	Biasion Lorenzo
2021/2022	Università Roma Tre	Introduzione alla professione di dottore commercialista	Corsi Giulia
2020/2021	Università Luiss	Luiss orientation summer school	Esposito Gianluigi
2020/2021	ASD Muoviti ad arte	Muoviti... e spicca il volo!	Cadario Elisa
2021/2022	Unione Matematica Italiana	Incontro con la Matematica: senior	Angelini Leonardo
2021/2022	Istituto Nazionale Fisica Nucleare	Premio Asimov	Angelini Leonardo Benedetto Riccardo Cadario Elisa

2022/2023	Istituto Nazionale Fisica Nucleare	Premio Asimov	Cadario Elisa
-----------	---	---------------	---------------

## **Allegato 2:** **“Percorso Laboratoriale di Scienze naturali chimiche e Biologiche”**

**Docente: Artiano Nasehatoen**

Durante il percorso di studio delle scienze sono state effettuate diverse attività laboratoriali:

### **1°ANNO 2018-2019**

Nessuna attività

### **2°ANNO 2019-2020**

- *BIG DATA (IBM)*

Esperienza formativa nell'ambito dei dati digitali, nella sede IBM di Roma.

### **3° ANNO 2020-2021**

- *Estrazione del DNA*
- *Modellazione 3D del DNA.*

Introduzione alle caratteristiche di una stampante 3D e progettazione e realizzazione della struttura del DNA

### **4° ANNO 2021-2022**

- *Analisi dei tensioattivi*

Studio delle caratteristiche e delle proprietà dei tensioattivi.

- *Chimica forense*

Attraverso una simulazione di una scena del crimine gli studenti eseguiranno delle prove chimiche per individuare il DNA di un presunto colpevole

- *Mostra scientifica – La scienza di Roma*

Gli studenti hanno partecipato alla visita guidata al Palazzo delle Esposizioni in occasione della mostra

riguardante la storia e le idee scientifiche e il loro impatto nella società attraverso i grandi scienziati che ha Roma hanno lavorato.

- *Quantum week Roma TRE*

Gli studenti hanno partecipato alle attività organizzate dall'Università di Roma Tre per la settimana della fisica quantistica

### **5° ANNO 2022-2023**

- *Seminario “La fisica quantistica” presso l'Istituto Pontificio Sant'Apollinare, tenuto dal Prof. Ceci*

Gli studenti hanno partecipato ad una serie di tre incontri riguardante la fisica quantistica.

- *Visita al CERN*

Gli studenti hanno partecipato alla visita didattica ai laboratori scientifici del CERN e alle attività organizzate per la comprensione delle particelle subatomiche.

- *Tancia Experience*

In occasione della settimana alternativa, organizzata dall'Istituto, alcune ragazze della classe hanno partecipato all'uscita didattica nei pressi di Roma, osservando oggetti astronomici attraverso la realtà virtuale.

### Allegato 3:

## “1° Simulazione prima prova italiano” (17 febbraio 2023 – 5 ore)

### PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

#### ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

**Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973**

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sarebbe rinnovato per me.

Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affisarono<sup>1</sup> su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia.

Chi era più ombra di noi due? io o lei?

Due ombre!

Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta.

L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro. – Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca! Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi<sup>2</sup>. Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente<sup>3</sup>. Una smania mala<sup>4</sup> mi aveva preso, quasi adunghiandomi<sup>5</sup> il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora.

“E se mi metto a correre,” pensai, “mi seguirà!”

Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammatire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla *Stia*<sup>6</sup>: la sua ombra per le vie di Roma.

Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!

Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai.

<sup>1</sup> *mi s'affisarono*: mi si fissarono.

<sup>2</sup> *meco, dinanzi*: era con me, davanti a me.

<sup>3</sup> *voluttuosamente*: con morboso desiderio.

<sup>4</sup> *smania mala*: malvagia irrequietezza.

<sup>5</sup> *adunghiandomi*: afferrandomi con le unghie.

<sup>6</sup> *alla Stia*: è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il cadavere dell'uomo che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scomparso.

Il Fu Mattia Pascal, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello. Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegane il nesso con lo stato d'animo del protagonista.
4. Spiega la parte conclusiva del brano: *Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!*

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

### Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorrano temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A**

**ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**Giovanni Pascoli, *Patria***

Sogno d'un dì d'estate.

Quanto scampanellare

tremulo di cicale!

Stridule pel filare

moveva il maestrale

le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole

in fascie polverose:

erano in ciel due sole

nuvole, tenui, róse<sup>1</sup>:

due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,

fratte di tamerice<sup>2</sup>,

il palpito lontano

d'una trebbiatrice,

l'*angelus* argentino<sup>3</sup>...

dov'ero? Le campane

mi dissero dov'ero,

piangendo, mentre un cane

latrava al forestiero,

che andava a capo chino.

<sup>1</sup> corrose

<sup>2</sup> cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)

<sup>3</sup> il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

### Comprensione e analisi

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dì d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

### Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

### CONTESTUALIZZAZIONE

Elabora un breve scritto critico nel quale sviluppi la poetica e la visione della vita di Pascoli



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

#### La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converterà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfi troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

#### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «opinionismo» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«approfondimento», del «confronto», della «dialettica»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «livelli più alti di conoscenza».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «progressiva potenza dell'Opinione».

#### Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose» e, in particolare, sul pericolo che «nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invadenza delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

### **Produzione**

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

## TIPOLOGIA B

Il lavoro minorile ieri e oggi

9 Giugno 2022 da sito SAVE THE CHILDREN

A livello globale, sono **160 milioni i bambini tra i 5 e i 17 anni**, nelle maglie dello **sfruttamento lavorativo**, di cui quasi la metà – 79 milioni – costretti a svolgere lavori duri e pericolosi, che possono danneggiare la loro salute ed il loro sviluppo psico-fisico. Alcune stime parlano di **9 milioni di bambini in più** che rischiano di essere spinti verso il **lavoro minorile** entro la fine di quest'anno a causa della pandemia.

In occasione della **Giornata Mondiale contro il lavoro minorile**, che si celebra il 12 giugno, puntiamo i riflettori sui milioni di bambini e adolescenti a cui viene sottratta l'infanzia, **costretti a lasciare la scuola e a privarsi dell'opportunità di costruirsi un futuro.**

## IL LAVORO MINORILE NELLE CONVENZIONI INTERNAZIONALI

L'articolo 32 della **Convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza (CRC)** sancisce "il diritto del fanciullo di essere **protetto contro lo sfruttamento economico e di non essere costretto ad alcun lavoro** che comporti rischi o sia suscettibile di porre a repentaglio la sua educazione o di nuocere alla sua salute o al suo sviluppo fisico, mentale, spirituale, morale o sociale".

A garanzia di questo, la **Convenzione n. 182 dell'Organizzazione Internazionale del Lavoro (ILO) del 1999** afferma la necessità e l'urgenza di adottare delle **strategie per eliminare le peggiori forme di lavoro minorile**, senza perdere di vista l'obiettivo di lungo periodo di eliminare tutte le forme di lavoro minorile nel mondo. Gli Stati devono quindi adottare misure legislative, amministrative, sociali ed educative **per contrastare ogni forma di lavoro precoce** e garantire il pieno sviluppo di bambini e bambine.

# LAVORO MINORILE IN ITALIA

In Italia la Costituzione (artt. 37 e 34), la Legge 977 del 1967 e i successivi sviluppi legislativi in materia, tutelano i minorenni disciplinando l'**età di accesso al mondo del lavoro**. La normativa prevede la possibilità per gli adolescenti di iniziare a lavorare a 15 anni a condizione di aver assolto l'obbligo scolastico di 10 anni – elemento che sposta quindi l'**effettiva possibilità di accesso al mondo del lavoro al compimento dei 16 anni**.

Ma quanti sono i giovanissimi che lavorano ancor prima dell'età legale per farlo?

Una ricerca della Fondazione Studi Consulenti del Lavoro, pubblicata nel 2021, stima che **ben 2,4 milioni di occupati** in età 16-64 anni hanno iniziato a lavorare **prima dei 16 anni**, ovvero complessivamente il 10,7% degli occupati nel 2020. Un fenomeno leggermente più diffuso nelle regioni del Nord Italia e con più di 230mila (4,7%) occupati con meno di 35 anni che dichiarano di aver svolto una qualsiasi forma di lavoro retribuita già prima dei 16 anni. Nel 2019, l'Ispettorato del Lavoro ha accertato solo **243 casi di occupazione irregolare e illecita di minori** di età inferiore ai 16 anni, un dato sceso a 127 l'anno successivo date le alterazioni dello scenario causate dalla pandemia Covid-19.

Numeri senza dubbio sottostimati, a causa della **manca**, nel nostro Paese, **di una rilevazione sistematica** in grado di definire i contorni del fenomeno in modo puntuale e continuativo. Secondo l'indagine sul lavoro minorile "Gameover" svolta nel nostro Paese e risalente al 2013, condotta da Save the Children e Associazione Bruno Trentin (ora Fondazione Di Vittorio), **i minori tra i 7 e i 15 anni coinvolti nel fenomeno erano 340.000**, quasi il 7% della popolazione in età. Tra questi, circa 28mila 14-15enni erano coinvolti in lavori pericolosi per la loro salute, sicurezza o integrità morale, lavorando di notte o in modo continuativo, con il rischio reale di compromettere gli studi, **non avere neanche un piccolo spazio per il divertimento o mancare del riposo necessario** – una condizione che si ripercuote negativamente sulle loro prospettive formative, professionali e sociali. **Il lavoro minorile è spesso causa o effetto del fenomeno** della dispersione scolastica, un nodo critico del nostro Paese, dove la quota dei giovani 18-24enni che escono dal sistema di istruzione e formazione senza aver conseguito un diploma o

una qualifica, i cosiddetti **Early Leavers from Education and Training** nel 2020 è pari al 13,1%: più di mezzo milione di giovani che rischiano l'esclusione o un debole inserimento in un mercato del lavoro precario e non qualificante. Anche il numero di **ragazzi e ragazze NEET**, ovvero coloro tra i 15 e 29 anni fuori da percorsi di istruzione, formazione e lavoro, si attesta al di sopra dei 2 milioni, il 23,3%, tra le percentuali più alte in Europa.

Dati allarmanti, che richiedono studi accurati per delineare il fenomeno del lavoro minorile e tutti i fattori di rischio connessi. In tale direzione, la nostra Organizzazione ha costituito un **Comitato Scientifico con esperti di alto profilo** e professionisti di rilievo nazionale per approfondire il fenomeno in Italia e **promuovere così misure adeguate al suo contrasto.**

## **UN'ALLEANZA PER PORRE FINE AL LAVORO MINORILE**

L'obiettivo 8.7 dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile delle Nazioni Unite richiama alla **necessità di intraprendere azioni ed adottare misure per eliminare le peggiori forme di lavoro minorile** entro il 2025. Nel 2021, anno internazionale per l'eliminazione del lavoro minorile, l'ILO ha lanciato insieme ai suoi partner, tra cui la nostra Organizzazione, l'Alleanza 8.7, **un'iniziativa mondiale tra Stati membri, parti sociali, imprese, la società civile e le organizzazioni regionali e internazionali per porre fine al lavoro minorile, al lavoro forzato, alla schiavitù moderna e alla tratta degli esseri umani.**

TIPOLOGIA B

IL LAVORO MINORILE

Sulla base dei documenti proposti, della tua esperienza e di significativi esempi letterari sviluppa la drammatica tematica del lavoro minorile, ieri e oggi.

## IL LAVORO MINORILE NELL' '800

Il problema sociale del lavoro minorile venne affrontato dal Parlamento italiano, per la prima volta, intorno al 1880, da parte dei governi della Destra storica. Infatti, veniva proposto un progetto di legge per la riduzione dell'orario di lavoro dei minorenni (allora il lavoro dei minori era permesso e i ragazzi lavoravano sino a quattordici ore al giorno. Qui sotto riportiamo un frammento dell'Inchiesta in Sicilia di L. Franchetti - S. Sonnino, uno dei documenti che cercò di sensibilizzare l'opinione pubblica e soprattutto gli uomini politici di quell'epoca, sul problema dello sfruttamento di bambini e adolescenti nell'Italia post-unitaria; in particolare in questo brano viene posta l'attenzione sul lavoro dei ragazzi, i "carusi", nelle miniere siciliane, una questione secolare per questa regione.

<< Il lavoro dei fanciulli consiste nel trasporto sulla schiena del minerale in sacchi o ceste dalla galleria dove viene scavato dal picconiere, fino al luogo dove all'aria aperta si fa la basterella delle casse dei diversi picconieri, prima di riempire il calcarone. È sempre il picconiere che pensa a provvedere i ragazzi necessari per eseguire il trasporto del minerale da lui scavato, fino a dove si formano le casse. Ogni picconiere impiega in media da 2 a 4 ragazzi. Questi ragazzi, detti carusi, s'impiegano dai 7 anni in su; il maggior numero conta dagli 8 agli 11 anni.

I fanciulli lavorano sotto terra da 8 a 10 ore al giorno dovendo fare un determinato numero di viaggi, ossia trasportare un dato numero di carichi dalla galleria di escavazione fino alla basterella che viene formata all'aria aperta. I ragazzi impiegati all'aria aperta lavorano da 11 a 12 ore. Il carico varia secondo l'età e la forza del ragazzo, ma è sempre molto superiore a quanto possa portare una creatura di tenera età, senza grave danno alla salute, e senza pericolo di storpiarsi. I più piccoli portano sulle spalle, incredibile a dirsi, un peso da 25 a 30 chili; e quelli di sedici a diciotto anni fino a 70 e 80 chili.



Il guadagno giornaliero di un ragazzo di otto anni è di lire 0,50, i più piccoli e deboli lire 0,35; i ragazzi più grandi, di sedici e diciotto anni, guadagnano circa lire 1,50, e talvolta anche lire 2 e 2,50. La vista dei fanciulli di tenera età, curvi e ansanti sotto i carichi di minerale, muoverebbe a pietà, anzi all'ira, perfino l'animo del più sviscerato adoratore delle armonie economiche.

Vedemmo una schiera di questi carusi che usciva dalla bocca di una galleria dove la temperatura era caldissima; faceva circa 40° Réaumur (50 gradi centigradi). Nudi affatto, grondando sudore, e contratti sotto i gravissimi pesi che portavano, dopo essersi arrampicati su, in quella temperatura caldissima, per una salita di un centinaio di metri sotto terra, quei corpicini stanchi ed estenuati uscivano all'aria aperta, dove dovevano percorrere un'altra cinquantina di metri, esposti a un vento gelido.”

*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B**

**ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità<sup>1</sup>. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si ataglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni<sup>2</sup>. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamo muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)<sup>3</sup>.

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: dissepellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi<sup>4</sup>; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da dissepellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine<sup>5</sup>.

Claudio PAVONE, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

<sup>1</sup> A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

<sup>2</sup> M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

<sup>3</sup> *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

<sup>4</sup> *Corti e palagi*: cortili e palazzi.

<sup>5</sup> «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carthage»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908-1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

### **Produzione**

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

## Allegato 4:

### “II° Simulazione prima prova italiano” (31 marzo 2023 – 4 ore)

#### TRACCE TIPOLOGIA C COMPITO DI ITALIANO 5° LICEO MARZO 2023

##### 1) ARGOMENTO: IL VALORE AUTOCONOSCITIVO DELLA SCRITTURA

“Io voglio soltanto attraverso a queste pagine arrivare a capirmi meglio. L’abitudine mia... di non saper pensare che con la penna in mano (come se il pensiero non fosse più utile e necessario al momento dell’azione) mi obbliga a questo sacrificio. Dunque, ancora una volta, grezzo e rigido strumento, la penna m’aiuterà ad arrivare al fondo tanto complesso del mio essere.”

In una pagina di diario nel dicembre 1898 Svevo scrive queste parole, da cui emerge il valore autoconoscitivo che la scrittura riveste per l’autore. Pensi che ancora oggi scrivere sia un modo per conoscere ed esprimere se stessi? Oppure ritieni che esistano strumenti e linguaggi più efficaci e immediati (ad esempio fotografie, video...)?

Svilupa l’argomento secondo le tue esperienze e conoscenze, personali e scolastiche, magari tenendo conto di quanto scrittura e comunicazione audiovisiva siano influenzate dai social network, e assegna un titolo generale al tuo elaborato. Se lo ritieni opportuno puoi strutturare il discorso in paragrafi, attribuendo a ciascuno un titolo specifico. Organizza il discorso proponendo la tua tesi all’inizio e inserendo tra gli argomenti selezionati per sostenerla anche la risposta ad una possibile obiezione.

##### 2) ARGOMENTO: LA CANCELLAZIONE DELL’IDENTITÀ

La rete offre a ciascuno la possibilità di creare molteplici identità virtuali, sui social network e sulle piattaforme di gioco: sono i cosiddetti avatar, che possono essere considerati come “maschere” con le quali ci presentiamo agli altri nel mondo virtuale. Esistono però anche siti che consentono poi di rendere inaccessibili le informazioni fornite, facendo di fatto scomparire i nostri alter ego digitali. Per quale motivo, a tuo giudizio, si può avere il desiderio di cancellare un’identità in precedenza costruita, analogamente a quanto tenta di fare Mattia Pascal nel romanzo di Pirandello? Quali possono essere le ripercussioni di una scelta di questo tipo? Rifletti su queste tematiche traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze. Se lo ritieni significativo, fai riferimenti a episodi e personaggi di oggi. Assegna un titolo al tuo elaborato e, se vuoi, dividi il testo in paragrafi.

##### 3) ARGOMENTO: LA FAMIGLIA TRA L’800 E IL ’900

Sulla base delle tue esperienze, conoscenze e letture, esprimi le tue riflessioni sulle trasformazioni della famiglia tra l’800 e il ’900.

PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO 2022

**PRIMA PROVA SCRITTA**

**Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Negli anni dell'adolescenza e della gioventù la Compagnia è l'istituzione più importante di tutte, l'unica che sembra dar senso alla vita. Stare insieme con gli amici è il più grande piacere, davanti al quale tutto il resto impallidisce.

«Il tempo che si trascorrevva lontano dagli amici pareva sempre tempo perduto», dice mio fratello. Andare a scuola, fare i compiti, erano attività in sé né belle né brutte, ma sgradite perché consumavano tempo; si sciupava tempo perfino a mangiare alla tavola di casa. Appena possibile ci si precipitava "fuori", ci si trovava con gli amici, e solo allora ci si sentiva contenti. Per questo verso nessun'altra esperienza successiva può mai essere altrettanto perfetta. Il mondo era quello, auto-sufficiente, pienamente appagato. Se si potesse restare sempre così, non si vorrebbe mai cambiare.

(Luigi Meneghello, *Libera nos a Malo*, Rizzoli, Milano, 2006)

**PRODUZIONE**

Sulla base della tua esperienza rifletti su come le modalità di aggregazione giovanile siano mutate rispetto al contesto delineato dallo scrittore Luigi Meneghello in relazione alla realtà della provincia italiana negli anni Trenta del Novecento.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## Allegato 5:

## “Simulazione seconda prova” - 10 maggio 2023

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

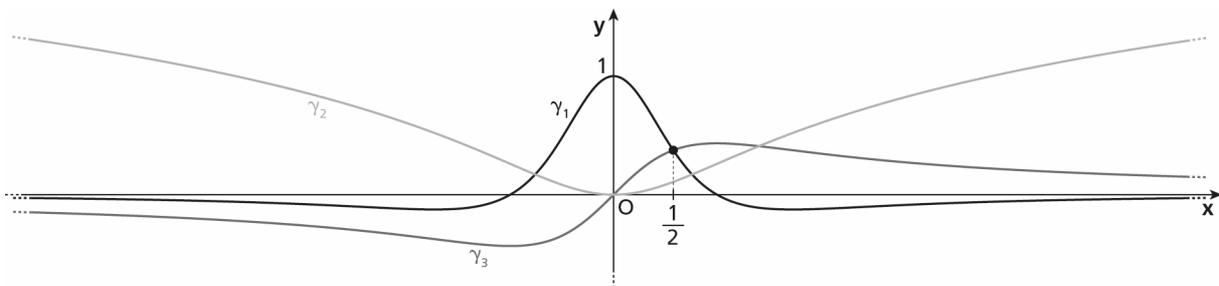
## Problema 1

Considera la funzione  $f(x) = \frac{ax}{4x^2+b}$ , con  $a$  e  $b$  parametri reali non nulli. Siano inoltre

$$g(x) = f'(x), \quad h(x) = \int_0^x f(t) dt,$$

rispettivamente la funzione derivata prima e la funzione integrale relativa a  $f(x)$ .

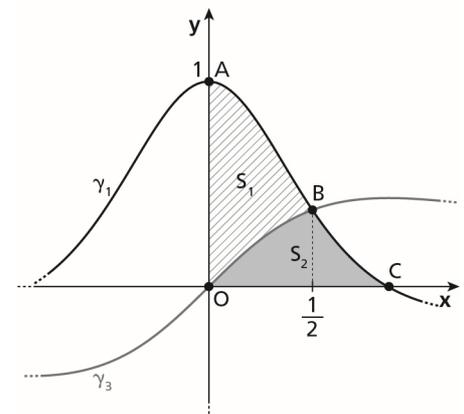
Nella figura sono rappresentati i grafici delle tre funzioni in uno stesso riferimento cartesiano  $Oxy$ .



1. Associa ciascuna funzione al rispettivo grafico esplicitando dettagliatamente le motivazioni. Usa i dati in figura per determinare i valori delle costanti  $a$  e  $b$ .
2. Nel punto 1 hai verificato che  $a = 3$  e  $b = 3$ . Considera le funzioni  $f(x)$ ,  $g(x)$  e  $h(x)$  per questi valori dei parametri  $a$  e  $b$ . Ricava esplicitamente le espressioni delle funzioni  $f(x)$ ,  $g(x)$  e  $h(x)$ . Determina i punti di massimo e minimo relativi delle tre funzioni. Inoltre, trova i punti di flesso delle funzioni  $f(x)$  e  $h(x)$ .
3. Calcola i limiti  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{h(x)}{x^2}$ ,  $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{h(x)}{\ln x}$ .
4. Detti  $A$  e  $C$  i punti di intersezione della curva  $\gamma_1$  con l'asse  $y$  e con l'asse  $x$ , rispettivamente, e  $B$  il punto di intersezione delle curve  $\gamma_1$  e  $\gamma_3$ , siano  $S_1$  la regione piana  $OAB$  e  $S_2$  la regione piana  $OBC$  rappresentate in figura.

Calcola il rapporto fra l'area di  $S_1$  e quella di  $S_2$ .

Esplicita le eventuali considerazioni teoriche relative alle funzioni coinvolte che permettono di semplificare il calcolo.



## Problema 2

La cinciallegra è un piccolo uccello dalla caratteristica colorazione giallo-verde molto diffuso in Europa e nel Nord Africa. Le cinciallegre vivono in stormi numerosi, adattandosi alle diverse tipologie di habitat. L'andamento della popolazione di uno stormo isolato di cinciallegre può essere descritto da un modello malthusiano

$$N(t) = N(t_0)e^{(k-\frac{1}{2})(t-t_0)}, \quad \text{per } t \geq t_0,$$

dove  $t_0$  indica l'istante iniziale dell'osservazione e  $t$  il generico istante di tempo, entrambi espressi in mesi, e  $N(t)$  è il numero di esemplari dello stormo all'istante  $t$ . La costante  $k$  rappresenta il tasso di natalità in un'annata riproduttiva, mentre la costante  $\frac{1}{2}$  è il tasso di mortalità intrinseco della specie.

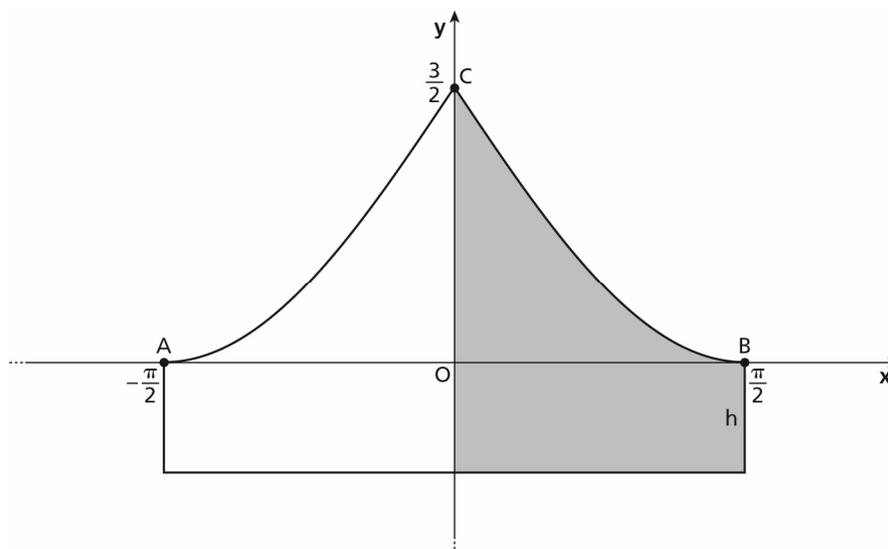
Un ornitologo sta studiando l'andamento di una popolazione isolata di cinciallegre e nota che la metà degli esemplari del gruppo sono femmine. Ogni femmina depone in media 10 uova nella stagione riproduttiva. L'84% delle uova deposte si schiude e di questi pulcini solo il 71% raggiunge i tre mesi d'età. Purtroppo, solo il 10% dei giovani esemplari sopravvive alla stagione invernale.

1. Usa le informazioni ricavate dall'ornitologo per calcolare la costante  $k$ .
2. Dopo aver verificato che  $k = 0,2982$ , scrivi l'espressione analitica della funzione  $N(t)$ , sapendo che l'ornitologo all'istante  $t_0 = 0$  mesi conta 50 esemplari adulti nello stormo in esame. Studia e rappresenta graficamente la funzione  $N(t)$ .

Dimostra che lo stormo di cinciallegre in esame è destinato all'estinzione in assenza di nuovi inserimenti o migrazioni.

Calcola il tempo necessario affinché il gruppo si dimezzi e determina, in tale istante, il valore della velocità di variazione del numero di esemplari.

Per proteggere dai predatori le nidiate, l'ornitologo progetta delle casette in legno da distribuire sugli alberi. Ogni casetta è costituita da un cilindro di altezza  $h$ , coperto da un tetto impermeabilizzato, e ha il profilo mostrato in figura, in cui le misure sono riportate in decimetri.



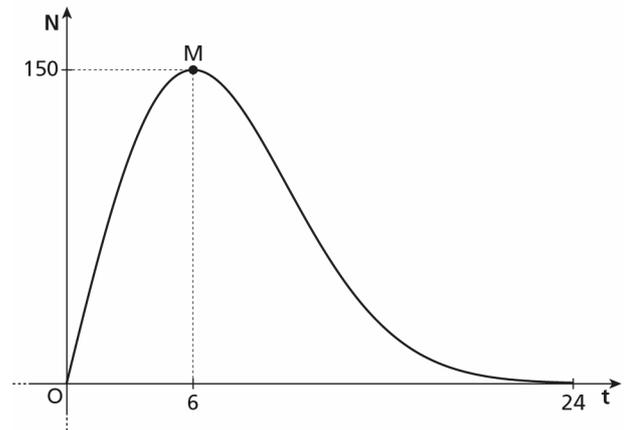
3. Individua quale delle seguenti funzioni descrive il profilo del tetto e determina il valore del parametro  $a$ , affinché la funzione soddisfi le condizioni deducibili dal grafico:

$$y = a \cos x, \quad y = a(1 - |x|), \quad y = a(1 - \sin|x|).$$

4. Per agevolare lo scolo dell'acqua piovana il culmine del tetto deve presentare un angolo acuto. Dopo aver verificato che la funzione al punto 3 che ben rappresenta il profilo del tetto è  $y = \frac{3}{2}(1 - \sin|x|)$ , per  $-\frac{\pi}{2} \leq x \leq \frac{\pi}{2}$ , dimostra che tale profilo soddisfa anche la richiesta relativa all'angolo al culmine del tetto.
5. Determina per quale valore dell'altezza  $h$  del cilindro che si trova al di sotto del tetto della casetta, il rapporto tra l'area della sezione del tetto e l'area della sezione del cilindro è  $\frac{\pi-2}{\pi}$ .

### QUESITI

1. Determina l'espressione analitica della funzione  $y = f(x)$  sapendo che  $f''(x) = 2 - \frac{20}{x^3}$  e che la retta di equazione  $y = 16x - 16$  è tangente al grafico della funzione  $f(x)$  nel suo punto  $P(1; 0)$ . Trova gli eventuali asintoti della funzione  $y = f(x)$ .



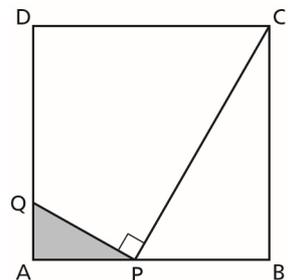
2. Un negozio di abbigliamento ha aperto un nuovo sito di *ecommerce*. L'andamento del numero di accessi alla home page del sito nel giorno di lancio della piattaforma di *ecommerce* è modellizzato dal grafico in figura.

Il tempo  $t$  è espresso in ore, mentre il numero  $N$  in migliaia di accessi.

Determina per quali valori dei parametri reali e positivi  $a$  e  $b$ , la funzione

$$N(t) = at e^{-bt^2}, \quad \text{con } t \in [0; 24],$$

ha l'andamento in figura. Stima il numero di accessi dopo 24 ore da quando il sito è stato lanciato.



3. Considera un quadrato  $ABCD$  di lato 1. Sia  $P$  un punto del lato  $AB$  e sia  $Q$  l'intersezione tra il lato  $AD$  e la perpendicolare in  $P$  al segmento  $PC$ .

Determina  $x = \overline{AP}$  in modo che l'area  $S$  del triangolo  $APQ$  sia massima e ricava  $S_{\max}$ .  
 Determina  $x = \overline{AP}$  in modo che il volume  $V$  del cono ottenuto per rotazione del triangolo  $APQ$  intorno al cateto  $AP$  sia massimo e ricava  $V_{\max}$ .

4. Considera le funzioni

$$f(x) = ax(5 - 2x), \quad g(x) = x^2 \left( \frac{5}{2} - ax \right), \quad \text{con } a \in \mathbb{R} - \{0\}.$$

Determina per quale valore di  $a$  si ha  $f(2) = g(2)$ . Verifica che per questo valore di  $a$  i grafici delle due funzioni hanno tre punti in comune.

Considerando il valore di  $a$  determinato in precedenza, stabilisci se nell'intervallo  $[0; 2]$  sia applicabile il teorema di Lagrange alle due funzioni. In caso affermativo, determina per entrambe

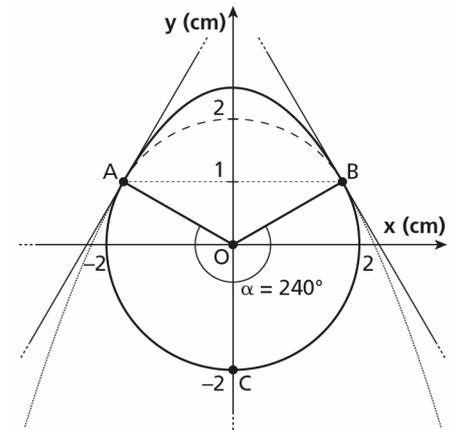
le funzioni i valori  $c \in ]0; 2[$  per cui è verificata la tesi.

Stabilisci, inoltre, se nell'intervallo  $[0; 2]$  siano soddisfatte le ipotesi del teorema di Cauchy per la coppia di funzioni  $f(x)$  e  $g(x)$ . In caso affermativo, trova i valori  $x \in ]0; 2[$  per cui è verificata la tesi.

5. Nel sistema di riferimento cartesiano  $Oxyz$  la retta  $r$  è definita dal seguente sistema di equazioni parametriche

$$r: \begin{cases} x = 2t + 2 \\ y = t - 1 \\ z = t + 1 \end{cases} .$$

Determina il punto  $P$  che appartiene alla retta  $r$  e che si trova alla distanza minima dall'origine del sistema di riferimento. Ricava l'equazione del piano  $\alpha$  passante per  $P$  e perpendicolare a  $r$ .



6. Una gioielliera realizza un medaglione d'argento il cui profilo, rappresentato in figura, è delimitato dall'arco  $ACB$  della circonferenza  $x^2 + y^2 = 4$  e dall'arco di parabola  $AB$ .

Determina l'equazione della parabola sapendo che è tangente alla circonferenza nei punti  $A$  e  $B$  di ordinata 1 e scrivi le equazioni delle rette tangenti alle curve nei due punti comuni. Stima la massa del medaglione, sapendo che il suo spessore uniforme è di 2,0 mm e che la densità dell'argento è  $\rho_{Ag} = 10,49 \text{ g/cm}^3$ .

7. Il grafico della funzione  $y = \cos \frac{\pi x}{2}$  divide il quadrato  $Q$  di vertici  $(0; 0)$ ,  $(1; 0)$ ,  $(1; 1)$  e  $(0; 1)$  in due regioni  $R_1$  e  $R_2$ , con  $\text{Area}(R_1) > \text{Area}(R_2)$ . Scelti a caso, uno dopo l'altro, tre punti interni al quadrato  $Q$  calcola la probabilità che solo l'ultimo punto appartenga alla regione  $R_1$ .

8. Determina per quali valori dei parametri  $a$  e  $b$  il grafico della funzione

$$f(x) = (ax + b)e^{-x}, \quad \text{con } a, b \in \mathbb{R} - \{0\}$$

presenta nel suo punto d'intersezione con l'asse  $y$  una retta tangente parallela alla retta di equazione  $3x + 2y + 1 = 0$  e la funzione  $f(x)$  è tale che  $f''(x)$  è uguale a  $f(x)$

**Allegato 6:**  
**“Griglie Prima Prova”**  
**PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DSA**

**TIPOLOGIA A: ANALISI ED INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

Competenze testuali	Aderenza alle richieste Parafrasi o riassunto	Esauriente e correttamente espressa Sostanzialmente esauriente, con qualche imprecisione Accettabile, globalmente corretta Parziale, limitata Lacunosa e molto imprecisa	5 4 3 2,5 1,5
Conoscenze stilistici e di significato	Analisi degli elementi del testo: linguistici, stilistici e di significato	Ampia ed approfondita Completa ma non approfondita Accettabile ma con imprecisioni Incompleta Scarsa e limitata	5 4 3 2,5 1,5
Capacità elaborative logico-critiche	Interpretazione critica con argomentazioni Contestualizzazione	Buone capacità di analisi con giudizi e osservazioni originali e corrette Sufficiente e corretta capacità di rielaborazione Accettabile ma non sempre presente capacità di rielaborazione Rielaborazione superficiale o appena accennata Rielaborazione errata o non espressa	5 4 3,5 2,5 2
Organicità	Struttura del discorso	Discorso coerente e ben articolato Discorso schematico ma nel complesso organizzato Sufficiente sviluppo logico Parziale sviluppo logico Discorso disordinato e incoerente	5 4 3 2,5 1,5
Prova non svolta			1
Prova svolta ma non attinente alla traccia			2
Prova svolta, non attinente alla traccia ma morfologicamente corretta			3
		<b>TOTALE PUNTI</b>	<b>/20</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DSA

### TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Competenze testuali	Aderenza alle richieste della traccia:	Piena coerenza con tutte le richieste Coerenza e pertinenza con quasi tutte le richieste	5 4 3
	Uso dei documenti Registro linguistico Titolo – destinatario – paragrafazione	Coerenza parziale con le richieste che risultano comunque soddisfatte nelle linee essenziali Coerenza parziale, limitata Lacune rispetto alle richieste	2,5 1,5
Conoscenze	Correttezza e pertinenza dei contenuti	Conoscenza ampia, ricca, approfondita degli argomenti Conoscenza adeguata ma non ricca Conoscenza corretta ma non approfondita	5 4 3 2,5
	Ampliamento del materiale fornito dai testi	Conoscenza parziale o superficiale Conoscenza lacunosa e/o scorretta	1,5
Capacità elaborative logico-critiche	Sviluppo e pertinenza della rielaborazione personale	Buone capacità di analisi con giudizi e osservazioni coerenti, chiare e motivate	5 4 3,5 2,5 2
		Accettabile capacità di elaborare un punto di vista personale, mediante argomenti sufficientemente strutturati	
		Sufficiente capacità rielaborativa ma non sempre motivata	
		Rielaborazione appena accennata con argomentazioni deboli e/o superficialità di giudizio	
Organicità	Coerenza logica delle varie parti	Lavoro organico e ben articolato	5 4 3 2,5 1,5
		Lavoro sufficientemente sviluppato ma non coeso Lavoro semplice ma lineare	
		Lavoro poco organico, con passaggi frammentari Lavoro disorganico con passaggi logici non motivati	
Prova non svolta			1
Prova svolta ma non attinente alla traccia			2
Prova svolta, non attinente alla traccia ma morfologicamente corretta			3
		<b>TOTALE PUNTI</b>	<b>/20</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DSA

### TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-

#### ARGOMENTATIVO SU 'TEMATICHE DI ATTUALITA'

Rispetto alla consegna	Aderenza alle richieste della traccia:	Ampia, esauriente, originale Completa e omogenea Completamente adeguata Parziale Limitata, scarsa	5 4 3 2,5 1,5
Conoscenze	Informazione Documentazione storica	Conoscenza ampia, ricca, approfondita degli argomenti Conoscenza adeguata ma non ricca Conoscenza corretta ma non approfondita Conoscenza parziale o superficiale Conoscenza lacunosa e/o scorretta	5 4 3 2,5 1,5
Capacità elaborative logico-critiche	Sviluppo e coerenza delle argomentazioni e approfondimenti personali	Buone capacità di analisi con giudizi e osservazioni coerenti, chiare e motivate  Accettabile capacità di elaborare un punto di vista personale, mediante argomenti sufficientemente strutturati  Sufficiente capacità rielaborativa ma non sempre motivata  Rielaborazione appena accennata con argomentazioni deboli e/o superficialità di giudizio  Rielaborazione non espressa o non corretta	5 4 3,5 2,5 2
Organicità	Coerenza logica delle varie parti	Lavoro organico e ben articolato Lavoro sufficientemente sviluppato ma non coeso Lavoro semplice ma lineare Lavoro poco organico, con passaggi frammentari Lavoro disorganico con passaggi logici non motivati	5 4 3 2,5 1,5
Prova non svolta			1
Prova svolta ma non attinente alla traccia			2
Prova svolta, non attinente alla traccia ma morfologicamente corretta			3
		<b>TOTALE PUNTI</b>	<b>/20</b>

## Allegato 7:

### “Griglie di valutazione prove scritte”

#### PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO

	INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio	punti
A	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Il testo corrisponde pienamente ai caratteri della tipologia scelta, è organizzato in modo razionale, conseguente e coerente	Max 20 Min 17	
		Il testo corrisponde nel complesso ai caratteri della tipologia scelta, è organizzato in modo razionale, quasi sempre conseguente e coerente	Max 16 Min 13	
		Il testo corrisponde per lo più ai caratteri della tipologia scelta, è organizzato in modo per lo più conseguente e coerente	12	
		Il testo non corrisponde pienamente ai caratteri della tipologia scelta, è organizzato in modo non sempre conseguente e coerente	Max 11 Min 8	
		Il testo non corrisponde ai caratteri della tipologia scelta, è organizzato in modo scarsamente conseguente e coerente	Max 7 Min 1	
B	Ricchezza e padronanza lessicale.  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);  uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ricco e appropriato, linguaggio armonioso e scorrevole, pieno dominio delle competenze morfosintattiche, uso pertinente della punteggiatura	Max 20 Min 17	
		Lessico appropriato, linguaggio scorrevole, generale correttezza morfosintattica, uso per lo più pertinente della punteggiatura	Max 16 Min 13	
		Lessico per lo più appropriato, linguaggio generalmente scorrevole e corretto a livello morfosintattico, non compaiono errori significativi di punteggiatura	12	
		Lessico non sempre appropriato, compaiono incertezze morfosintattiche, uso non sempre pertinente della punteggiatura	Max 11 Min 8	
		Lessico povero e non sempre appropriato, compaiono errori di morfosintassi, difficoltà nell'uso della punteggiatura	Max 7 Min 1	
C	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ricche, precise e puntuali, riferimenti culturali opportuni, elaborazione critica personale	Max 20 Min 17	
		Conoscenze per lo più precise e puntuali, compaiono alcuni riferimenti culturali, sforzo di rielaborazione critica personale	Max 16 Min 13	
		Conoscenze complessivamente adeguate, qualche tentativo di riferimento culturale, elaborazione critica non molto consistente	12	
		Conoscenze non sempre adeguate, generici riferimenti culturali, elaborazione critica poco consistente	Max 11 Min 8	
		Conoscenze scarse, mancanza di riferimenti culturali, mancanza di rielaborazione critica personale	Max 7 Min 1	
TOTALE (A+B+C) =				

## Griglia Prima Prova - Tipologia A - max 40

	INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio	punti
<b>D</b>	Rispetto dei vincoli posti Nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	La prova rispetta pienamente i vincoli posti nella consegna	Max 40 Min 33	
		La prova rispetta nel complesso i vincoli posti nella consegna	Max 32 Min 25	
		La prova rispetta per lo più i vincoli posti nella consegna	24	
		La prova rispetta parzialmente i vincoli posti nella consegna	Max 23 Min 17	
		La prova non rispetta i vincoli posti nella consegna	Max 16 Min 1	
<b>E</b>	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Il testo è stato compreso in modo completo ed articolato, in tutte le sue parti	Max 40 Min 33	
		Il testo è stato compreso nel suo complesso, sono stati individuati i più significativi snodi tematici e stilistici fondamentali	Max 32 Min 25	
		Il testo è stato per lo più compreso, sono stati individuati alcuni snodi tematici e stilistici fondamentali	24	
		Il testo è stato compreso parzialmente, diversi snodi tematici e stilistici fondamentali non sono stati individuati	Max 23 Min 17	
		Il testo non è stato compreso, nessuno degli snodi tematici e stilistici fondamentali è stato individuato	Max 16 Min 1	
<b>F</b>	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Precisione e completezza nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica	Max 40 Min 33	
		L'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica è nel complesso accurata	Max 32 Min 25	
		L'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica è per lo più corretta	24	
		Qualche incertezza e/o qualche omissione nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica	Max 23 Min 17	
		L'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica è incompleta e superficiale	Max 16 Min 1	
<b>G</b>	Interpretazione corretta e articolata del testo	Il testo è interpretato correttamente, in modo completo e articolato	Max 40 Min 33	
		Il testo è interpretato in modo complessivamente corretto	Max 32 Min 25	
		Il testo è interpretato in modo per lo più corretto	24	
		Il testo è interpretato in modo parzialmente corretto	Max 23 Min 17	
		Il testo non è interpretato correttamente	Max 16 Min 1	
<b>TOTALE (D+E+F+G):4 =</b>				

## Griglia Prima Prova - Tipologia B - max 40

	INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio	punti
D	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione corretta e completa delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Max 40 Min 33	
		Individuazione nel complesso corretta delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Max 32 Min 25	
		Individuazione per lo più corretta delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto	24	
		Individuazione parziale delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Max 23 Min 17	
		Le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto non sono state individuate	Max 16 Min 1	
E	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Il percorso argomentativo è coerente, razionale, sono stati usati connettivi pertinenti	Max 40 Min 33	
		Il percorso argomentativo è nel complesso coerente e razionale, i connettivi usati sono nel complesso pertinenti	Max 32 Min 25	
		Il percorso argomentativo è per lo più coerente e razionale, i connettivi usati sono per lo più pertinenti	24	
		Il percorso argomentativo è parzialmente coerente, alcuni dei connettivi usati sono pertinenti	Max 23 Min 17	
		Il percorso argomentativo non è coerente, i connettivi usati non sono pertinenti	Max 16 Min 1	
F	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	I riferimenti culturali utilizzati a sostegno dell'argomentazione sono corretti e opportuni	Max 40 Min 33	
		I riferimenti culturali utilizzati a sostegno dell'argomentazione sono nel complesso corretti e opportuni	Max 32 Min 25	
		I riferimenti culturali utilizzati a sostegno dell'argomentazione sono per lo più corretti e opportuni	24	
		I riferimenti culturali utilizzati a sostegno dell'argomentazione sono parzialmente corretti	Max 23 Min 17	
		I riferimenti culturali utilizzati a sostegno dell'argomentazione non sono corretti e opportuni	Max 16 Min 1	
		<b>TOTALE (D+E+F):3 =</b>		

## Griglia Prima Prova - Tipologia C- max 40

	INDICATORI	DESCRITTORI	punteggio	punti
D	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Il testo è pienamente coerente rispetto alla traccia, il titolo è efficace, la parafrasi (se presente) accurata	Max 40 Min 33	
		Il testo è nel complesso coerente rispetto alla traccia, il titolo è funzionale, la parafrasi (se presente) ordinata	Max 32 Min 25	
		Il testo è per lo più coerente rispetto alla traccia, il titolo è aderente all'argomento, la parafrasi (se presente) è corretta	24	
		Il testo non è coerente rispetto alla traccia, il titolo non è del tutto efficace, la parafrasi (se presente) è poco curata	Max 23 Min 17	
		Il testo non è coerente rispetto alla traccia, il titolo non è efficace, la parafrasi (se presente) è scorretta	Max 16 Min 1	
E	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione si sviluppa in modo pienamente ordinato e lineare	Max 40 Min 33	
		L'esposizione si sviluppa in modo nel complesso ordinato e lineare	Max 32 Min 25	
		L'esposizione si sviluppa in modo per lo più ordinato e lineare	24	
		L'esposizione si sviluppa in modo parzialmente ordinato e lineare	Max 23 Min 17	
		L'esposizione non si sviluppa in modo ordinato e lineare	Max 16 Min 1	
F	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e articolati	Max 40 Min 33	
		Le conoscenze e i riferimenti culturali sono generalmente corretti e nel complesso articolati	Max 32 Min 25	
		Le conoscenze e i riferimenti culturali sono per lo più corretti e articolati	24	
		Le conoscenze e i riferimenti culturali sono parzialmente corretti e non sempre articolati	Max 23 Min 17	
		Le conoscenze e i riferimenti culturali non sono corretti e articolati	Max 16 Min 1	
		<b>TOTALE (D+E+F):3 =</b>		

## Allegato 8:

## “Griglia di valutazione per la seconda prova”

<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto</li> <li>• Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 5	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto</li> <li>• Esegue numerosi errori di calcolo</li> </ul>				6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato</li> <li>• Esegue qualche errore di calcolo</li> </ul>				13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato</li> <li>• Esegue i calcoli in modo corretto e accurato</li> </ul>				20 - 25	
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente e la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 4	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario</li> </ul>				5 - 10	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>				11 - 16	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>				17 - 20	
<b>PUNTEGGIO</b>						.....	

Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

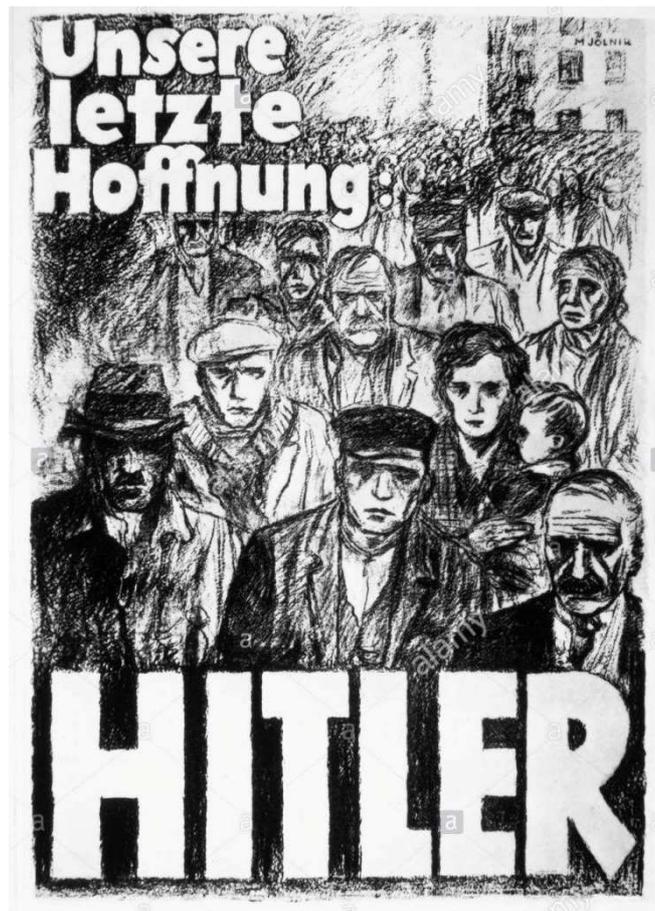
## Allegato 9:

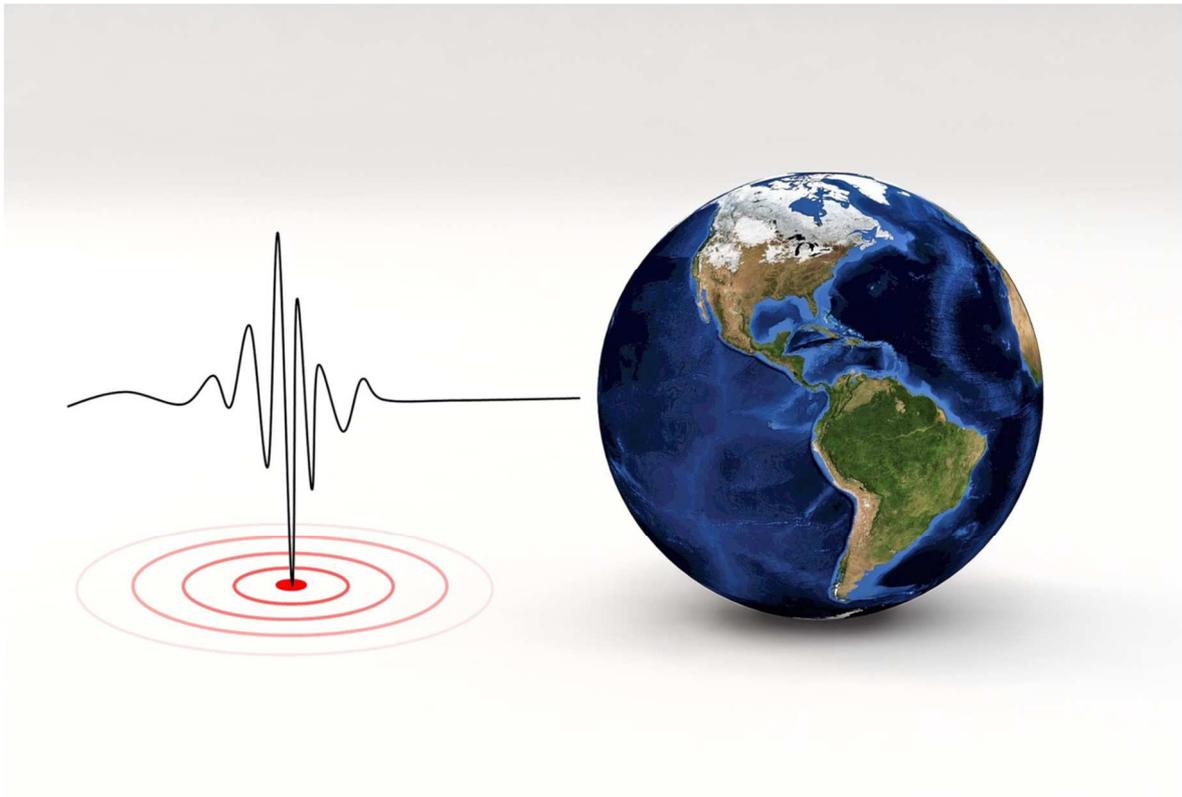
### “Griglia di valutazione per la prova orale”

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e dicollegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua Straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e	2.50	

		consapevole sulle proprie esperienze personali		
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## Allegato 10 – Documenti della simulazione orale







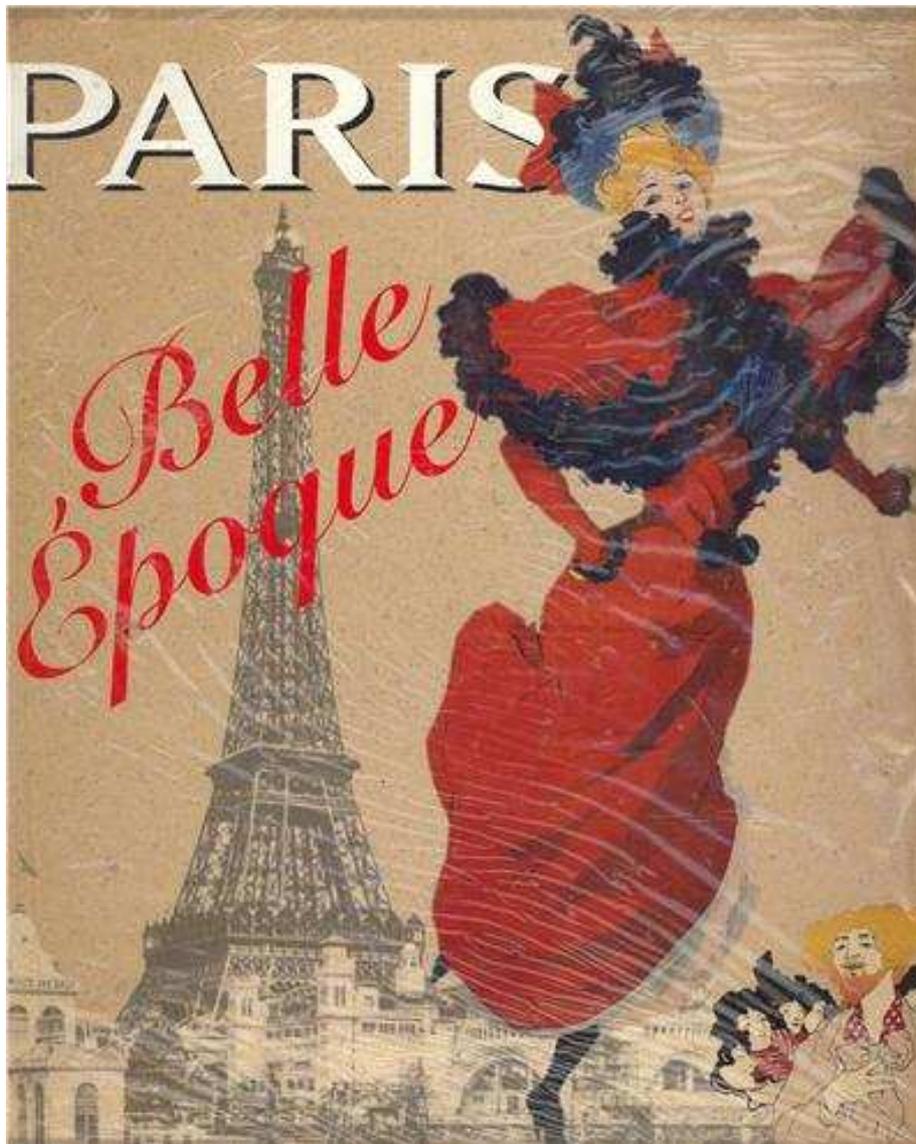
## Ed è Subito Sera

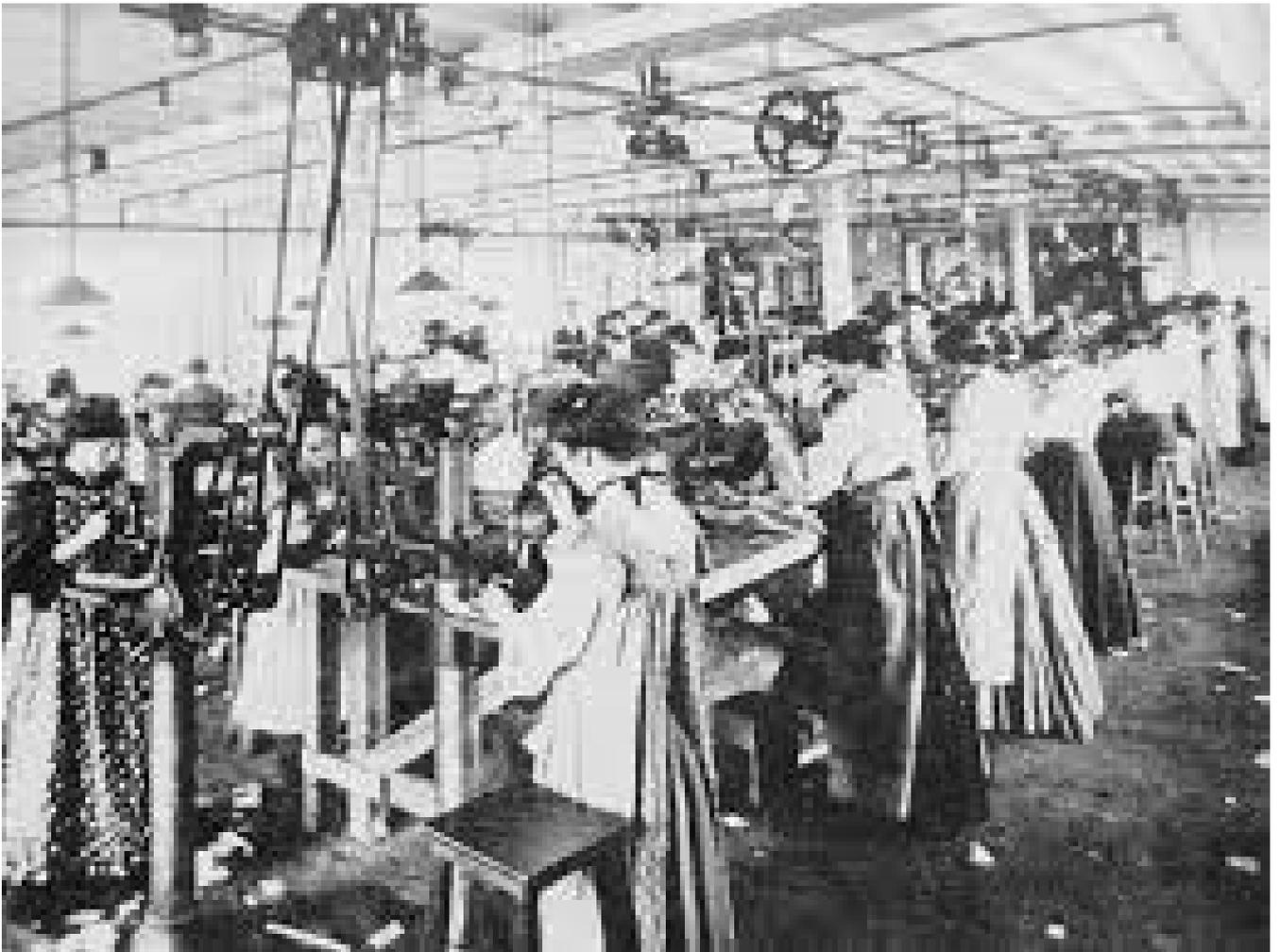
«Ognuno sta solo sul cuor della terra

trafitto da un raggio di sole:

ed è subito sera.»

*S. Quasimodo*





**Allegato 11:**  
**“Verbale simulazione della prova orale”**  
**per l'esame di maturità dell'anno scolastico 2022/2023**

Il giorno 8 maggio alle ore 14,30 presso i locali dell'istituto Sant'Apollinare, ha avuto luogo la simulazione della prova orale dell'esame di maturità per gli studenti della classe V scientifico.

Alla presenza di alcuni dei docenti del consiglio di classe, nello specifico: Redivo (italiano) D'ambrosi (inglese), Pavone (filosofia), di Pasquale (latino), Moioli (storia dell'arte), Nasathoen (scienze della terra), Pizzi (storia) e il preside prof. don Paolo Tammi sono stati sottoposti i documenti preparati dai docenti in precedenza.

Di seguito di riportano gli studenti, in ordine di presentazione, e il documento con cui si sono confrontati per iniziare l'esposizione del percorso multidisciplinare.

CANDIDATO	DOCUMENTO
GIANLUIGI ESPOSITO	Fotografia di un orologio
MATTIA PANELLA	Manifesti di propaganda del nazional socialismo
MARTINA RICUPERO	Immagine di una costa/paesaggio marino
PIETRO TAZZIOLI	Sismogramma
LEONARDO ANGELINI	<i>La centrale elettrica</i> di Antonio sant'Elia
RICCARDO BENEDETTO	<i>Ed è subito sera</i> di Salvatore Quasimodo
LORENZO BIASON	Immagine della Belle époque
GIULIA CORSI	Fotografia riprodotte le prime donne operaie

La simulazione si è conclusa alle ore 17,00

**La segretaria**

**Il Preside**

## Consiglio di classe

Dirigente scolastico - Prof. Paolo Tammi	
Coordinatrice - Prof.ssa Daniela Di Pasquale	
Prof.ssa Simonetta Redivo	
Prof. Simone Antonelli	
Prof.ssa Manola Pistoresi	
Prof.ssa Eleonora D'Ambrosi	
Prof.ssa Maria Teresa Cerdido Gastesi	
Prof.ssa Claire Luc	
Prof.ssa Arianna Moioli	
Prof. Pierluigi Pavone	
Prof. Gianfranco Pizzi	
Prof.ssa Sofia Bianchi	
Prof. Artiano Nasehatoen	
Prof.ssa Laura Fioriti	

# **Programmi svolti dalla Classe nell'Anno Scolastico 2022/23**

## Italiano

### V Liceo Scientifico

Prof.ssa Simonetta Redivo

#### Manuale di letteratura:

- G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria: **I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI**, ed. Pearson Paravia (vol.5.1 G. Leopardi; vol. 5.2 Dall'età postunitaria al primo Novecento; vol. 6 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri)
  - Dante Alighieri: **LA DIVINA COMMEDIA**, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi - edizione integrale, ed. SEI
- 1) G. Leopardi: la vita, il pensiero, la poetica del vago e dell'indefinito, Leopardi e il Romanticismo; i Canti; le Operette morali.

#### TESTI:

dallo Zibaldone:

La teoria del piacere p.20

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza p.22

Il vero è brutto p.24

dai Canti:

L'infinito p.38

La sera del dì di festa p 44

A Silvia p.63

La quiete dopo la tempesta p.80

Il sabato del villaggio p.84

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia p.91

A se stesso p.112

La ginestra p.121 Sono stati analizzati in particolare i versi 1- 97/158- 197/ 297- 317)

dalle Operette morali:

Dialogo della Natura e di un islandese p.149

Dialogo di Tristano e di un amico p.175

#### Volume 5.2

- 2) L'età postunitaria: società e cultura, le strutture politiche, economiche e sociali; le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali; la lingua, i fenomeni letterari e i generi.
- 3) Scrittori europei nell'età del Naturalismo. Il Naturalismo francese; E. Zola: cenni alla sua narrativa. Gli scrittori italiani dell'età del Verismo.
- 4) G. Verga: la vita, la narrativa verista, poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana, il verismo di Verga e il naturalismo di Zola. Raccolta di novelle "Vita dei campi"; il ciclo dei Vinti; "I Malavoglia"; raccolta "Novelle rusticane"; "Mastro don Gesualdo"

#### TESTI:

Impersonalità e regressione (dalla Prefazione a "L'amante di Gramigna") p.194

"Rosso Malpelo" da Vita dei campi p.211

I vinti e la fiumana del progresso (dalla prefazione a "I Malavoglia") p.228

da "I Malavoglia":

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia p.239

I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico p.244

da Novelle rusticane:

La roba p.264

Libertà p.271

- 5) Il Decadentismo: società e cultura; la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo in rapporto a Romanticismo, Naturalismo e Novecento. Baudelaire tra Romanticismo e Decadentismo; Dostoevskij, padre della narrativa di coscienza (cenni al romanzo "Memorie del sottosuolo"); le tendenze del romanzo decadente: l'estetismo, O. Wilde "Il ritratto di Dorian Gray". La poesia simbolista.
- 6) Baudelaire: una poetica tra Romanticismo e Decadentismo

#### TESTI:

Corrispondenze p.351

L'albatro p.354

Il cigno p.359

I poeti simbolisti, cenni a A. Rimbaud e S. Mallarmé

Languore p.379 (P. Verlaine)

- 7) G. D'Annunzio: la vita, la poetica dell'estetismo (“Il piacere”: lettura integrale; “il verso è tutto”: approfondimenti); i romanzi del “superuomo” (“Le vergini delle rocce”: caratteristiche generali; testo “Il programma politico del Superuomo” p.448; cenni al romanzo “Forse che sì, forse che no”); la produzione poetica, le Laudi, caratteristiche di Alcyone.

TESTI:

da Alcyone:

La pioggia nel pineto p.494

Meriggio p.499

Microsaggio: Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari p.539

- 8) G. Pascoli: la vita, la visione del mondo, la poetica (testo: “Una poetica decadente” da Il fanciullino p.534); l'ideologia politica, i temi della poesia, le soluzioni formali, le raccolte poetiche.

“Myricae” caratteristiche della raccolta:

TESTI:

da Myricae:

X agosto p.557

L'assiuolo p.560

Temporale p.564

Il lampo p.569

da Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno p.635

Nebbia p.735

da Poemi conviviali:

Calypso (in Ultimo viaggio) fotocopia

- 9) Il primo '900: società e cultura; la situazione storica e sociale in Italia; ideologie e nuova mentalità; istituzioni culturali; lingua, produzione letteraria. La stagione delle avanguardie; la lirica in Italia: crepuscolari e vociani.

TESTI:

Manifesto del Futurismo (F. T. Marinetti) p.667

Manifesto tecnico della letteratura futurista (F. T. Marinetti) p.67

Vociani:

Viatico (C. Rebora) p.750

Taci, anima stanca di godere (C. Sbarbaro) p.752

- 10) I. Svevo: la vita, la cultura, caratteri generali dei primi due romanzi; “La coscienza di Zeno”; microsaggi: Svevo e la psicanalisi; Il monologo di Zeno e il flusso di coscienza di Joyce.

TESTI:

Il fumo p.799

La salute malata di Augusta p.822

La profezia di un'apocalisse cosmica p.848

- 11) L. Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica (“Un'arte che scompone il reale” dal saggio “L'umorismo” p.879); le novelle; i romanzi “Il fu Mattia Pascal” (lettura integrale e rappresentazione teatrale), “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”, “Uno, nessuno e centomila” (lettura integrale); la produzione teatrale: il periodo “grottesco”, “il teatro nel teatro”.

TESTI:

dalle Novelle:

La trappola p.887

Ciaula scopre la Luna p.894

da: “Il fu Mattia Pascal”:

La costruzione di una nuova identità e la sua crisi p.917

Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia p.926

da “Uno, nessuno e centomila”:

Nessun nome p.949

Vol.6

- 12) Tra le due guerre: società e cultura. La realtà politico sociale in Italia, la cultura, le riviste e l'editoria. Correnti e generi letterari, la narrativa. La narrativa straniera del primo Novecento, Kafka, Proust, Joyce, V. Woolf.
- 13) U. Saba: la vita, il Canzoniere, caratteri e temi.

TESTI:

A mia moglie p.170

La capra p.174

Città vecchia p.178

Ulisse p.195

Mio padre è stato per me l'assassino p.210

- 14) G. Ungaretti: La vita; L'Allegria: temi, la “poetica della parola”; “Sentimento del tempo”, “Il dolore”: caratteri generali, temi.

TESTI:

da Allegria:

In memoria p.224

Il porto sepolto p.227

Fratelli p.228

Veglia p.230

I fiumi p.238

Commiato p.245

Mattina p.246

Soldati p.248

Girovago p.250

da Il dolore:

Tutto ho perduto p.260

Non gridate più p.262

15) L'Ermetismo; S. Quasimodo: la vita, la poetica ermetica.

TESTI:

Ed è subito sera p.277

Vento a Tindari p.280

Alle fronde dei salici p.282

16) E. Montale: la vita, il pensiero, la “poetica degli oggetti”; le raccolte: “Ossi di seppia”, “Occasioni”. “La bufera ed altro”, “Satura” e “Xenia”.

TESTI:

da Ossi di seppia:

I limoni p.306

Non chiederci la parola p.310

Merigiare pallido e assorto p.313

Spesso il male di vivere ho incontrato p.315

Cigola la carrucola del pozzo p.319

Casa sul mare p.323

da Occasioni:

Non recidere forbice quel volto p.339

La casa dei doganieri p.341

da Xenia:

Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale p.381

17) Dal dopoguerra ai giorni nostri: società e cultura; il quadro politico e le trasformazioni economiche, sociali, culturali, tecnologiche; la scuola e l'università, gli intellettuali; movimenti letterari e generi di diffusione. La grande narrativa straniera: Camus e Orwell. La narrativa del secondo dopoguerra: cenni a A. Moravia, E. Vittorini, P. Levi, E. Morante, C. Pavese.

18) Dante Alighieri La Divina Commedia Il Paradiso

Canti: 1°- 3° (vv. 97-108) - 6° (vv.127-142) - 11° (vv. 1- 12 / 37- 42/ 55-117) - 15° (vv.25- 36/ 97- 111) - 17° (vv.46-72/ 106- 142) - 33°

## **RELAZIONE E PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO PER LA CLASSE V LICEO CLASSICO ANNO SCOLASTICO 2022- 2023**

In questa classe ho insegnato italiano in tutto il triennio, durante il quale è stata unita alla parallela classe di liceo classico.

Ho avuto con gli studenti di questa classe un ottimo rapporto, sempre sereno e costruttivo; la maggior parte di loro si è impegnata in modo estremamente serio e costante nello studio. In particolare, durante i mesi della DAD, molti studenti hanno dimostrato un grande senso di responsabilità, sono stati assiduamente presenti alle lezioni a distanza ed hanno partecipato alle attività didattiche proposte con modalità alternative in modo molto maturo.

Una parte della classe ha raggiunto un livello di preparazione ottimo, ha maturato autonome capacità di comprensione, analisi e critica dei fenomeni letterari, un sicuro mezzo espressivo e capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari. Una parte ha svolto un lavoro diligente e costante, possiede conoscenze di buon livello, per lo più di carattere manualistico, rielabora i contenuti in maniera sostanzialmente adeguata. Un'ultima parte, infine, ha raggiunto un livello sufficiente di preparazione e conoscenze adeguate.

Attraverso lo studio della letteratura, in questo V anno, ho inteso consolidare negli studenti gli strumenti per comprendere ed interpretare i testi, per maturare una solida e autonoma capacità di critica, per effettuare confronti e per esprimere giudizi motivati, nonché per valorizzare la “lettura” come esperienza di sé e del mondo.

Sotto il profilo della lingua mi sono proposta di consolidare negli studenti le conoscenze e le competenze linguistiche, prestando attenzione alla ricchezza del lessico, alla correttezza ortografica e sintattica, sia nei colloqui e nelle relazioni orali sia nella produzione scritta di testi di diverse tipologie.

Il programma di letteratura nel V anno è partito dallo studio di Leopardi, in ragione della grandezza del suo pensiero e della sua poesia e delle risonanze novecentesche della sua opera. Sempre confermando l'importanza di legare il fenomeno letterario con le vicende storiche, la cultura e il pensiero del tempo nonché con la letteratura degli altri paesi europei ed extraeuropei, ho proposto scrittori e correnti particolarmente significativi degli anni che vanno dall'Unità d'Italia alla seconda metà del '900.

Al centro del percorso sono stati gli autori e i testi (alcuni dei quali sono stati letti in edizione integrale nel corso del triennio o visti a teatro) che hanno segnato e, in alcuni casi, rinnovato profondamente forme e generi della letteratura, in particolare nel passaggio cruciale tra Ottocento e Novecento; sotto questo

profilo lo sviluppo della poesia lirica è partito da Baudelaire e dagli altri simbolisti per poi proseguire con la poetica e la produzione di Pascoli e D'Annunzio e quindi dei grandi poeti del Novecento Ungaretti, Montale, Saba e delle altre correnti poetiche del secolo.

Il percorso della narrativa ha seguito, invece, una duplice strada: da una parte il grande verismo, in particolare con Verga e le esperienze del secondo '900, e dall'altra il "romanzo di coscienza", che prende le mosse da Dostoevskij e si sviluppa poi con Pirandello e Svevo e i grandi autori stranieri.

Ho chiesto agli studenti di conoscere sia i testi, sia la poetica e il pensiero degli autori, sia le tematiche, i generi, gli stili; nonché il rapporto con il pubblico, le novità espressive.

Le verifiche orali hanno avuto carattere di colloquio, per consentire a ciascuno studente la possibilità di esporre le sue conoscenze, di analizzare e commentare i testi, di effettuare collegamenti disciplinari ed interdisciplinari, in particolare con le altre letterature, sia del passato che del presente, e con la storia, il pensiero, la cultura contemporanea ai vari fenomeni.

Le verifiche scritte sono state sempre proposte nella forma delle tipologie di Esame; in particolare sono state fatte tre simulazioni di prima prova, in data: 17 febbraio (5 ore), 31 marzo (4 ore), 26 maggio (6 ore).

La lettura di alcuni canti e versi del Paradiso di Dante è stata finalizzata a comprendere, in particolare, tre tematiche significative della terza cantica: il viaggio della conoscenza verso la Verità, Beatrice "donna angelo", la funzione della poesia e del poeta.

Testi letti in edizione integrale nel corso del triennio:

- "Il fu Mattia Pascal" (del romanzo è stata proposta anche la riduzione teatrale) e "Uno, nessuno e centomila" di L. Pirandello
- "Il piacere" di D'Annunzio
- "La metamorfosi" di F. Kafka

In 4° liceo la classe ha preso parte alla conferenza "Le invettive nella Divina Commedia" tenuta dal Prof. Luca Serianni nell'aula magna della nostra scuola. È stata proposta, inoltre, la visita alla mostra "Inferno" alle Scuderie del Quirinale.

In 5° la classe ha partecipato al convegno sulla narrativa verista e Verga all'Università Niccolò Cusano. Ho proposto, poi, la partecipazione allo spettacolo teatrale "Il fu Mattia Pascal", al teatro Ghione.

Una studentessa, infine, ha partecipato al viaggio culturale a Siracusa per assistere alla rappresentazione delle tragedie greche, sia a maggio del 2022, sia a maggio del 2023.



# Letteratura e lingua latina

## V Liceo Scientifico

### Prof.ssa Daniela Di Pasquale

\*Gli autori contrassegnati con asterisco sono stati analizzati dopo il 15 maggio

**Lucrezio e l'Epicureismo:** dati biografici e cronologici; la poetica di Lucrezio e la lotta contro la *religio*; contenuto dell'opera e struttura compositiva; Lucrezio poeta della ragione; il linguaggio lucreziano.

Testi in lingua originale dal *De rerum natura*, letti in metrica, tradotti ed analizzati (Volume I “De te fabula narratur”)

**Latino:** dal *De rerum natura*

L'inno a Venere I, 1-20, p. 401

La dedica a Memmio e l'argomento del poema I, 21-40, p. 406

Elogio di Epicuro, I, 62-79, p. 413

Il sacrificio di Ifigenia, I, 80-101, p. 416

La superiorità del sapiente, l'infelicità degli stolti, II, 1-22, p. 428

**Italiano:** dal *De rerum natura*

La peste, VI, 1230-1286, p. 458

**Seneca e lo Stoicismo:** dati biografici; i *Dialogi*: le caratteristiche; i dialoghi di impianto consolatorio; i dialoghi – trattati. I trattati. Le *Epistole a Lucilio*: le caratteristiche; i contenuti; lo stile della prosa senecana. Le tragedie: i contenuti; le caratteristiche; lo stile. L'*Apokolokyntosis*.

Testi in **lingua originale**, letti, tradotti ed analizzati:

dalle *Epistulae ad Lucilium*

Possediamo davvero soltanto il nostro tempo, 1, 1-3 fino a "quicumque vult", p. 121

L'umanità comprende anche gli schiavi, 47, 1-13, p. 105

La morte è un'esperienza quotidiana, 24,17-21 (tranne il paragrafo 18 "Nec ixiorem...cohaerentium"), p. 116

### **Testi in italiano:**

È davvero breve il tempo della vita? *De breuitate vitae*, 1; 2, 1-4, p. 128

Il bilancio della propria esistenza, *De breuitate vitae*, 3, 2-4, p. 135

L'esame di coscienza, *De Ira*, III, 36, 1-4, p. 84

Libertà e suicidio, *Epistulae ad Lucilium*, 70, 4-5, p. 153

Morte e ascesa al cielo di Claudio, *Apokolokyntosis*, 4,2-7,2, p. 147

Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie? *De providentia*, 2, 1-2, p. 115

Malato e paziente: sintomi e diagnosi, *De tranquillitate animi*, 2, 1-4, p. 91

Resistere o cedere alle armi? *De tranquillitate animi*, 4, p. 99

Il cosmopolitismo: la patria è il mondo, *Consolatio ad Helviam Matrem*, 7, 3-5, p. 100

La clemenza, una virtù imperiale, *De Clementia*, I, 1-4, p. 149

Un terremoto a Pompei, *Naturales Questiones*, VI, 1-13, p. 168

Un amore proibito, *Phaedra*, 589-684; 698-718, p. 159

## **L'intellettuale e il principato: le lettere sotto Nerone**

### **Il genere letterario: l'epica**

**Lucano:** i dati biografici. Il *Bellum civile*: il contenuto; le caratteristiche dell'*epos* di Lucano; ideologia e rapporti con l'*epos* di Virgilio; i personaggi del *Bellum civile*; il linguaggio poetico di Lucano.

Dal *Bellum civile*:

L'argomento del poema, I vv. 1-32, p. 199

I ritratti di Pompeo e di Cesare, I, 129-157, p. 211

Il ritratto di Catone, II vv. 380-391, p. 214

Il fantasma di Giulia, III vv.1-35, p. 203

Una scena di necromanzia, VI vv. 719-735, 750-774, 775-808, p. 205

## La satira

**Persio:** dati biografici; la poetica della satira. Le satire di Persio: i contenuti; forma e stile delle satire.

Dalle *Satire*:

Un genere controcorrente: la satira, *Satira I*, vv. 1-21, 41-56, 114-125, p. 218

L'importanza dell'educazione, *Satira III*, vv. 1-30, 58-72, 77-118, p. 220

## Il romanzo

**Petronio:** la questione dell'autore del *Satyricon*; la questione del genere letterario; il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.

Dal *Satyricon*

L'inizio del romanzo: la crisi dell'eloquenza, 1-4, p. 253

Trimalchione entra in scena, 32-34, p. 241

I padroni di casa Trimalchione e Fortunata, 37,1-38,5, p. 243

Echione e l'istruzione del figlio, 46, p. 247

Trimalchione, il self-made man, 75, 8-11; 76; 77, 2-4, 6, p. 249

La matrona di Efeso, 111-112, 8, p. 260

## **L'intellettuale e il principato: le lettere sotto i Flavi**

### **L'epigramma**

**Marziale:** la vicenda biografica; la scelta esclusiva del genere epigrammatico; l'aderenza al reale; una poesia volta al divertimento. Temi degli epigrammi; la rappresentazione di sé; gli epigrammi celebrativi e quelli funerari; una poesia d'occasione. Lo stile.

Dagli *Epigrammata*:

Il poeta e la sua arte, *Epigrammata I*, praefatio e 1, p. 302

Matrimonio di interesse, 10, p. 310

Problemi di denti, 19, p. 310

Una poesia che sa di uomo, X, 4, p. 303

Un'inutile crocifissione, II, 82, p. 309

Non si può possedere tutto, III, 26, p. 311

La bellezza di Bilbili, XII, 18, p. 312

Un supplizio superiore al mito, *Liber de spectaculis*, 7, p. 308

La cattività aumenta la ferocia, *Liber de spectaculis*, 18, p. 309

### **L'età di Traiano e di Adriano - La storiografia**

**Tacito**, lo storiografo dell'impero: i dati biografici e la carriera politica; l'*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*, le opere storiche: le *Historiae*, gli *Annales*. La concezione storiografica di Tacito; la prassi storiografica; lingua e stile.

#### **Testi in latino:**

“Ora finalmente si torna a respirare”, *Agricola*, 1-3, p. 456

Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano, *Agricola*, 30, p. 461

Una razza “pura”, *Germania*, 4, p. 469

L'inizio delle *Historiae*, *Historiae*, I, 1, p. 480

Il ritratto di Seiano, *Annales*, IV, 1, p. 486

La persecuzione contro i cristiani, *Annales*, XV, 44, p. 516

**Testi in italiano:**

Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio, *Germania*, 18-19, 475

Il proemio degli *Annales*: sine ira et studio, *Annales*, I, 1, p. 482

Nerone è acclamato imperatore, *Annales*, XII, 69, p. 494

La ridicola orazione funebre per Claudio, *Annales*, XIII, 3, p. 495

L'uccisione di Britannico, *Annales*, 15-16, p. 497

Scene da un matricidio, *Annales*, XIV, 5; 7-8, p. 500

Nerone, cantante e auriga, *Annales*, 15, p. 506

L'incendio di Roma, *Annales*, XV, 38, p. 507

La ricostruzione di Roma e la Domus aurea, *Annales*, XV, 42-43, p. 516

**La prosa nella seconda metà del I secolo - L'oratoria**

**Quintiliano:** dati biografici e cronologia dell'opera; l'*Institutio oratoria*; l'istruzione e la scuola a Roma.

Il dibattito sulle cause della decadenza dell'oratoria in età imperiale.

Testi in italiano dall'*Institutio oratoria*:

I vantaggi dall'imparare insieme con gli altri, *Institutio oratoria*, I, 2, 11-13; 18-20, p. 340

L'intervallo e il gioco, *Institutio oratoria*, I, 3, 8-12, p. 341

Le punizioni, *Institutio oratoria*, I, 3, 14-17, p. 342

Un excursus di storia letteraria, Demostene e Cicerone, *Institutio oratoria*, X, 1, 105-109; 112, p. 353

Seneca, *Institutio oratoria*, X, 1, 125-127, p. 356

**L'intellettuale e il principato: le lettere sotto Traiano e Adriano**

### **\*La satira**

**\*Giovenale:** l'autore; l'opera: la scelta del genere satirico; temi delle satire: la condizione dei poeti – la bellezza della provincia – la descrizione del mondo – la donna; lo stile.

Testi in italiano dalle *Satire*:

Perché scrivere satire? *Satira I*, vv. 1-87; 147-171, p. 393

L'invettiva contro le donne, *Satira VI*, vv. 114-132; 231-241; 246-267; 434-456, p. 403

### **\*L'epistolografia**

**\*Plinio il Giovane:** dati biografici; il *Panegirico di Traiano*; l'epistolario: cenni di confronto con le lettere di Cicerone.

Testi in italiano tratti dalle *Epistulae*:

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio – VI, 16, p. 411

Governatore e imperatore di fronte al problema dei Cristiani: la lettera di Plinio a Traiano – X, 96, p. 418

La risposta dell'imperatore – X, 97, p. 424

### **L'intellettuale e il principato: le lettere sotto gli Antonini**

**\*Apuleio:** i dati biografici; il *De magia*; i *Florida* e le opere filosofiche; le *Metamorfosi*: il titolo e la trama del romanzo; le sezioni narrative; caratteri e intenti dell'opera.

Testi in italiano tratti dalle *Metamorfosi*

Il proemio e l'allocuzione al lettore, *Metamorfosi*, I, 1, p. 574

Funeste conseguenze della magia, *Metamorfosi I*, 11-13; 18-19, p. 576

Lucio diventa asino, *Metamorfosi III*, 24-25, p. 579

Il significato delle vicende di Lucio, *Metamorfosi*, XI, 13-15, p. 589

La trasgressione di Psiche, *Metamorfosi*, V, 22-23, p. 595

Conoscere miseria e sofferenza fa crescere, *Metamorfosi*, IX, 12-13, p. 584

### **Libri di testo**

Garbarino, Manca, Pasquariello, *De te fabula narratur*, vol. 1, Paravia (per Lucrezio)

Garbarino, Manca, Pasquariello, *De te fabula narratur*, vol. 3, Paravia

## **Metodologie**

Lo studio della letteratura è stato svolto partendo dalla centralità del testo e cercando di stabilire un equilibrio tra la parte manualistica e quella antologica, operando una scelta di quei brani che potessero essere esemplificativi di quanto esposto nella teoria. Frequenti, laddove ve ne sia stata la possibilità, gli accostamenti ed i riferimenti con altre letterature classiche e moderne. Si è scelto di inserire lo studio Lucrezio in quinto anno per i profondi e significativi segni che ha lasciato in eredità alla letteratura moderna (primo fra tutti, numerosi i collegamenti con Leopardi)

Si sono suddivise le conoscenze in tre tematiche portanti:

- periodi, generi, autori: in cui vengono esaminate le linee generali della storia della letteratura latina, dall'età giulio-claudia ad Apuleio, con riferimenti al contesto storico e socioculturale
- tipologia testuale: in cui si pratica la lettura, analisi e commento di testi d'autore.
- sistema linguistico: in cui vengono studiate e potenziate le strutture morfosintattiche della lingua latina.

Il corso ha portato, quindi, gli studenti a sviluppare, ciascuno in misura e modalità personali, competenze di vario tipo:

- Conoscitive: Saper costruire la conoscenza attraverso l'esperienza, riconoscere i nuclei fondanti delle tematiche portanti dei curricula.
- Linguistico – comunicative: Saper utilizzare una pluralità di lingue e linguaggi e di forme di comunicazione per comprendere, interpretare, narrare, descrivere e rappresentare fenomeni e processi, rielaborare dati, esporre ed argomentare idee.
- Metodologico – operative: Saper analizzare dati, saper effettuare collegamenti con altre discipline
- Relazionali: Agire con autonomia e consapevolezza, riflettere e valutare il proprio operato, confrontarsi, collaborare, cooperare all'interno di un gruppo.

### **METODI E STRUMENTI**

Sono state privilegiate le lezioni frontali e le lezioni partecipate, analisi approfondita del testo. I mezzi usati sono stati il manuale in adozione, vocabolario di Latino, testi in fotocopia e l'utilizzo della LI

**Lingua e Cultura Inglese**  
**V Liceo Scientifico**  
**Prof.ssa Eleonora D'Ambrosi**

THE VICTORIAN AGE

The Historical and Social Context: the early Victorian Age; The later years of Queen Victoria's reign

The Historical and Social Context: The American Civil War and the settlement of the West

The World Picture: The Victorian Compromise

The Literary Context: The Victorian Novel-Types of Novels

Aestheticism and Decadence - Words and Meaning: Dandy

Charles Dickens: The Plots and the Characters; a didactic aim; style and reputation. *Oliver Twist*: Life in London; the world of the workhouse

Texts: 54-Oliver wants some more.

*Hard Times*: Structure; A critique of materialism

Text: 55-Nothing but Facts; 56-Coketown

Emily Bronte: *Wuthering Heights*: plot; Romantic elements; Opposing principles; The theme of death; The style of the novel.

Texts: 57-Catherine's Ghost; 58-Catherine's resolution.

Thomas Hardy: Hardy's deterministic view; Hardy's Wessex; The difficulty of being alive; Language and imagery; Style.

*Tess of the D'Urbervilles*: plot; The issue of morality;

Texts: 59-Alec and Tess in The Chase

Robert Louiss Stevenson: The origin of *The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde*; Good and Evil; Influences and interpretations

Texts: 61-Jeckyll's experiment.

Oscar Wilde: The rebel and the dandy; Art for Art's Sake.

*The Picture of Dorian Gray*: Plot; Narrative Technique; Allegorical meaning; Texts: 62-Basil Hallward; 63-Dorian's hedonism; 64-Dorian's death.

Alfred, Lord Tennyson: The Man and the Poet; Main works; Victorian values. Ulysses.

Text: 66-A monologue

## THE MODERN AGE

The Twenties and The Thirties; The Age of Anxiety; The Stream of Consciousness.

Modernism: main features; Towards a cosmopolitan literature.

Modern Poetry: free verse.

The Modern novel; The Interior Monologue: Inside Bloom's mouth- from Ulysses, chapter 4 (Joyce);

Molly's monologue, from Ulysses, chapter 28 (Joyce).

The War Poets: Siegfried Sassoon's Suicide in the Trenches – Text 77

Thomas Stearn Eliot: the conversion; The impersonality of the artist.

The Waste Land: The main Theme; A new concept of History; Innovative stylistic

devices. Texts: 79-The Fire Sermon

Joseph Conrad: The Writer's task; Exotic latitudes; Conrad's oblique style; Various narrative techniques; Conrad's language; Individual consciousness. Heart of Darkness: The Historical context of the novel; The indictment of imperialism; A complex structure; Symbolism; A quest for the self.

Text: 82-The chain-gang.

James Joyce: Ordinary Dublin; The rebellion against the Church; Poor eyesight; A subjective perception of time; The impersonality of the artist.

Dubliners: The origin of the collection; the use of epiphany; A pervasive theme: Paralysis; Narrative technique.

Text: 87-Eveline; 88-She was fast asleep.

Ulysses: The relation to the Odyssey; The setting; The representation of human nature; The mythical method; A revolutionary prose.

Text: 89-The funeral.

Virginia Woolf: The Bloomsbury Group; Literary career; A Modernist novelist; Woolf vs Joyce.

To the Lighthouse: Plot; Mrs Ramsay; Lily Briscoe; Transience, loss and art; Gender issues; Symbolism; The use of colour.

Texts: 90-My dear, stand still. 91-Lily Briscoe (part 1 and part 2)

George Orwell: First-hand experiences; An influential voice of the 20<sup>th</sup> century; The artist's development.

Social themes.

Animal Farm: The historical background of the book; Plot; The animals.

Texts: 92-Old Major's speech.

Nineteen Eighty-Four: An anti-utopian novel; Winston Smith; Themes.

Text: 93-Newspeak.

Francis Scott Fitzgerald: The Great Gatsby. The decay of the American dream; Jay Gatsby and Nick Carraway; Retrospective narration; Symbolic images.

Texts: 94-Nick meets Gatsby.

MODERNISM to

POSTMODERNISM

The postmodern approach; Postmodernist fiction; Modernism vs postmodernism

The Modern Drama: Samuel Beckett

Waiting for Godot: Plot; Absence of a traditional structure; The symmetrical structure; Characters; The meaninglessness of time; The cosmic and the tragic; The language.

Texts: 103- We'll come back tomorrow

Testo: Only Connect... New Directions, II Volume Ed. Blu: From the Victorian Age to the Present Age. Marina Spiazzi, Marina Tavella. Zanichelli

# Lingua e Cultura Francese

## V Liceo Scientifico

**Prof.ssa Claire Luc**

### Obiettivi disciplinari

Il percorso didattico svolto concorre a far raggiungere in **lingua francese** l'acquisizione da parte degli alunni di una competenza comunicativa basata sui saperi e i saper fare corrispondenti al livello B2 definito dal Quadro europeo di riferimento per le lingue, che si traduce nei seguenti obiettivi:

- capacità di comprendere testi complessi su argomenti sia concreti che astratti;
- capacità di produrre esposizioni orali e testi scritti sufficientemente chiari e articolati;
- capacità di interagire con relativa scioltezza e spontaneità.

In termini di **conoscenze disciplinari**, l'obiettivo da raggiungere è:

1. conoscere e collocare con esattezza gli autori e i movimenti della Letteratura Francese del XIX e XX secolo studiati durante l'anno;
2. riconoscere i vari testi e definire il loro statuto specifico;
3. possedere gli strumenti di analisi di un testo.
4. conoscere una terminologia media di analisi letteraria.

L'intento prioritario è quello di favorire l'apertura alla cultura dell'altro, per creare una dimensione interculturale che contribuisca a valorizzare le radici comuni e, nel contempo, ad apprezzare la diversità. Per realizzare questo scopo è stata necessaria una conoscenza approfondita della civiltà francese, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche.

### Metodi didattici e di valutazione

Il metodo seguito è stato induttivo (da una prima lettura del testo letterario si prosegue con una lettura analitica) e sono state anche proposte lezioni frontali, lezioni di ascolto e utilizzo di video.

Sono state svolte numerose esercitazioni orali e/o scritte per lo sviluppo delle 4 abilità di base: Comprensione orale, Produzione e interazione orale, Comprensione scritta, Produzione scritta .

### Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo molto buono e si è puntato sulla capacità di ragionare con metodo davanti a un testo letterario. Si è cercato di sfruttare la sensibilità di ognuno nella scoperta della letteratura e la sua analisi. Gli studenti sanno fare collegamenti tra letteratura, società, arte e storia. Si sente un forte interesse, impegno e soddisfazione nel lavoro grazie alla diversificazione dei compiti (recitazione, video, lezione aperta, power point...).

La classe ha raggiunto un livello alto di preparazione per la lingua e un ottimo metodo di approccio alla letteratura, l'arte e la civilizzazione.

La classe è composta di 3 alunni:

3 alunni hanno raggiunto il livello B2 / C1

2 alunni hanno ottenuto la certificazione B2

### Contenuti del percorso formativo

Il programma di francese ha affrontato lo studio del XIX del XX secolo. La presentazione dei vari autori e dei diversi movimenti letterari ha seguito un percorso cronologico.

<b>Le XIXe siècle et son rapport à la réalité: du Romantisme au Symbolisme.</b>		
Objet d'étude	Auteurs et oeuvres	Activités complémentaires
<b>Le Romantisme</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Chateaubriand, précurseur du Romantisme</b> <i>-Le Génie du christianisme</i></li> <li>• <b>Victor Hugo entre lyrisme et engagement</b> <i>-Les Contemplations, “Demain dès l'aube”</i> <i>-Les Misérables, “La mort de Gavroche”</i></li> <li>• <b>Lamartine, le paysage-état d'âme</b> <i>Méditations poétiques, “Le Lac”</i></li> </ul>	<p><b>La peinture romantique</b></p> <p><i>La liberté guidant le peuple, Eugène Delacroix;</i></p> <p>PPT sur les courants artistiques romantiques</p>
<b>Le Réalisme: la société dans tous ses aspects</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Balzac: le Secrétaire du Second Empire</b> <i>Le Père Goriot, “L'odeur de la pension Vauquer”</i></li> <li>• <b>Flaubert: un réalisme objectif et impassible</b> <i>Madame Bovary: “Le bal”</i></li> </ul>	<p><b>La peinture réaliste</b></p> <p><i>Enterrement à Ornans, Gustave Courbet</i></p>
<b>Le Naturalisme: la société, un champ d'investigation scientifique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Zola et le roman expérimental</b> Etude en lecture suivie: <i>Le Bonheur des dames</i></li> <li>• <b>Maupassant: un naturalisme pessimiste</b> Nouvelle en lecture suivie: <i>La Parure.</i></li> </ul>	<p><b>L'Impressionisme</b></p> <p>PPT sur la Belle Epoque</p>

<p><b>Le Symbolisme: un monde étranger à la réalité; les poètes maudits</b></p>	<p>• <b>Baudelaire: un déchiffreur de symboles entre Spleen et Idéal</b></p> <p><i>Les Fleurs du Mal</i>: “Spleen”, “Albatros”, “Invitation au voyage”</p> <p>• <b>Verlaine, Rimbaud, Mallarmé: le Décadentisme</b></p> <p><i>Poèmes saturniens</i>, “Mon rêve familial”</p> <p><i>Poésies</i>, “Le dormeur du val”</p> <p><i>Brise marine</i>, “La chair est triste, hélas!”</p>	<p>Le Symbolisme en peinture</p> <p>La Scapigliatura</p>
<p><b>Le XXe s. Esprit nouveau et bouleversements</b>  <b>Les nouvelles techniques d'écriture et l'ère des doutes</b></p>		
<p><b>La poésie entre renouveau et tradition</b></p>	<p>• <b>Apollinaire: la rupture</b></p> <p><i>Calligrammes</i>, “Il pleut”</p>	<p><b>Le Surréalisme</b>: libre cours à la fantaisie, l'humanité au-dessus des apparences</p> <p>La Belle Epoque</p>
<p><b>Les nouvelles techniques d'écriture romanesque</b></p>	<p>• <b>Proust: le maître novateur du roman moderne</b></p> <p><i>Du côté de chez Swann</i>, “La petite Madeleine”</p> <p>• <b>Céline: le refus</b></p> <p><i>Voyage au bout de la nuit</i>, “La misère de la guerre”</p>	<p>Expérience gustative: petit-déjeuner au “Carré Français”</p> <p>Interview de Louis Pauwels: “Louis-Ferdinand Céline à Meudon”, 1959 (INA)</p>
<p><b>L'Existentialisme</b>  <b>Un nouvel humanisme</b></p>	<p>• <b>Camus: Révolte et humanisme</b></p> <p><i>L'Etranger</i>, “Aujourd'hui, maman est morte”  “Alors, j'ai tiré”</p> <p><i>La Peste</i>: excipit</p> <p>• <b>Giono</b>: Etude en lecture suivie: “L'Homme qui plantait des arbres”, 1953</p>	<p><b>Vision du film animé de Frédéric Back dit par Philippe Noiret</b></p>

--	--	--

**Testi adottati**

**Plumes, Lettres, arts et cultures**, Volume 1 et 2  
Marie-Christine Jamet; DeaScuola

# Lingua e Cultura Spagnola

## V Liceo Scientifico

**Prof.ssa Maria Teresa Cerdido Gastesi**

Durante l'anno scolastico 2022/2023 la classe V Scientifico, formata da sei alunni, due studentesse e quattro studenti (uno dei quali arrivato durante l'anno già iniziato), ha lavorato con due libri di testo: **ABIERTAMENTE**, Cultura, lengua y literatura desde los orìgenes al siglo XIX, volumen 1, y **ABIERTAMENTE**, Cultura, lengua y literatura del siglo XX a nuestros dìas, volume 2 (Ed. Zanichelli). I contenuti sono stati divisi in tre grandi gruppi: contexto literario, contexto històrico y contexto cultural, siguiendo la cronologia data dal loro libro.

### 1. CONTEXTO LITERARIO

La Segunda mitad del Siglo XIX:

1. El Realismo y la figura de Benito Pèrez Galdòs; anàlisis de algunos capitulos de la obra **Fortunata y Jacinta**.
2. El Naturalismo y la figura de Leopoldo Alas, Clarìn; anàlisis de algunos capitulos de la obra **La Regenta**.

El Siglo XX:

1. El Modernismo; hemos estudiado las figuras de:
  - Rubèn Darìo, con el comentario de “Lo fatal”, en **Cantos de vida y esperanza**, y “Sonatina”, en **Azul**.
  - Juan Ramòn Jimènèz, con el anàlisis de “Pensamiento de oro”, en **Soledad sonora**, “Yo me irè”, en **Diario de un poeta recièn casado**, “El viaje definitivo”, en **Poemas agrestes** y algunos fragmentos de **Platero y yo**.
2. La Generaciòn del '98; hemos estudiado dos grandes figuras:
  - Antonio Machado, con el anàlisis de algunos poemas, como “Es una tarde cenicienta y mustia”, en **Soledades, galerias y otros poemas**, y “Ya hay un español que quiere”, en **Campos de Castilla**.
  - Miguel de Unamuno, con la lectura completa de la “nivola” **Niebla** y el anàlisis de algunos paràgrafos.
3. Las Vanguardias, con el anàlisis de algunas **Greguerias** del poeta Ramòn Gòmez de la Serna.
4. La Generaciòn del '27, de este grupo literario hemos estudiado dos representantes:

- Federico García Lorca, del que hemos analizado los poemas “Canción de Jinete”, en **Canciones**, “Romance de la luna, luna”, en **Romancero gitano** y “La aurora”, en **Poeta en Nueva York**;
  - Rafael Alberti, con el análisis del poema “Canción 8”, en **Baladas y canciones del Paraná**.
5. La literatura de Postguerra, con el estudio de la figura de Camilo José Cela y el análisis de algunos capítulos de **La familia de Pascual Duarte**.

## 2. CONTEXTO HISTORICO

El Siglo XX en España:

1. El “desastre” de 1898
2. El reinado de Alfonso XIII (1902-1931)
3. La dictadura de José Primo de Rivera (1923-1931)
4. La Segunda República (1931-1936)
5. La Guerra Civil Española (1936-1939)
6. La Dictadura de Francisco Franco (1939-1975)
7. La “transición” a la Democracia (1975-1978)
8. La Monarquía actual: de Juan Carlos I a Felipe VI.

## 3. CONTEXTO CULTURAL

- Antoni Gaudí y el Modernismo catalán
- Pablo Picasso y el Cubismo: **El Guernica**
- El Surrealismo de Joan Miró y Salvador Dalí
- Frida Kahlo y el arte de la mujer moderna
- Fernando Botero y el arte en Hispanoamérica.

Roma, 13 maggio 2023

Prof.ssa Cerdido Gastesi Maria Teresa

## Storia

### V Liceo Scientifico

#### Prof. Gianfranco Pizzi

##### LA SITUAZIONE INTERNAZIONALE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

L'imperialismo alla fine del XIX secolo, le alleanze contrapposte, la guerra russo-giapponese, la Rivoluzione russa del 1905 ed i *soviet*, l'Italia nell'età giolittiana, il “*Patto Gentiloni*”, la guerra di Libia, la società di massa ed i partiti di massa, menscevichi e bolscevichi in Russia.

##### LA PRIMA GUERRA MONDIALE ED IL PRIMO DOPOGUERRA

Le cause del conflitto, l'attentato di Sarajevo, la guerra di posizione, il patto di Londra e l'intervento dell'Italia, la guerra dal 1915 al 1917, le grandi battaglie – *Verdun* e *Somme*, l'intervento degli Stati Uniti e la crisi della Russia, il fronte italiano da Caporetto al Piave, il crollo degli Imperi centrali nel 1918, gli armistizi e la fine della guerra, i Trattati di pace e la Società delle Nazioni, Lenin e la rivoluzione bolscevica in Russia, le “*tesi di aprile*” e lo scontro con Kerenskij, la nascita dell'URSS, il “*comunismo di guerra*” e la NEP.

##### IL FASCISMO IN ITALIA

L'Italia del primo dopoguerra e le origini del fascismo, il Partito Popolare, le elezioni del 1919, il “*biennio rosso*”, la nascita del Partito Comunista Italiano, l'ultimo governo Giolitti del 1920-21, la “*marcia su Roma*”, la legge Acerbo e le elezioni del 1924, il delitto Matteotti e le leggi “*fascistissime*”, la dittatura di Mussolini e l'organizzazione del regime, i Patti Lateranensi.

##### GLI ANNI TRENTA

La dittatura di Stalin nell'URSS, i piani quinquennali e l'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica, Stalin ed i kulaki, la Germania di Weimar, gli Stati Uniti e la crisi del 1929: cause e conseguenze, Roosevelt ed il *New Deal*, Hitler al potere in Germania, l'ideologia ed il regime nazista, le leggi antiebraiche, il riarmo della Germania, la Conferenza di Stresa, la guerra in Etiopia e le sue conseguenze, la nascita dell'Asse ed il “*patto d'acciaio*”.

##### LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Le mosse di Hitler verso la guerra, l'annessione dell'Austria, la questione dei Sudeti e la Conferenza di Monaco, l'attacco alla Polonia, l'inizio della guerra, lo svolgimento del conflitto fino all'intervento italiano, la resa della Francia, la guerra fino al 1941, l'attacco tedesco all'URSS, l'intervento degli Stati Uniti, la

guerra diventa mondiale, la svolta della guerra nel 1942, la caduta del fascismo il 25 luglio 1943, l'armistizio dell'8 settembre, le “*due Italie*”, la “*svolta di Salerno*”, le conferenze di Teheran, di Yalta e di Potsdam, la catastrofe del Terzo Reich, la resa del Giappone e la fine della guerra.

### IL SECONDO DOPOGUERRA (Lineamenti generali)

La “*guerra fredda*” e la “*cortina di ferro*”, il nuovo assetto europeo, la “*dottrina Truman*” ed il Piano Marshall, le “*due Germanie*”, la NATO ed il Patto di Varsavia, i Trattati di Roma del 1957, l'istituzione della CEE ed il Trattato di Maastricht, la nascita della Repubblica Popolare Cinese, Krusciov e la destalinizzazione, la rivolta dell'Ungheria, la nascita dello Stato d'Israele e le guerre arabo-israeliane, Kennedy e la “*nuova frontiera*”, la crisi di Cuba, la decolonizzazione dell'Indocina e la guerra del Vietnam, la “*primavera di Praga*”, Gorbaciov e la crisi dell'Unione Sovietica, il crollo dei regimi comunisti.

### L'ITALIA REPUBBLICANA

*Sintesi e lineamenti generali dei principali eventi: il referendum del 1946, la Costituzione del 1948, l'età del centrismo, l'età del centro-sinistra, i governi del pentapartito.*

### **LIBRO DI TESTO:**

**Lepre, Petraccone, Cavalli, Testa, Trabaccone** – *Noi nel tempo* – vol. III (seconda edizione), Zanichelli.

# Filosofia

## V Liceo Scientifico

### Prof. Pierluigi Pavone

Manuale di riferimento: Abbagnano - Fornero, *La Filosofia 3a-b*, Paravia

#### Contenuti generali

*\* le notizie bibliografiche dei filosofi sono state appena accennate in modo molto generale*

#### 1) Hegel

- Il Razionale e il Reale. La dialettica triadica.
- La Fenomenologia della Spirito: aspetti generali della suddivisione dell'opera. La dialettica del Servo-Padrone; la coscienza infelice.
- La Filosofia dello Spirito: lo Spirito oggettivo: Diritto, Moralità, Eticità (Famiglia, società civile, Stato).

#### 2) Marx

- Alienazione economica
- Il capitalismo e il lavoro (concetto di plus-valore)
- Materialismo storico
- La storia come "lotta di classe" e l'avvento della società comunista.

#### 3) Feuerbach

- Il concetto di alienazione

#### 4) Schopenhauer

- La volontà di vivere. Tutto soffre
- La liberazione ascetica: Arte, etica, noluntas.

#### 5) Kierkegaard:

- La vita come possibilità: Aut-Aut
- Vita etica, estetica, religiosa

6) Nietzsche

- Apollineo e dionisiaco
- Il cristianesimo e “la morale degli schiavi”.
- La morte di Dio e la fine delle certezze metafisiche. L’Oltre-uomo.

7) Freud

- L’inconscio; Es-Io-Super-Io
- Nevrosi e religione.

## **Matematica**

### **V Liceo Scientifico**

**Prof. Simone Antonelli**

#### **Settembre – ottobre**

**Limiti:** Definizione di limite

Teoremi sui limiti

Calcolo dei limiti

Forme indeterminate

Infinitesimi e infiniti

Funzioni continue

Punti di discontinuità

#### **Novembre - dicembre**

**Derivate:**

Derivata di una funzione

Retta tangente al grafico di una funzione

Derivate fondamentali

Calcolo delle derivate

Derivata di una funzione composta

Derivate di ordine superiore

Derivata prima e massimi, minimi, flessi orizzontali

Derivata seconda e flessi

Problemi di massimo e minimo

## **Gennaio**

### **Studio di funzione**

## **Febbraio - marzo**

### **Integrali:**

Integrali indefiniti

Integrali notevoli

Integrali di funzioni composte

Integrazione per sostituzione

Integrazione per parti

Integrazioni di funzioni razionali fratte

Calcolo degli integrali

Integrali definiti

Teorema fondamentale del calcolo integrale

Calcolo di aree e volumi

Applicazioni di integrali alla fisica

## **Aprile**

### **Equazioni differenziali**

## **Fisica**

### **V Liceo Scientifico**

#### **Prof.ssa Manola Pistoresi**

La forza magnetica su una carica in movimento: la forza di Lorentz Unità di misura del campo magnetico

La forza magnetica non compie lavoro

#### **Il moto di una particella carica in un campo magnetico**

Moto rettilineo uniforme Moto circolare

Moto elicoidale

Lo spettrometro di massa

#### **Moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico**

Rivelatori di particelle

Acceleratori di particelle

#### **Azione del campo magnetico sulle correnti**

Filo percorso da corrente

Spire

Momento torcente su una spira rettangolare e su una bobina

#### **Correnti e campi magnetici**

Esperienza di Oersted

La legge di Ampère

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente Legge di Ampère e non conservatività del campo magnetico Forze tra fili percorsi da corrente

Il campo magnetico generato da una spira

Il campo magnetico generato da un solenoide

#### **Magnetismo nella materia**

Ferromagnetismo Diamagnetismo Paramagnetismo

#### **L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

##### **La forza elettromotrice indotta**

Esperienze di Faraday

Il flusso del campo magnetico

La legge dell'induzione di Faraday

La legge di Lenz

Intensità della forza elettromotrice indotta dal moto di una barretta in un campo magnetico  
Relazione tra campo elettrico indotto  $E$  e campo magnetico  $B$   
Effetti della fem indotta  
Correnti parassite  
Generatori e motori

### **Autoinduzione e Induttanza**

Induttanza di un solenoide  
I circuiti RL: costante di tempo, corrente, extracorrente di apertura Energia immagazzinata in un campo magnetico  
Densità di energia magnetica

### **CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA (cenni) Tensione in un circuito CA**

Valori efficaci di  $V$  e  $I$   
Potenza  
Circuito puramente resistivo, puramente capacitivo, puramente induttivo (descrizione senza diagramma dei fasori)  
Circuiti RLC  
Risonanza nei circuiti elettrici  
Circuiti RL e LC

### **LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE**

#### **Le leggi di Gauss per i campi elettrico e magnetico**

Flusso di un campo vettoriale  
La legge di Gauss per il campo elettrico  
La legge di Gauss per il campo magnetico  
La legge di Faraday-Lenz e la legge di Ampère La corrente di spostamento

#### **Le equazioni di Maxwell**

Le onde elettromagnetiche, produzione e ricezione  
Velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche e velocità della luce  $c$  Relazione tra campo elettrico e campo magnetico

#### **Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche**

Densità di energia di un'onda elettromagnetica  
Intensità di un'onda elettromagnetica e vettore di Poynting Quantità di moto di un'onda elettromagnetica  
Pressione di radiazione  
Lo spettro elettromagnetico

#### **La polarizzazione cenni**

Intensità trasmessa per un fascio polarizzato legge di Malus

Intensità trasmessa per un fascio non polarizzato

## **LA RELATIVITÀ RISTRETTA**

I postulati della relatività ristretta

### **La relatività del tempo**

Dilatazione degli intervalli temporali

Tempo proprio

Il decadimento dei muoni dal punto di vista del tempo

### **La contrazione delle lunghezze**

Lunghezza propria

Il decadimento dei muoni dal punto di vista della lunghezza

### **Le trasformazioni di Lorentz**

Trasformazioni di Lorentz da S a S'

Trasformazioni di Lorentz da S' a S

### **La relatività della simultaneità**

**La composizione relativistica delle velocità Effetto Doppler Relativistico**

**Lo spazio-tempo e gli intervalli relativistici**

Diagrammi di Minkowsky Intervallo di tipo spazio Intervallo di tipo temporali Intervallo di tipo luce

### **Quantità di moto relativistica Energia relativistica**

Energia di massa o di riposo relativistica Energia cinetica relativistica

Relazione tra quantità di moto ed energia

## **CENNI DI RELATIVITÀ GENERALE**

Principio di equivalenza

La deflessione della luce

La curvatura dello spazio-tempo Lenti gravitazionali

Onde gravitazionali

## **LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA**

Effetto fotoelettrico

Effetto Compton

Corpo Nero

La catastrofe ultravioletta. L'ipotesi dei quanti di Plank

## Scienze

### V Liceo Scientifico

Prof. Artiano Nasehatoen

<i>Unità didattiche scienze della Terra- biotecnologia</i>	<i>Argomenti</i>
<p><b>I terremoti</b> <b>I vulcani</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il comportamento elastico delle rocce e la ciclicità dei sismi</b></li> <li>- <b>La teoria del rimbalzo elastico</b></li> <li>- <b>Le onde sismiche</b></li> <li>- <b>La misurazione delle onde sismiche</b></li> <li>- Determinare l'epicentro di un terremoto</li> <li>- <b>La distribuzione geografica dei sismi</b></li> <li>- <b>Energia dei terremoti: la scala Richter e MCS</b></li> <li>- L'intensità dei terremoti: le isosisme</li> <li>- Gli effetti di sito</li> <li><b>Il rischio sismico e la microzonazione sismica (cenni)</b></li> <li>- Morfologia di un vulcano</li> <li>- <b>Il meccanismo eruttivo</b></li> <li>- <b>Tipologie di eruzione</b></li> <li>- <b>I prodotti dell'attività vulcanica esplosiva</b></li> <li>- <b>I prodotti dell'attività vulcanica effusiva</b></li> <li>- <b>Forma dei prodotti e degli apparati vulcanici</b></li> <li>- Il vulcanismo secondario e le manifestazioni gassose</li> <li><b>Il rischio vulcanico</b></li> </ul>
<p><b>L'interno della Terra</b> <b>Dalla deriva dei continenti all'espansione del fondo oceanico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La struttura stratificata interna: crosta mantello e nucleo</b></li> <li>- <b>La reologia interna: litosfera e astenosfera</b></li> <li>- Il calore interno: origine e gradiente geotermico, l'andamento del flusso di calore</li> <li>- Il nucleo: zone d'ombra, composizione e caratteristiche fisiche</li> <li>- Il mantello: andamento delle onde sismiche, composizione, moti convettivi</li> <li>- Le crosta: elementi di differenziazione tra crosta continentale e oceanica</li> <li>- L'isostasia</li> <li>- Il campo magnetico terrestre</li> <li><b>Il paleomagnetismo</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Le teorie sulla formazione ed evoluzione della Terra</li> <li>-La teoria della deriva dei continenti e le prove a supporto</li> <li>- <b>Le dorsali medio-oceaniche</b></li> <li>-La stratigrafia della crosta oceanica</li> <li>- <b>Il meccanismo di espansione del fondo oceanico</b></li> </ul> <p>Le prove dell'espansione degli oceani</p>
<p><b>*La tettonica delle placche: una teoria unificante</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La teoria della tettonica delle placche</b></li> <li>- <b>I margini di placca</b></li> <li>-I moti convettivi e il movimento delle placche</li> <li>-Le placche e i terremoti</li> <li>-Le placche e i vulcani</li> </ul> <p>L'attività vulcanica lontana dai margini di placca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-I margini continentali passivi</li> <li>-I margini continentali trasformativi</li> <li>-I margini continentali attivi</li> <li>- <b>La tettonica delle placche e l'orogenesi</b></li> <li>-La struttura dei continenti</li> </ul>
<p><b>Laboratorio scientifico</b></p>	<p><b>Nessun laboratorio di scienze durante il corso del 5° anno</b></p>
<p><b>Gli idrocarburi</b> <b>Le biotecnologie</b></p>	<p>La nascita della chimica organica</p> <p>La rappresentazione grafica delle molecole organiche</p> <p>Formule di struttura espresse e razionali</p> <p>I gruppi funzionali</p> <p>L'isomeria</p> <p>Le famiglie di idrocarburi</p> <p>Gli alcani, alcheni, alchini</p> <p>Reazioni degli alcani (sostituzione)</p> <p>Reazioni degli alcheni (addizione, idratazione)</p> <p>Gli idrocarburi aromatici e la nomenclatura</p> <p>Alcoli, fenoli e eteri</p>

<b>Le biotecnologie</b>	<p>Le biomolecole (cenni)</p> <p>La struttura delle molecole di DNA</p> <p>La struttura delle molecole di RNA</p> <p>Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine</p> <p>La sintesi della proteina (trascrizione e traduzione)</p> <p>DNA</p> <p>Virus e batteri</p> <p>HIV - CoronaVirus</p> <p>Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione</p> <p>L'elettroforesi</p> <p>Le endonucleasi di nuova generazione</p> <p>La tecnica del Crispr/cas9 – Premio Nobel per la medicina 2020</p> <p>Saldare il DNA con la ligasi</p> <p>I vettori plasmidici</p> <p>L'elettroforesi</p> <p>Sonda nucleotidica</p> <p>La reazione a catena della polimerasi</p> <p>Il sequenziamento</p> <p>L'impronta genetica – fingerprinting (cenni)</p> <p>Il clonaggio/clonazione del DNA</p> <p>Il progetto genoma</p>
-------------------------	--

## **Metodologie previste**

**(lezioni frontali, utilizzo di power point, utilizzo di social, prove orali e/o prove scritte, indicando quante per ogni quadrimestre)**

Il metodo didattico adottato è stato quello della spiegazione diretta, integrata per quanto possibile da sussidi audiovisivi e da articoli di stampa, stampa digitale e blog.

Le lezioni frontali avvengono con l'ausilio di strumenti multimediali quali LIM, presentazioni degli argomenti in powerpoint, social quali youtube. Le verifiche sono effettuate mediante almeno un'interrogazione orale diretta se necessario, per quadrimestre, cercando di valutare le capacità espositive e la comprensione logica dei concetti acquisiti, stimolando la formulazione e l'acquisizione di un linguaggio coerentemente logico in senso più generale. Inoltre, sono previste almeno due/tre verifiche scritte nella modalità test a risposta multipla e domande aperte.

Nel secondo quadrimestre, in aggiunta alle precedenti modalità descritte, la verifica orale è stata sostituita da più verifiche scritte sotto forma di moduli con argomenti suddivisi in varie parti per affrontare meglio lo studio più specifico e mirato. Gli argomenti svolti durante la didattica sono stati coadiuvati dall'integrazione di uscite didattiche, seminari scientifici.

### **Testi adottati**

**Scienze della Terra: Bosellini, *Le scienze della Terra, tettonica delle placche, interazioni tra geosfere***

**Biotecnologia: Colonna, *Chimica organica, biochimica, biotecnologia***

## Conoscenze e contenuti trattati – Scienze della Terra

### COMPETENZE – saper analizzare:

- > analizzare i fenomeni terrestri riconoscendo nelle varie forme i concetti di evoluzione e interdipendenza
- > sviluppare l'uso di appropriati strumenti del linguaggio chimico-fisico nella descrizione dei processi
- > elaborare le opportune correlazioni tra i fenomeni geologici e geofisici in generale, i viventi e l'evoluzione
- > contestualizzare ricerche e modelli nei quadri socioculturali del passato e dell'attualità

### CONOSCENZE – conoscere:

- > la natura delle placche litosferiche e dei loro movimenti
- > il meccanismo di origine ed evoluzione della divergenza tra placche e lo sviluppo di una fascia di divergenza
- > i caratteri del vulcanismo intraplacca
- > il meccanismo della subduzione e gli altri effetti del processo di convergenza
- > il processo dell'orogenesi
- > il ruolo della convezione astenosferica nella dinamica delle placche

### ABILITÀ – comprendere:

- > collocare il modello globale della tettonica delle placche nel contesto storico-culturale
- > descrivere la frammentazione in placche della litosfera e i caratteri salienti delle fasce di divergenza e convergenza, con appropriati riferimenti a magmi, rocce, dislocazioni e tratti morfologici
- > saper descrivere la divergenza e la convergenza tra le placche in relazione a fasce geografiche tipiche
- > presentare la dinamica globale delle placche riferendosi sia alla spinta astenosferica sia allo stiramento litosferico
- > delineare un quadro generale dell'evoluzione futura in base ai processi attuali di tettonica globale

## Conoscenze e contenuti trattati – Chimica

### **COMPETENZE – *saper analizzare:***

- > saper distinguere tra sostanze organiche e inorganiche

### **CONOSCENZE – *conoscere:***

- > le rappresentazioni grafiche delle molecole organiche
- > il concetto di gruppo funzionale
- > i vari tipi di isomeria e le configurazioni R-S
- > le caratteristiche chimico-fisiche dei diversi gruppi di composti organici
- > le reazioni caratteristiche delle varie famiglie di composti organici

### **ABILITÀ – *comprendere:***

- > saper riconoscere i gruppi funzionali all'interno delle formule delle molecole organiche
- > saper interpretare le formule espanse e quelle razionali
- > saper individuare gli isomeri
- > comprendere l'importanza dei composti organici negli esseri viventi
- > riconoscere e classificare gli idrocarburi
- > rappresentare le formule delle molecole organiche utilizzando diverse modalità
- > riconoscere i gruppi funzionali che caratterizzano alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e ammine

## Conoscenze e contenuti trattati - Biochimica

### **COMPETENZE – saper analizzare:**

> la struttura e le funzioni di glucidi, lipidi, proteine, acidi nucleici, vitamine

### **CONOSCENZE – conoscere:**

> Definire le biomolecole

> Distinguere i diversi gruppi presenti nella struttura di un amminoacido

> Conoscere gli amminoacidi essenziali e la loro importanza nell'alimentazione

> Conoscere le caratteristiche e le funzioni di proteine, carboidrati, lipidi e acidi nucleici

### **ABILITÀ – comprendere:**

> l'importanza delle biomolecole nelle cellule

> il meccanismo di azione degli enzimi e i fattori che ne influenzano l'attività

> riconoscere la struttura e le funzioni dei polimeri

> fare alcuni esempi di biomolecole

> distinguere tra mono-, di- e polisaccaridi

> distinguere le diverse classi di lipidi e riportare alcuni esempi

## Conoscenze e contenuti trattati – Biologia e Biotecnologia

### **COMPETENZE – *saper analizzare:***

- > individuare le relazioni tra ricerca scientifica, tecnologia e applicazioni;
- > descrivere la struttura di base comune a tutte le molecole organiche
- > l'importanza delle tecnologie del DNA ricombinante
- > le problematiche (anche di natura etica) scaturite dai progressi della biologia molecolare
- > le potenzialità offerte dalle biotecnologie nei vari campi di applicazione
- > conoscere e descrivere le biotecnologie di base;
- > discutere i problemi scientifici ed etici legati alle applicazioni biotecnologiche
- > Capacità di osservare, descrivere e analizzare la realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

### **CONOSCENZE – *conoscere:***

- > riconoscere e rappresentare la struttura chimica delle principali categorie di biomolecole
- > correlare struttura chimica e funzione delle biomolecole
- > gli studi di genetica effettuati sui microrganismi
- > il concetto di DNA ricombinante
- > le principali applicazioni delle biotecnologie
- > La conoscenza dei concetti principali relativi alle unità didattiche proposte
- > La conoscenza del linguaggio scientifico di base
- > La conoscenza degli strumenti e metodi di indagine relativi alla disciplina
- > interpretare criticamente le informazioni, esprimere giudizi personali motivati

### **ABILITÀ – *comprendere:***

- > l'importanza degli studi effettuati sui microrganismi nel campo della biologia molecolare
- > i metodi di analisi utilizzati nella biologia molecolare
- > l'importanza del Progetto Genoma Umano e le sue applicazioni

## Storia dell'Arte

### V Liceo Scientifico

Prof. ssa Arianna Moioli

#### LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO

- 8 l'impiego di nuovi materiali da costruzione: le gallerie in Europa e la galleria Vittorio Emanuele a Milano
- 9 le Esposizioni Universali: il Crystal Palace e la Tour Eiffel
- 10 le prime architetture sociali e lo stile eclettico: le prime carceri e ospedali progettati con scopi socioassistenziali

#### IMPRESSIONISMO

Caratteri generali e approfondimenti sulle premesse: la fotografia di Nadar e degli Alinari e il *giapponismo*: cenni alle opere di Hokusai

Edouard Manet, analisi delle opere: *La colazione sull'erba*, *Olimpià*, *Il bar delle Folies-Bergère*

Claude Monet, analisi delle opere: *Impressione del sole nascente*, *la serie de La catedral di Rouen*, *Lo stagno delle ninfee*, *La prugna*

Edgar Degas, analisi delle opere: *Lezione di danza*, *Quattro ballerine in blu*, *Ballerina di 14 anni*, *L'assenzio*

Perre-Auguste Renoir, analisi delle opere: *Le Moulin de la Galette*, *La colazione dei Canottieri*

Cenni ad altri artisti impressionisti mediante l'analisi delle opere: *Vedute di Pontoise* (Pissarro), *Neve a Louveciennes* (Sisley), *I rasieratori di Parquet* (Caillebot), *Ritratto di famiglia* (Bazille)

#### TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

La tecnica divisionista:

Georges Seraut , analisi delle opere: *Il circo*, *La grand Jatte*

Paul Cezanne, analisi delle opere: *La casa dell'impiccato*, *la montagna di San Victoire*, *I giocatori di carte*

Vincent Van Gogh, analisi delle opere: gli autoritratti, *I mangiatori di patate*, *gli autoritratti*, *La camera di Vincent ad Arles*, *Notte stellata*, *Campo di grano con corvi*

Paul Gauguin, analisi delle opere: *Le donne bretoni*, *Cristo giallo*, *Hua oe feii??*, *Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo*

Henri de Toulouse-Lautrec, analisi delle opere: *Guele de Bois*, *Al Moulin Rouge*, *Au salon de la Rue des Moulines*

#### ART NOUVEAU

Presupposti storici: le teorie di William Morris

Caratteri generali e diffusione in Europa dello stile *floreal*

In Belgio e in Francia. Cenni alle opere di V. Horta e H. Guimard, approfondimenti sul nuovo volto di Parigi

In Inghilterra: Cenni alla scuola d'arte di Glasgow

In Spagna: A. Gaudì

In Italia, lo stile liberty

La secessione di Monaco, Leo Von Stuck: *Il peccato*

La Secessione viennese:

l'architettura di Wagner e il *Palazzo della Secessione* di Olbrich, la nascita del minimalismo con Loos

G. Klimt, analisi delle opere: *Il bacio*, *Giuditta*, *Danae*,

Schiele, analisi delle opere: *L'abbraccio*

La Secessione di Berlino: E. Munch e le premesse espressioniste, analisi delle opere: *La bambina malata*, *Sera nel corso di Karl Johann*, *L'urlo*, *Il bacio* (confronto con Klimt)

## **LE AVANGUARDIE STORICHE**

### **Espressionismo**

Caratteri generali

In Francia: i Fauves, H. Matisse, analisi delle opere: *Armonia in rosso*, *La stanza in rosso*, *Lusso calma e voluttà*, *La danza*, *Icaro*

In Germania: Die Brücke,

E. L. Kirchner, analisi delle opere: *Due donne per strada*, *La toletta*

O. Kokoshka, analisi delle opere: *La Sposa del vento*

### **Cubismo**

Caratteri generali differenza tra cubismo sintetico e analitico

Pablo Picasso, analisi delle opere: *Les demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Ambroise Voillard*, *Natura morta con sedia impagliata*

Georges Braque, analisi delle opere: *Casa all'Estaque*, *Violino e brocca*, *Natura morta con carte da gioco*,

**Gli altri periodi di Picasso:** periodo Blu, Rosa, neoclassico, delle metamorfosi plastiche, analisi delle opere: *Poveri in riva al mare*, *La famiglia di saltimbanchi*, *Le bagnanti*, *Guernica*

### **L' ècole de Paris**

1. Marc Chagall, analisi delle opere: Io e il mio villaggio, Parigi alla Finestra, L'anniversario
2. Amedeo Modigliani, analisi delle opere: *Nudo disteso*, *Bambina in blu*, *i ritratti*

### **Futurismo**

Caratteri generali, dal manifesto all'aereopittura

Umberto Boccioni, analisi delle opere: *La città che sale*, *Stati d'animo (Gli addi, Quelli che vanno, Quelli che restano)* *Forme uniche della continuità dello spazio*

Giacomo Balla, analisi delle opere: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Velocità astratta*, *Velocità astratta più rumore*, *Compenetrazioni iridescenti*, *Mio istante* e le opere di arte totale

L'architettura di Antonio Sant'Elia, analisi delle opere: *La centrale elettrica*, *La città nuova*

### **Astrattismo**

Caratteri generali, la nascita del *Der bleue reiter*

Vasilij Kandinskij, cenni agli scritti *Punto linea e Superficie* e *Lo spirituale nell'arte*; analisi delle opere: *Il cavaliere azzurro*, *Coppia a cavallo*, *Acquarello astratto*, *Composizione IV*, *Alcuni cerchi*, *Blu cielo*

Piet Mondrian dalle opere di esordio, *Il crisantemo* e il tema dell'albero, analisi dell'opera: *Composizione 10*, fino alla fondazione del *De Stijl* e alle opere del neoplasticismo

## LA NASCITA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

1. la portata innovativa del Bauhaus dalla nascita a Weimar alla Sede di Dessau, approfondimenti sui principali prodotti dei design progettati e della nuova architettura attraverso lo studio della sede di Dessau

2. il contributo dei Grandi Maestri:

Mies van der Rohe: il padiglione di Barcellona, il Seagram building

le Corbusier: *I cinque punti dell'architettura*, *Le Modulor* e analisi delle opere: *Ville Savoye*, *Chapelle de Ronchamp*, *L'Unité d'Habitation de Marseille*

F.L. Wright, l'architettura organica, analisi delle opere: le *Prairie Houses Casa sulla cascata* e il *Guggenheim di New York*

3. le diverse espressioni del Razionalismo in Italia attraverso le opere Terragni e Piacentini e Moretti; il nuovo volto di Roma nel Ventennio approfondimenti su:
  4. la Città Universitaria
  5. l'E42
  6. Il Foro Italico
  7. la casa del Fascio di Como

## ESPERIENZE ARTISTICHE TRA LE DU GUERRE

### **\*Pittura Metafisica**

Caratteri generali

Giorgio De Chirico analisi delle opere: *Enigma dell'ora*, *Le muse inquietanti*,

### **Dadaismo**

Caratteri generali

Marcel Duchamp, analisi delle opere: *Fontana*, *L.H.O.O.Q.* ,

Man Ray, analisi delle opere: *Cadeau*, *Violon d'Ingres*,

### **\*Surrealismo**

Caratteri generali

René Magritte, analisi delle opere: *La pipe*, *La Condizione umana*,

Joan Mirò, analisi delle opere: *Montroig*, *Il carnevale dell'arlecchini*, *Blu III*.

Salvator Dalì analisi delle opere: *La persistenza della memoria*, *Sogno causato dal volo di un'ape*, *Apparizione molle con fave bollite*, *Apparizione del volto e del piatto di frutta sulla spiaggia*

### **\*Cenni sulle tendenze artistiche del secondo Novecento:**

**8 Pop Art, Industrial Design, Graffiti Writing, etc.**

Roma, 14 maggio 2023

(Prof.ssa Arianna Moiolì)

# **Educazione Civica**

## **V Liceo Scientifico**

### **Prof.ssa Laura Fioriti**

#### **1. Contenuti previsti**

Dallo Statuto Albertino alla Costituzione  
I principi fondamentali della Costituzione

Il principio repubblicano, il principio democratico ed il principio lavorista (art. 1)  
I diritti inviolabili dell'uomo (art. 2)  
Il principio di uguaglianza formale e sostanziale (art. 3)  
La tutela del paesaggio e dell'ambiente (art. 9)

La dottrina della separazione dei poteri nella storia e nella nostra attuale Costituzione  
Il parlamento  
Il procedimento di formazione delle leggi  
Il governo

La magistratura  
Gli organi di garanzia: Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale

#### **2. Metodologie previste**

Lo studio dei contenuti sul libro di testo sarà valorizzato con un percorso di tipo induttivo, prendendo spunto dalle esperienze degli allievi, da situazioni personali, avvenimenti o notizie di carattere sociale, politico e giuridico che permettano un aggancio ai temi trattati. Ci si avvarrà della lettura di testi da commentare, testimonianze ed estratti di film attinenti con gli argomenti in programma e di ogni altro strumento didattico utile a mettere in luce l'esperienza degli studenti come cittadini e possibili protagonisti della vita della società alla quale appartengono.

Le competenze degli studenti saranno valutate tramite prove orali.

#### **3. Testi adottati**

Francesca Faenza - Educazione civica, Zanichelli, 2020

## **Scienze Motorie e Sportive**

### **V Liceo Scientifico**

#### **Prof. Claudio Imperatrice**

In questo anno scolastico, gli alunni, oltre a seguire il programma didattico, hanno svolto mensilmente delle prove fisiche di varia natura al fine di insegnare loro il senso di meritocrazia e di preparazione necessari ad un fine ultimo: “IL VOTO”.

Il quale ha portato i ragazzi ad essere più responsabili ed interessati alla materia.

In tal senso, durante il corso dell'anno, anche con sorpresa, la classe è cresciuta sempre più dimostrando una maturità sia da un punto di vista comportamentale che disciplinare, interessando anche alla conoscenza di diversi sport.

#### **Programma didattico:**

##### **Modulo 1 “la preparazione atletica”**

- obiettivi disciplinari: migliorare le conoscenze e le abilità rispetto alla situazione di partenza; riprendere coscienza della corporeità in ambiente naturale; acquisire abitudini allo sport come costume di vita.
- metodi: allenamenti ed esercitazioni in campo ed in palestra
- verifiche: test di valutazione con esercizi a corpo libero

- obiettivi disciplinari: promuovere attività sportive e favorire situazioni di sano confronto agonistico
- metodi: allenamenti ed esercitazioni in campo, lezioni frontali per la parte teorica
- verifiche: tornei sportivi interclasse.

# Religione

## V Liceo Scientifico

### Prof.ssa Sofia Bianchi

**Manuale:** Si utilizza materiale cartaceo, video fornito in classe

1. Il fenomeno religioso
  - Elementi comuni. Elementi di differenza

Le religioni monoteiste

L'Ebraismo.

- Elementi essenziali della religione ebraica

2. Il Cristianesimo

- Il canone delle Scritture.
- L'At e Nt
- Elementi fondamentali della religione cristiana

#### **Metodo d'insegnamento**

Lezioni dialogate, gruppi di discussione, presentazioni da parte degli studenti di letture personali di articoli o testi.

#### **STRUMENTI**

Testi scelti, articoli, film, lavagna interattiva, dispense.

**L'insegnante**  
**Prof.ssa Sofia Bianchi**

## DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE DEL V LICEO SCIENTIFICO

<i>Riferimenti normativi</i> .....	2
1. <i>Presentazione dell'istituto e dell'ambiente educativo</i> .....	3
2. <i>Presentazione del curricolo</i> .....	5
2.1 <i>Quadro orario settimanale</i> .....	6
3. <i>Composizione del consiglio di classe</i> .....	7
4. <i>Continuità didattica dei docenti</i> .....	8
5. <i>Composizione e storia della classe</i> .....	9
5.1 <i>Composizione della classe</i> .....	11
6. <i>Strategie e metodi per l'inclusione</i> .....	12
7. <i>Attività generali didattiche</i> .....	12
7.1 <i>Metodologie e strategie didattiche</i> .....	12
7.2 <i>Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento</i> .....	13
7.3 <i>Ambienti di apprendimento</i> .....	13
8. <i>Attività e progetti</i> .....	14
Progetto Radio.....	17
Progetto Diplomatici.....	18
Progetto Latinae Epistulae.....	19
Attività extra didattiche di interesse artistico.....	20
Prospetto delle attività ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO Triennio.....	23
Gare di Matematica e Fisica.....	25
9. <i>Indicazioni sulle discipline</i> .....	26
10. <i>Valutazione degli apprendimenti</i> .....	26
<i>Allegato 1: "PCTO 5° Scientifico A.S. 2022/23"</i> .....	28
<i>Allegato 2: "Percorso Laboratoriale di Scienze naturali chimiche e Biologiche"</i> .....	30
<i>Allegato 3: "1° Simulazione prima prova italiano" (17 febbraio 2023 – 5 ore)</i> .....	32
<i>Allegato 4: "II° Simulazione prima prova italiano" (31 marzo 2023 – 4 ore)</i> .....	45
<i>Allegato 5: "Simulazione seconda prova" - 10 maggio 2023</i> .....	47

<i>Allegato 6: “Griglie Prima Prova”</i> .....	51
<i>Allegato 7: “Griglie di valutazione prove scritte”</i> .....	54
<i>Allegato 8: “Griglia di valutazione per la seconda prova”</i> .....	58
<i>Allegato 9: “Griglia di valutazione per la prova orale”</i> .....	59
<i>Allegato 10: Documenti della simulazione orale</i> .....	61
<i>Allegato 11: “Verbale simulazione della prova orale”</i> .....	66
<i>Consiglio di classe</i> .....	67
<b>Programmi svolti dalla Classe nell’Anno Scolastico 2022/23</b> .....	<b>68</b>
<i>Italiano</i> .....	69
<i>Letteratura e lingua latina</i> .....	79
<i>Lingua e Cultura Inglese</i> .....	87
<i>Lingua e Cultura Francese</i> .....	90
<i>Lingua e Cultura Spagnola</i> .....	94
<i>Storia</i> .....	96
<i>Filosofia</i> .....	98
<i>Matematica</i> .....	100
<i>Fisica</i> .....	102
<i>Scienze</i> .....	105
<i>Storia dell’Arte</i> .....	113
<i>Educazione Civica</i> .....	117
<i>Scienze Motorie e Sportive</i> .....	118
<i>Religione</i> .....	119